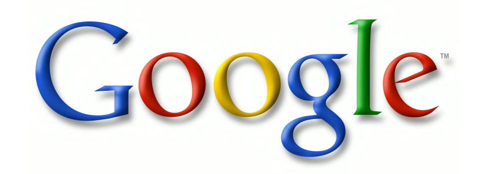
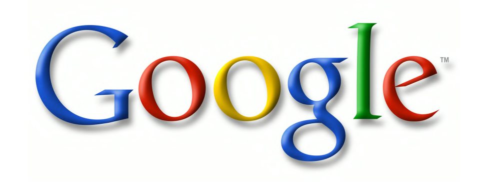




[redacted]

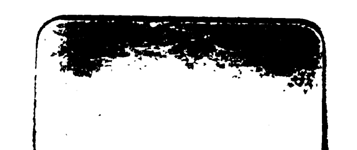


Harvard College Library

FROM

The "Bibliothèque nationale."

9 Jan. 1892.



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

INVENTAIRE

DES DESSINS EXÉCUTÉS POUR

ROGER DE GAIGNIÈRES

ET CONSERVÉS

AUX DÉPARTEMENTS DES ESTAMPES ET DES MANUSCRITS

PAR

HENRI BOUCHOT

BIBLIOTHÉCAIRE AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

TOME SECOND



PARIS

LIBRAIRIE PLON

E. PLON, NOURRIT ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

10, RUE GARANCIÈRE

1891

INVENTAIRE

DES DESSINS EXÉCUTÉS POUR

ROGER DE GAIGNIÈRES

ET CONSERVÉS

AUX DÉPARTEMENTS DES ESTAMPES ET DES MANUSCRITS 2

PARIS. TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET Cie, 8, RUE GARANCIÈRE.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

INVENTAIRE

DES DESSINS EXÉCUTÉS POUR

ROGER DE GAIGNIÈRES

ET CONSERVÉS

AUX DÉPARTEMENTS DES ESTAMPES ET DES MANUSCRITS

PAR

HENRI BOUCHOT

BIBLIOTHÉCAIRE AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

TOME SECOND



PARIS

LIBRAIRIE PLON

E. PLON, NOURRIT ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

10, RUE GARANCIÈRE

1891

Bibliothèque Nationale.

INVENTAIRE

DE LA

COLLECTION GAIGNIÈRES

A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

TOMBEAUX. — DESSINS ORIGINAUX. — Pe 2.

3793. — Tombeau de marbre et de bronze en forme de socle à pans en bâtière. La figure du milieu est en bronze. Elle représente un chevalier couché, portant une cotte armoriée. De chaque côté, sur les pans une figure de femme en émail. Armes, pour le mari : d'argent à quatre lions rampant de gueules couronnés d'or, à l'étoile d'azur en abîme. Armes de la femme de gauche : d'or à la fasce crénelée de gueules. Armes de la femme de droite : d'azur à huit croisettes d'or en orle autour d'un écusson d'or omblé d'azur, l'azur rempli d'argent. Tiré des Augustins d'Angers. Aquarelle. — [Bertrand de **Beauvau**, chevalier, baron de **Précigny**, capitaine d'Angers, † 1474; Jeanne de La Tour, sa première femme, † 1435; Françoise de Brezé, sa seconde femme, † 1460.] Fol. 1.

3794. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 2.

3795. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'un chevalier portant une cotte armoriée. Armes : écartelé aux 1er et 4e à quatre lionceaux, qui est Beauvau; aux 2e et 3e losangé qui est Craon. Les blasons des côtés du tombeau portent les insignes de la décoration du Croissant. Tiré des Cordeliers d'Angers. Dessin lavé. — [Jean de **Beauvau**, sénéchal d'Anjou, † 1469.] Fol. 3.

3867. — — Autre reproduction du monument précédent. [Agnès **Sorel**, † 1450.] Fol. 71.

3868. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'une femme. Armes : un olivier arraché. Tiré de N.-D. du château de Loches. Aquarelle. — [Agnès **Sorel**, † 1450.] Fol. 71.

3869. — Même tombeau vu à plat. Fol. 72.

3870. — Même tombeau vu de profil. Fol. 73.

3871. — Vitrail sur lequel est représentée une dame agenouillée. Armes : de Maillé, *parti* d'Amboise. Tiré de l'église de Luynes. Aquarelle. — [Péronnelle d'Amboise, dame de **Maillé**, † avant 1453.] Fol. 74.

3872. — Vitrail de l'église de Luynes, sur lequel est représenté un chevalier à genoux. Armes : d'or à trois fasces ondées de gueules. Aquarelle. — [Jean (?) de **Maillé**, † XVe siècle.] Fol. 75.

3873. — Vitrail de l'église de Luynes, sur lequel est représentée une dame agenouillée. Armes : parties de Maillé et de Chauvigny, qui est d'argent à la fasce fuselée de gueules au lambel d'azur à trois pendants d'azur. Aquarelle. — [Antoinette de Chauvigny, femme de J. de **Maillé**, † 1473.] Fol. 76.

3874. — Vitrail de l'église de Luynes, sur lequel sont représentés deux personnages agenouillés, en costume civil. Armes en bannière : écartelé au 1er d'or semé de fleurs de lis d'azur, au franc quartier de gueules, parti d'un palé d'or et de gueules de six pièces ; au 2e d'argent à la fasce fuselée de gueules au lambel d'azur ; au 3e d'or à une croix de gueules chargée de cinq coquilles, et accompagnée de seize alérions d'azur ; au 4e d'or à trois fasces ondées de gueules. Aquarelle. — [Jacques, baron de **Maillé**, † XVe siècle, et François de **Maillé**, † 1501.] Fol. 77.

3875. — Vitrail de l'église des religieuses de Luynes sur lequel est représentée une dame en costume du XVIe siècle présentée par saint Paul. Armes : d'azur à trois fasces entées d'or, *parti* d'or à trois fasces entées de gueules. Aquarelle. — [Jacqueline de **Maillé**, dame de..... (?).] Fol. 78.

3876. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes, pour le mari : un lion rampant d'hermines; pour la femme, dix besants, 4, 3, 2. 1. Tiré de l'église du Plessis-lez-Tours. Dessin à la plume. — [Marie de Rieux-Sourdéac, femme de René d'**Aubigné**, † 1496.] Fol. 79.

3877. — Tombe en socle de maçonnerie sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Armes : d'or à la rose d'azur. Tiré de l'abbaye de Seuilly. Aquarelle. — [Jean **Boort de Rabasté**, chevalier, † 1444 (?); Elisabeth de Maillé, sa femme.] Fol. 80.

3878. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat figuré en raccourci et couché. Armes : trois fuseaux mis en face. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Aquarelle. — [Victor **Le Bouthilier**, archevêque de Tours, aumônier de Gaston d'Orléans, † 1670.] Fol. 81.

3879. — Tombeau en forme de socle maçonné sur lequel est couché un chevalier. Le socle est engagé dans le mur, et il est recouvert d'une voûte surbaissée avec pinacles. Armes : un aigle à deux têtes. Tiré de Saint-Martin de Tours. Dessin à la plume. — [Jean Ier **Le Meingre** dit **Boucicault**, maréchal de France, † 1367; et Florie de Linières, sa femme, depuis femme de *N*... de **Mauvinet**, † 1400.] Fol. 82.

3880. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 83.

3881. — Tombeau en socle dans la muraille avec voûtes gothiques et pinacles. Sur le socle sont couchés deux fragments de statues, dont l'une porte un aigle à double tête sur la poitrine. Tiré de Saint-Martin de Tours. Dessin lavé. — [Jean II **le Meingre** dit **Boucicault**, maréchal de France, † 1421; et Antoinette de Beaufort, sa femme, † après 1416.] Fol. 84.

3882. — Tombeau en socle de marbre noir et blanc avec statue de prélat couché. Armes : un écartelé. Tiré de la Trinité de Vendôme. Dessin lavé. — [Louis de **Crevant**, évêque de Sébaste, abbé de la Trinité, † 1529.] Fol. 85

3811. — Tombeau en forme de socle de marbre noir et blanc sur lequel sont couchées les statues d'un chevalier et d'une dame. Armes : de Cossé-Brissac pour le mari, et pour la femme de Gouffier. Tiré de l'église de Brissac. Dessin lavé. — [René de **Cossé**, comte de **Brissac**, gouverneur du Roi en Anjou, † 1540, et Charlotte Gouffier, sa femme, † après 1503.] Fol. 18.

3812. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 18.

3813. — Tombeau en forme de socle avec colonnettes et frise, sur lequel est agenouillé un prélat. Armes : de sable à trois fasces d'or denchées par le bas. Tiré de l'église de Brissac. Aquarelle. — [Philippe de **Cossé-Brissac**, évêque de Coutances, † 1548.] Fol. 19.

3814. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 19.

3815. — Double du tombeau précédent. Fol. 20.

3816. — Peinture murale sur laquelle est représentée une abbesse agenouillée devant un prie-Dieu. Armes : de gueules à trois fasces ondées d'argent. Tiré de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [Marie-Madeleine-Gabrielle-Adélaïde de **Rochechouart-Mortemart**, abbesse de Fontevrault en 1670.] Fol. 21.

3817. — Tombeau en forme de socle avec pierre plate gravée représentant une dame les mains jointes. Armes : une fasce losangée, *parti* à une aiglette éployée. Tiré de l'église de Jarzé. Dessin à la plume. — [Isabeau Deslans, femme de Bertrand de **Tessé**, † 1434.] Fol. 22.

3818. — Tombeau engagé dans le mur avec socle recouvert par une voûte surbaissée. Sur le socle deux statues couchées, celles d'un chevalier et de sa femme. Armes, pour le mari : un lion rampant avec la décoration du croissant enserrant l'écu ; pour la femme : un léopard rampant. Tiré de l'église de Parnay. Dessin à la plume. — [Jean **du Plessis**, sieur de **Parnay**, écuyer de René d'Anjou, † 1476, et Michelle Des Clousis, sa femme, † 1479.] Fol. 23.

3819. — Tombeau en socle de marbre noir et blanc, sur lequel est couchée la statue d'un chevalier portant une cotte armoriée. Armes :

écartelé Evreux-Navarre et Rohan, sur le tout de Milan. Tiré de l'église du Verger en Anjou. Dessin lavé. — [Pierre de **Rohan,** maréchal de **Gié,** † 1513.] Fol. 24.

3820. — Vitrail sur lequel est agenouillé un seigneur portant une cotte armoriée. Armes : de Navarre-Evreux, écartelées de Rohan brisé d'un lambel, sur le tout de Milan. Tiré de l'église du Verger. Aquarelle. — [Pierre de **Rohan,** maréchal de **Gié,** † 1513.] Fol 25.

3821. — Chapelle intérieure d'une église avec un autel, devant lequel sont rangées trois tombes. Le vitrail porte les armes d'Aubigné . de gueules au lion d'hermines couronné d'or. Tiré de Villeneuve en Anjou (commune de Martigné-Briand). — [Chapelle de Saint-Sébastien, sépulture des d'**Aubigné** à Villeneuve.] Fol. 26.

3822. — Dessin du vitrail de la chapelle précédente. Fol. 27.

3823. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel sont couchées deux statues de chevaliers du XIIIe siècle, portant un écu au lion couronné d'hermines. Tiré de la chapelle de Saint-Sébastien de Villeneuve en Anjou. Dessin lavé. — [*N...* d'**Aubigné** des seigneurs de **Saint-Mars** et *N...* d'**Aubigné** son frère, morts noyés dans l'étang de Grandlieu.] Fol. 28.

3824. — Pierre tombale avec figure de chevalier gravée. Armes : un lion d'hermines rampant. Tiré de la chapelle de Saint-Sébastien de Villeneuve en Anjou. Dessin à la plume. — [Herment d'**Aubigné,** chevalier, seigneur de **Saint-Mars,** † 1282.] Fol. 29.

3825. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame Armes : de gueules au lion d'hermines. Tiré de la chapelle de Saint-Sébastien de Villeneuve en Anjou. Dessin à la plume. — [Yolande de Villeneuve, femme de *N...* d'**Aubigné,** † 1272.] Fol. 30.

3826. — Tombeau en forme de plaque soutenue sur deux piliers maçonnés, et sur lequel est couchée une dame. Tiré des Cordeliers de Nantes. Dessin lavé. — [Blanche de Bouville, femme d'Olivier de **Clisson,** † 1329.] Fol. 31.

3827. — Tombeau en forme de socle engagé dans le mur et recouvert d'une voûte surbaissée. Sur le socle, la statue d'un chevalier portant un écu au lion d'hermines couronné. Tiré des Cordeliers de Nantes. Dessin lavé. — [Pierre d'**Aubigné**, chevalier, † 1401.] Fol. 32.

3828. — Le même tombeau vu à plat. Fol. 33.

3829. — Tombeau en forme de socle sur lequel est une pierre tombale gravée où sont représentés un chevalier et sa femme. Armes du mari : dix besants; celles de la femme : un vairé. Tiré des Cordeliers de Nantes. Dessin lavé. — [Jean II de **Rieux** et de **Rochefort**, maréchal de France, † 1417, et Jeanne de Rochefort, sa femme, † 1423.] Fol. 34.

3830. — Tombeau monumental de marbre noir et blanc avec cénotaphe, terre-plein sur colonnettes et pyramide. Armes : écartelées aux 1er et 4e de Rieux, qui est dix besants, 3, 3, 3, 1; aux 2e et 3e de Bretagne, qui est d'hermines, sur le tout un écu à deux fasces, qui est Harcourt. Tiré des Cordeliers de Nantes. Aquarelle. — [René de **Rieux**, seigneur de **Sourdéac**, gouverneur de Brest, † 1628.] Fol. 35.

3831. — Tombe de cuivre gravée sur laquelle est représentée l'effigie d'un prélat. Armes : onze besants, 4, 3, 4. Tiré de Saint-Pierre de Nantes. Aquarelle. — [Jean de **Malestroit**, évêque de Nantes, † 1443.] Fol. 36.

3832. — Tombeau en forme de socle de maçonnerie sur colonnettes au-dessus duquel est un cénotaphe émaillé et décoré d'écussons nombreux parmi lesquels ceux de Machecoul, de Vitré, de Dreux-Bretagne, de Laval, etc. Une statue de femme portant un manteau doublé de vair y est couchée. Au-dessus une voûte ogivale. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Aquarelle. — [Andrée de Vitré, femme d'Olivier de **Machecoul**, † XIIIe siècle.] Fol. 37.

3833. — Le même tombeau vu à plat. Fol. 38.

3834. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier, portant sur sa cotte d'armes les armoiries des Beaumanoir-

Lavardin. Tiré de l'abbaye de Champagne-au-Maine. Dessin à la plume. [Gui de **Beaumanoir-Lavardin,** chevalier, † 1486.] Fol. 39.

3835. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : neuf billettes; écartelé, à deux fasces accompagnées de neuf merlettes à l'écu sur le tout, aussi écartelé d'un semis de fleurs de lis au lion rampant, et d'un enté-denché. *Parti* d'un fascé de neuf pièces, à trois bandes sur le tout. Tiré de l'abbaye de Champagne-au-Maine. Dessin à la plume. — [Jacques de **Beaumanoir-Lavardin,** chevalier, † 1501.] Fol. 40.

3836. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes : un fascé au lion sur le tout. Tiré de l'abbaye de Champagne-au-Maine. Dessin à la plume. — [Jeanne d'Estouteville, femme de Gui de **Beaumanoir-Lavardin,** † 1476.] Fol. 41.

3837. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un prêtre, dans un encadrement de la Renaissance. Tiré de l'abbaye de Champagne-au-Maine. Dessin à la plume. — [Lancelot de **Beaumanoir,** abbé de Champagne, † 1531.] Fol. 42.

3838. — Tombeau en socle sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Armes : d'or, à quatre chevrons de gueules. Tiré de l'abbaye d'Etival. Aquarelle. — [Raoul de **Beaumont,** fondateur d'Etival, † après 1210.] Fol. 43.

3839. — Vitrail sur lequel sont représentés agenouillés un seigneur et une dame. La robe du chevalier est : de France au lion rampant d'or; celle de la dame : de Beaumont. Tiré de l'abbaye d'Etival. Aquarelle. Au-dessous du dessin principal, deux croquis du même vitrail. — [Louis de **Brienne,** vicomte de **Beaumont,** † après 1263, et Agnès de Beaumont, sa femme, † XIII[e] siècle.] Fol. 44.

3840. — Tombeau en socle avec statue couchée. Armes : d'or à quatre chevrons de gueules. Tiré de l'abbaye d'Etival. Dessin lavé. — [Richard I[er], vicomte de **Beaumont,** † après 1194.] Fol. 45.

3841. — Tombeau en socle sur lequel est couchée une statue de

3908. — Tombeau en forme de socle soutenu par des colonnettes, sur lequel est couchée une statue de chevalier. Armes : écartelé aux 1er et 4e de Cany, qui est dix losanges, 3, 3, 3 et 1, et aux 2e et 3e trois lions qui est Barbançon. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Aquarelle. — [Michel de **Barbançon**, sieur de **Cany**, † 1543.] Fol. 26.

3909. — Tombeau en forme de socle de marbre noir et statue de prélat en marbre blanc. Armes : deux lions passant l'un sur l'autre. Tiré de la cathédrale de Senlis. Dessin lavé. — [Charles de **Blanchefort**, évêque de Senlis, † 1415.] Fol. 27.

3910. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes : une bande au lambel à cinq pendants. Tiré des Cordeliers de Senlis. Dessin à la plume. — [Anne de **Beaulieu**, † vers 1280.] Fol. 28.

3911. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel sont représentés un chevalier et une dame. Armes, pour le mari : d'azur à trois épis d'or en fasce, écartelé d'argent à deux fasces d'azur accompagnées de neuf merlettes de gueules; pour la femme : écartelé aux 1er et 4e de gueules au chevron d'hermines, aux 2e et 3e de gueules à la bande d'or. Tiré des Cordeliers de Senlis. Dessin lavé d'aquarelle. — [Pierre **d'Orgemont**, sieur de Chantilly, † 1492, et Marie de Roye, sa femme, † 1470.] Fol. 29.

TOMBEAUX. — Pe 4.

3912. — Pierre tombale avec figure de chevalier. Armes : trois maillets, écartelé à un vairé. Tiré de l'église d'Arc-sur-Tille. Croquis à la sanguine. — [Simon de **Mailly**, chevalier, † 1409.] Fol. 1.

3913. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XIIIe siècle. Armes : un semis de billettes à la bande. Tiré de Saint-Pierre d'Arceaux. Croquis à la pierre noire. — [Ami, sire d'**Arceaux**, chevalier, † 1297.] Fol. 2.

Tiré de Saint-Julien du Mans, actuellement au musée de la ville. Aquarelle. — [Geoffroi le Bel, comte du **Maine,** plus connu sous le nom de **Geoffroi Plantagenet,** † 1150.] Fol. 53.

3849. — Tombeau en socle avec figure couchée. Armes : de Beaumont. Tiré de la Chartreuse du Parc-au-Maine. Dessin lavé. — [Louis de **Beaumont,** tué à Cocherel, en 1364.] Fol. 54.

Nota. — Gaiguières assigne l'année 1236 comme celle de la mort de ce personnage.

3850. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : trois étoiles à huit rais, au croissant en abîme. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Dessin à la plume. — [Olivier de **Clisson,** maître d'hôtel de la Reine, † 1504.] Fol. 55.

3851. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée la statue d'un chevalier de la fin du XVe siècle. L'épitaphe est gravée sur la bordure. Tiré des Cordeliers d'Amboise. Dessin à la plume lavé. — [Charles d'**Amboise,** seigneur de **Chaumont,** baron de **Charenton,** gouverneur de Bourgogne et Champagne, † 1481.] Fol. 56.

3852. — Vitrail des Cordeliers d'Amboise sur lequel est peint un chevalier agenouillé. Armes : écartelé aux 1er et 4e palé, aux 2e et 3e à un dauphin en pal. Dessin au crayon. — [Hugues d'**Amboise,** sieur d'**Aubijoux,** tué à Marignan, en 1515.] Fol. 57.

3853. — Vitrail des Cordeliers d'Amboise sur lequel est représentée la figure d'un chevalier agenouillé. Armes : un palé. Croquis à la mine de plomb. — [Charles d'**Amboise,** gouverneur de Bourgogne, † 1481.] Fol. 58.

3854. — Vitrail des Cordeliers d'Amboise sur lequel est représenté un chevalier agenouillé. Armes : un palé. Dessin au crayon. — [Jean d'**Amboise,** sieur de **Bussy,** † XVIe siècle.] Fol. 59.

3855. — Tombeau en forme de socle de marbre noir sur lequel est couchée une statue de marbre blanc. Armes : six jumelles. Tiré des

Cordeliers d'Amboise. Aquarelle. — [Guillaume **Gouffier**, sieur de **Boisy**, gouverneur du Dauphin, † 1495.] Fol. 60.

3856. — Tombe en cuivre émaillé sur laquelle sont gravées deux figures de chevaliers; l'une d'elles porte l'ancre d'amiral. Armes : un palé. Tiré des Cordeliers d'Amboise. Dessin à la plume lavé. — [Charles d'**Amboise**, sieur de **Chaumont**, grand maître et amiral de France, † 1511, et son fils, Georges d'**Amboise**, tué à Pavie, en 1525.] Fol. 61.

3857. — Pyramide de marbre surmontée d'un cœur enflammé Tiré des Cordeliers d'Amboise. Aquarelle. — [Monument du cœur d'un membre de la famille d'**Amboise** (?).] Fol. 62.

3858. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel sont couchés un chevalier et une dame. Armes, pour le mari : de Laval; celles de la femme : de Sainte-More Loué, qui sont : écartelés au 1er une fasce, au 2e un lion rampant à la bande sur le tout, au 3e une croix fleuronné d'hermines, au 4e une bande fuselée à la bordure chargée de besants. Tiré de l'église de Benais. Dessin lavé. — [Gui de **Laval**, chevalier, sieur de **Loué**, sénéchal d'Anjou, † 1484, et Charlotte de Sainte-More sa femme, † 1485.] Fol. 63.

3859. — Tombe de cuivre sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame. Armes, pour le mari : une croix chargée de cinq coquilles et cantonnée de seize alérions, une croix ancrée au canton dextre qui est Montmorency-Laval-Loué; pour la femme : des anneaux qui est Pommereul. Tiré de l'église de Benais. Dessin lavé. — [Gui de **Laval**, chevalier, sieur de **Loué**, † 1396, et Jeanne de Pommereul, sa femme, † 13...] Fol. 63 *bis*.

3860. — Tombeau en socle vu en perspective sur lequel sont couchés un chevalier et une dame. Armes : une croix ancrée avec un semis de croisettes recroisetées. Tiré de l'église de Bueil. Dessin lavé. — [Pierre de **Bueil**, chevalier, sieur **du Bois**, † 1440, et Marguerite de Chausse, sa femme, † 1400.] Fol. 64.

Nota. — Une note manuscrite accompagnant le dessin porte que près du tombeau se trouvait une plaque de marbre mentionnant la construction du Chatel du Bois, en 1380, par les deux défunts.

3861. — Vitrail sur lequel est agenouillé un cardinal. Armes : d'azur à la bande d'or. On lit au bas : *Claude, cardinal de Givry, evesque et duc de Langres, per de France, qui a donné les vitres de ceste sainte Chapelle.* Tiré de la sainte Chapelle de Champigny-sur-Veude. Aquarelle. — [Claude de **Longwy-Givry**, cardinal, † 1561.] Fol. 65.

3862. — Tombeau en socle vu par son côté droit. Il est en marbre noir et la statue de marbre blanc. Celle-ci représente un évêque crossé et mitré. Tiré de l'abbaye de Cormery. Aquarelle. — [Guillaume de **Hotot**, évêque de Senlis, † 1434.] Fol. 66.

3863. — Tombeau monumental avec cénotaphe et terre-plein élevé sur colonnettes en balustres, au-dessus duquel sont agenouillés un chevalier et une dame. Armes, pour le mari : une bande fuselée accompagnée de trois fleurs de lis ; pour la femme : écartelé du même et d'un lion rampant. Tiré de l'église de Gizeux. Aquarelle. — [René II **du Bellay**, prince d'**Yvetot**, et Marie du Bellay, sa femme, XVI[e] siècle.] Fol. 67.

3864. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : un chef chargé de billettes en semis. Tiré de N.-D. du château de Loches. Aquarelle. — [Durand **du Lescouet**, grand veneur de France, † 1400.] — Sous cette tombe est aussi enterré Ludovic **Sforza**, duc de **Milan**, † 1510.] Fol. 68.

3865. — Peinture murale représentant un chevalier agenouillé. Les armes, placées aux coins sur la bordure, sont : 1° de gueules à la croix ancrée d'argent, écartelé d'azur à un croissant d'argent ; 2° d'argent à trois tourteaux de gueules ; 3° vairé à la bande de gueules. Tiré de N.-D. du château de Loches. Aquarelle. — [Jean **du Bouchet**, chevalier, † 1413.] Fol. 69.

Nota. — L'inscription porte 1313.

3866. — Épitaphe de cuivre en relief, au-dessus de laquelle est figurée une dame agenouillée aux pieds de la Vierge. Elle est conduite par sainte Agnès. Armes : un olivier arraché. Tiré de N.-D. du château de Loches. Aquarelle. — [Agnès **Sorel**, † 1450.] Fol. 70.

3867. — — Autre reproduction du monument précédent. [Agnès **Sorel**, † 1450.] Fol. 71.

3868. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'une femme. Armes : un olivier arraché. Tiré de N.-D. du château de Loches. Aquarelle. — [Agnès **Sorel**, † 1450.] Fol. 71.

3869. — Même tombeau vu à plat. Fol. 72.

3870. — Même tombeau vu de profil. Fol. 73.

3871. — Vitrail sur lequel est représentée une dame agenouillée. Armes : de Maillé, *parti* d'Amboise. Tiré de l'église de Luynes. Aquarelle. — [Péronnelle d'Amboise, dame de **Maillé**, † avant 1453.] Fol. 74.

3872. — Vitrail de l'église de Luynes, sur lequel est représenté un chevalier à genoux. Armes : d'or à trois fasces ondées de gueules. Aquarelle. — [Jean (?) de **Maillé**, † XVe siècle.] Fol. 75.

3873. — Vitrail de l'église de Luynes, sur lequel est représentée une dame agenouillée. Armes : parties de Maillé et de Chauvigny, qui est d'argent à la fasce fuselée de gueules au lambel d'azur à trois pendants d'azur. Aquarelle. — [Antoinette de Chauvigny, femme de J. de **Maillé**, † 1473.] Fol. 76.

3874. — Vitrail de l'église de Luynes, sur lequel sont représentés deux personnages agenouillés, en costume civil. Armes en bannière : écartelé au 1er d'or semé de fleurs de lis d'azur, au franc quartier de gueules, parti d'un palé d'or et de gueules de six pièces; au 2e d'argent à la fasce fuselée de gueules au lambel d'azur; au 3e d'or à une croix de gueules chargée de cinq coquilles, et accompagnée de seize alérions d'azur; au 4e d'or à trois fasces ondées de gueules. Aquarelle. — [Jacques, baron de **Maillé**, † XVe siècle, et François de **Maillé**, † 1501.] Fol. 77.

3875. — Vitrail de l'église des religieuses de Luynes sur lequel est représentée une dame en costume du XVIe siècle présentée par saint Paul. Armes : d'azur à trois fasces entées d'or, *parti* d'or à trois fasces entées de gueules. Aquarelle. — [Jacqueline de **Maillé**, dame de..... (?).] Fol. 78.

3876. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes, pour le mari : un lion rampant d'hermines; pour la femme, dix besants, 4, 3, 2. 1. Tiré de l'église du Plessis-lez-Tours. Dessin à la plume. — [Marie de Rieux-Sourdéac, femme de René d'**Aubigné**, † 1496.] Fol. 79.

3877. — Tombe en socle de maçonnerie sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Armes : d'or à la rose d'azur. Tiré de l'abbaye de Seuilly. Aquarelle. — [Jean **Boort de Rabasté**, chevalier, † 1444 (?); Elisabeth de Maillé, sa femme.] Fol. 80.

3878. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat figuré en raccourci et couché. Armes : trois fuseaux mis en face. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Aquarelle. — [Victor **Le Bouthilier**, archevêque de Tours, aumônier de Gaston d'Orléans, † 1670.] Fol. 81.

3879. — Tombeau en forme de socle maçonné sur lequel est couché un chevalier. Le socle est engagé dans le mur, et il est recouvert d'une voûte surbaissée avec pinacles. Armes : un aigle à deux têtes. Tiré de Saint-Martin de Tours. Dessin à la plume. — [Jean Ier **Le Meingre** dit **Boucicault**, maréchal de France, † 1367; et Florie de Linières, sa femme, depuis femme de *N*... de **Mauvinet**, † 1400.] Fol. 82.

3880. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 83.

3881. — Tombeau en socle dans la muraille avec voûtes gothiques et pinacles. Sur le socle sont couchés deux fragments de statues, dont l'une porte un aigle à double tête sur la poitrine. Tiré de Saint-Martin de Tours. Dessin lavé. — [Jean II **le Meingre** dit **Boucicault**, maréchal de France, † 1421; et Antoinette de Beaufort, sa femme, † après 1416.] Fol. 84.

3882. — Tombeau en socle de marbre noir et blanc avec statue de prélat couché. Armes : un écartelé. Tiré de la Trinité de Vendôme. Dessin lavé. — [Louis de **Crevant**, évêque de Sébaste, abbé de la Trinité, † 1529.] Fol. 85

Tombeaux. — Pe 3.

3883. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes, à droite : un chevronné; à gauche : un semis de chausse-trapes papeloné, qui est Ronquerolles. Tiré des Jacobins de Beauvais. Dessin à la plume. — [Alix de Fouleuse-Flavacourt ou de Ronquerolles, femme de *N*... de **Crèvecœur**, † 1279.] Fol. 1.

3884. — Tombeau monumental entre deux piliers, composé d'un socle maçonné sur lequel est une statue de dame couchée. Au-dessus une voûte surbaissée de style gothique. Armes : d'or à la croix de sable chargée de cinq coquilles d'or. *Parti* de gueules à la bande d'or au lambel à trois pendants d'azur. Tiré des Jacobins de Beauvais. Aquarelle. — [Marguerite de Roye, d'abord femme de Colart, châtelain de **Beauvais**, sieur de **Saint-Denis**, puis de Jean de **Châtillon**, maître d'hôtel du Roi, † 1364.] Fol. 2.

3885. — Tombeau en socle vu à plat sur lequel sont couchés deux personnages, un chevalier et une dame. Les robes et les armes sont peintes. Armes, pour le mari : d'or à la croix de sable chargée de cinq coquilles d'or, et pour la femme, les mêmes armes avec un lion de gueules au canton dextre. Tiré des Jacobins de Beauvais. Aquarelle. — [Guillaume, châtelain de **Beauvais**, grand queux de France, † 1380; et Jeanne de Raineval, dame de **Coudun**, sa femme, † 1389.] Fol. 3.

3886. — Figure de femme agenouillée. Tiré des Jacobins (?) de Beauvais. Croquis à la sanguine. — [Catherine, femme de Jean **Prévost**, en 1513.] Fol. 4.

3887. — Figures de trois hommes à genoux. Tiré de Saint-Etienne de Beauvais. Croquis à la mine de plomb. — [Nicolas **Le Sellier**, maître des forteresses de Beauvais en 1521, et ses deux fils.] Fol. 5.

3888. — Portraits de deux femmes agenouillées. Tiré de Saint-Étienne de Beauvais. Croquis à la mine de plomb. — [Marguerite de La Mare, femme de *N*... **Le Sellier,** en 1521.] Fol. 6.

3889. — Figure d'homme agenouillé. Armes : une hure de sanglier accompagnée de trois trèfles. Tiré de Saint-Étienne de Beauvais. Croquis à la mine de plomb. — [Mathieu **Brocard,** bourgeois, 1575.] Fol. 7.

3890. — Figure d'homme agenouillé en costume du XVIe siècle. Tiré de Saint-Étienne de Beauvais. Croquis à la mine de plomb. — [Jacques **Aux Couteaux,** contrôleur à Beauvais, † après 1521.] Fol. 8.

3891. — Portrait de femme agenouillée. Tiré de Saint-Étienne de Beauvais. Croquis à la mine de plomb. — [*N*..., femme de J. **Aux Couteaux,** † après 1524.] Fol. 9.

3892. — Tombeau en forme de socle entre deux colonnettes; les côtés sont ornés de niches. Sur le plat, une statue de prélat, les mains croisées. Tiré de l'abbaye de Saint-Lucien de Beauvais. Dessin lavé. — [Jean de **Villiers de l'Isle Adam,** abbé de Saint-Lucien, † XVIe siècle.] Fol. 10.

3893. — Tombeau en socle sur lequel est couché un chevalier Sur les côtés du socle, des animaux fantastiques en relief servent de support aux amoiries. Armes : 1° un chevron accompagné de trois merlettes; 2° trois maillets parti de l'un en l'autre; 3° idem; 4° une bande chargée de trois fleurs de lis. Tiré de l'abbaye de Saint-Lucien de Beauvais. Croquis à la plume. — [Florimond de **Villers Saint-Paul,** † XVe siècle.] Fol. 11.

3894. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : trois chevrons à la bordure engreslée. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Pierre de **Savoisy,** évêque de Beauvais, † 1412.] Fol. 12.

3895. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : deux paumes de main au franc-quartier échiqueté. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin

à la plume. — [Augustin **Potier**, aumônier d'Anne d'Autriche, évêque de Beauvais, † 1650.] Fol. 13.

3896. — Tombeau en forme de socle de marbres polychromes sur lequel est couchée une statue de religieuse. L'épitaphe est en lettres d'or sur un des côtés. Tiré de Saint-Yved de Braine. Aquarelle. — [Françoise de Brezé-Maulevrier, duchesse de **Bouillon**, † 1574.] Fol. 14.

3897. — Autre face du même monument. Fol 15.

3898. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Froidmont. Dessin à la plume. — [Geoffroi de **Charny**, chevalier, † 1398.] Fol. 16.

3899. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : un lion rampant à droite du personnage, à gauche trois pals vairés au chef chargé d'une fleur de lis. Tiré de l'abbaye de Longpont. Dessin à la plume. — [Milon de **Basoches**, évêque de Soissons, † 1290.] Fol. 17.

3900. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame. Armes, pour l'homme : une bande; pour la femme : trois pals de vair au chef chargé de deux lions affrontés. Tiré de l'abbaye de Longpont. Dessin à la plume. — [1° Mathieu de **Roye**, dit **Tristan**, chevalier, † 1386; 2° Béatrix de Roye, sa sœur, dame de **Basoches**, vidamesse de **Châlons**, † 1388.] Fol. 18.

3901. — Pierre tombale sur laquelle sont représentés un chevalier et une dame. Armes du mari : une bande; celles de la femme : un semis de trèfles à deux bars adossés, qui est Néelle, et un fretté qui est Chérisy. Tiré de l'abbaye de Longpont. Dessin à la plume. — [Mathieu de **Roye**, dit **Le Flamand**, maître des arbalétriers de France, † 1380, et Jeanne de Chérisy, sa femme, † après 1391.] Fol. 19.

3902. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un

prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : trois maillets. Tiré de la cathédrale de Noyon. Dessin à la plume. — [Jean de **Mailly**, évêque de Noyon, † 1473.] Fol. 20.

3903. — Colonne élevée près d'une grille de chœur. Au faîte, la statuette d'un prélat. Armes : parti de Balzac et de Malet de Graville, sur le tout de Milan. Tiré de la cathédrale de Noyon. Aquarelle. — [Monument du cœur de Charles de **Balzac**, évêque de Noyon, † 1627.] Fol. 21.

3904. — Tombeau en socle engagé dans la muraille avec ornements d'architecture sur colonnettes formant fermeture. Dans le fond les représentations de deux prélats d'une date postérieure à celle du tombeau. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin à la plume lavé. — [Tombeau commun à **Baudoin III**, évêque de Noyon, † 1175, à Etienne de **Nemours**, évêque de Noyon, † 1221, et à **Renaud**, aussi évêque de Noyon, † 1188.] Fol. 22.

3905. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une dame. Les bordures sont détruites et les légendes ont disparu. Par le manteau on voit que les armes étaient écartelées d'un gironné et de dix losanges, 3, 3, 3 et 1, qui sont Cany-Barbançon. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin à la plume. — [Agnès de Forceville, dame de **Varennes-Cany**, XIVe siècle.] Fol. 23.

3906. — Tombeau monumental en forme de chapelle avec voûtes, fenêtres et colonnettes. A l'intérieur, un socle en forme d'autel sur lequel sont couchés un chevalier et une dame. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Jean de **Néelle**, seigneur d'**Offemont**, chevalier, † 1388, et Ade de Mailly, d'abord femme du seigneur de **Hangest-Genlis**, puis du seigneur de **Néelle**, et enfin du seigneur de **Laval**, † 1400.] Fol. 24.

3907. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel sont couchées deux statues. L'écu est sans armes. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Jean Ier de **Néelle**, sieur d'**Offémont**, queux de France, † 1352, et Marguerite de Mello, sa femme, † après 1352.] Fol. 25.

3908. — Tombeau en forme de socle soutenu par des colonnettes, sur lequel est couchée une statue de chevalier. Armes : écartelé aux 1er et 4e de Cany, qui est dix losanges, 3, 3, 3 et 1, et aux 2e et 3e trois lions qui est Barbançon. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Aquarelle. — [Michel de **Barbançon**, sieur de **Cany**, † 1543.] Fol. 26.

3909. — Tombeau en forme de socle de marbre noir et statue de prélat en marbre blanc. Armes : deux lions passant l'un sur l'autre. Tiré de la cathédrale de Senlis. Dessin lavé. — [Charles de **Blanchefort**, évêque de Senlis, † 1415.] Fol. 27.

3910. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes : une bande au lambel à cinq pendants. Tiré des Cordeliers de Senlis. Dessin à la plume. — [Anne de **Beaulieu**, † vers 1280.] Fol. 28.

3911. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel sont représentés un chevalier et une dame. Armes, pour le mari : d'azur à trois épis d'or en fasce, écartelé d'argent à deux fasces d'azur accompagnées de neuf merlettes de gueules; pour la femme : écartelé aux 1er et 4e de gueules au chevron d'hermines, aux 2e et 3e de gueules à la bande d'or. Tiré des Cordeliers de Senlis. Dessin lavé d'aquarelle. — [Pierre **d'Orgemont**, sieur de Chantilly, † 1492, et Marie de Roye, sa femme, † 1470.] Fol. 29.

TOMBEAUX. — Pe 4.

3912. — Pierre tombale avec figure de chevalier. Armes : trois maillets, écartelé à un vairé. Tiré de l'église d'Arc-sur-Tille. Croquis à la sanguine. — [Simon de **Mailly**, chevalier, † 1409.] Fol. 1.

3913. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XIIIe siècle. Armes : un semis de billettes à la bande. Tiré de Saint-Pierre d'Arceaux. Croquis à la pierre noire. — [Ami, sire d'**Arceaux**, chevalier, † 1297.] Fol. 2.

3914. — Deux pierres tombales sur lesquelles sont gravées des effigies de chevaliers dans un encadrement gothique. Armes du premier : un semis de billettes à la bande sur le tout, écartelé à une fasce et trois annelets en chef mis en fasce. Armes du second : le semis de billettes à la bande avec un lambel à cinq pendants. Tiré de Saint-Pierre d'Arceaux. Croquis à la pierre d'Italie. — [1° Guyot de **Perrigny**, écuyer, sieur d'**Arceaux**, † 1239; 2° Huguenin d'**Arceaux**, chevalier, † 1296.] Fol. 3

3915. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes, pour le mari : trois têtes de (?) au lambel à trois pendants; pour la femme un semis de billettes à la bande. Tiré de Saint-Pierre d'Arceaux. Croquis à la sanguine. — [Simonne d'Arceaux, dame de **Marac**, † 1325.] Fol. 4.

3916. — Pierre tombale sur laquelle sont représentés un chevalier et une dame dans un encadrement du XVe siècle. Armes : écartelé de Mailly, qui est trois maillets, et de Courcelles, qui est un aigle. Tiré de Saint-Pierre d'Arceaux. Croquis à la sanguine. — [Claude de **Mailly**, sieur d'**Arceaux**, † 1499, et Charlotte de Courcelles, sa femme, † 1489.] Fol. 5.

3917. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame. Armes : les armes de Mailly sur quatre écus, écartelés à ceux de Perrigny, de Courcelles, de Bauffremont et de Vergy. Tiré de Saint-Pierre d'Arceaux. Croquis à la sanguine. — [Agnès de Perrigny, femme d'Étienne d'**Arceaux**, sieur de **Mailly**, † 1468.] Fol. 6.

3918. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une religieuse agenouillée et tenant une crosse. Armes : écartelé aux 1er et 4e à une fasce; aux 2e et 3e à une bande échiquetée accompagnée de six croisettes recroisetées. Tiré de Saint-Andoche d'Autun. Dessin à la plume. — [Huguette **Bouton**, abbesse de Saint-Andoche, † 1541.] Fol. 7.

3919. — Pierre tombale à deux personnages, sur laquelle sont représentés un chevalier et une dame. Armes : deux clefs adossées pour le mari, et pour la femme un sautoir accompagné de quatre

étoiles. Tiré de Saint-Jean d'Autun. Croquis à la sanguine. — [Guillaume de **Cluny**, écuyer, † 1427, et Jeanne d'Hostun (?), sa femme, † XVe siècle.] Fol. 8.

3920. — Pierre tombale à deux personnages sur laquelle sont représentés un chevalier et une dame. Armes, pour le mari : deux clefs adossées; pour la femme : un fascé de sept pièces. Tiré de Saint-Jean d'Autun. Croquis à la sanguine. — [Guillaume de **Cluny**, écuyer, † 1438, et Philiberte de Busseuil, sa femme, † XVe siècle.] Fol. 8.

3921. — Tombeau en socle à biseaux vu à plat, sur lequel est couchée une statue de chevalier en ronde bosse. Armes : écartelé aux 1er et 4e à une fasce accompagnée de trois étoiles en chef; aux 2e et 3e deux épées en sautoir; sur le tout un aigle à la bande componnée. Cet écusson est entouré du collier de Saint-Michel. A gauche du personnage les mêmes armes; *parti :* écartelé un sautoir et un lion rampant, qui est Loges. Tiré de l'église d'Auvillars Dessin lavé. — [Pierre de **Courcelles**, chevalier, † 1581.] Fol. 9.

3922. — Cartouche d'ornement scellé à un mur, composé d'un cadre de marbre au milieu duquel se voit une statue à mi-corps. Le personnage représenté porte les insignes de commandeur du Saint-Esprit. Armes : un chevron accompagné de deux trèfles en chef et d'une étoile en pointe. Tiré de la cathédrale d'Auxerre. Dessin lavé. — [Jacques **Amyot**, évêque d'Auxerre, † 1593.] Fol. 10.

3923. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un prélat. Armes, à droite : un lion; à gauche : un aigle. Tiré de l'abbaye de Bèze. Dessin à la plume. — [Simon de **Saulx**, abbé de Bèze, † 1474.] Fol. 11.

3924. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du XVIe siècle. Armes : un lion rampant; sur un autre écu des merlettes. Tiré de l'église de Bère. Croquis au crayon. — [Anne de Saulx, d'abord femme de *N*... de **Vaudrey**, seigneur de **Mont-sous-Vaudrey**, et ensuite femme de *N*... de **Drée**, † 1573.] Fol. 11 *verso*.

3925. — Tombe de cuivre contre la muraille. Armes : un lion ram-

pant écartelé à un aigle. Tiré de l'église de Prangé. Dessin à la pierre noire. — [Charles de **Saulx**, seigneur de **Prangé**, † 1474.]
Fol. 11 *verso*.

3926. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une dame. Armes : un lion rampant. Tiré de l'église de Fenay. Croquis au crayon. — [Antoinette de Dinteville, femme de Erard de **Saulx**, † 1516.]
Fol. 11 *verso*.

3927. — Tombe sur laquelle est représenté un abbé ayant près de lui la mitre et la crosse. Armes : une croix, qui est Lantenne; une croix chargée de coquilles, qui est Quingey; un semis de billettes au chef chargé d'un lion passant, qui est Rochefort; un lion rampant, qui est Thoraise. Tiré de l'abbaye de Bèze. Dessin à la plume. — [Elion de **Lantenne**, abbé de Bèze, † 1474.] Fol. 12.

3928. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : deux quintefeuilles en chef, pour un des écus; pour l'autre une bande accompagnée de deux cottices. Tiré de l'abbaye de Bèze. Croquis au crayon. — [Simon Honoré de **Torcenay**, abbé de Bèze, † 14...]
Fol. 13.

3929. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : une fasce accompagnée en chef de trois oiseaux au lambel à trois pendants. Tiré du prieuré de Bonvaux. Croquis au crayon. — [Guillaume de **Fontaine**, chevalier, † 1307.] Fol. 14.

3930. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chevalier. Armes : un lion passant en chef, une étoile en abîme et une bordure. Tiré des Cordeliers de Châtillon-sur-Seine. Dessin à la plume. — [Jean de **Châtillon**, chevalier, † 1345.] Fol. 15.

3931. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement du XVIe siècle. Les armoiries sont entourées d'attributs de marine. Armes : écartelé : 1° losangé; 2° fascé; 3° semis de fleurs de lis; 4° palé vairé et chef. Tiré de l'église de Châtillon-sur-Seine. Dessin à la plume et au crayon. —[Charles **du Bec**, vice-amiral de France, † avant 1551.] Fol. 16.

3932. — Tombeau en forme de socle avec deux statues couchées, l'une d'homme, l'autre de dame. L'homme porte un costume à la fois militaire et judiciaire, le mortier en tête. Aux quatre coins quatre figures, la Force, la Justice, la Vérité, la Ponctualité, sur des socles séparés. Les armoiries sont tenues par une figure de marbre noir assise. Armes : trois oiseaux à la molette d'éperon en abîme. Sur le côté gauche du tombeau les armes suivantes : 1° trois roses au chef chargé d'un lion passant; 2° trois pals, qui est Vautravers; 3° une croix cantonnée de quatre croisettes, qui est de Cléron; 4° un billeté au chef chargé d'un lion passant, qui est Rochefort. Sur le côté droit : 1° un lion rampant, qui est Luçay; 2° trois faux dont deux affrontées, qui est Faulque; 3° deux pattes d'aigles et une tête de léopard, qui est Chambellan; 4° parti de Rochefort et de Chambellan. Tiré de l'abbaye de Cîteaux. Dessin lavé. — [Gui de **Rochefort**, seigneur de **Pleuvaut**, chancelier de France, † 1508, et Marie Chambellan, gouvernante de Claude de France, sa femme, † 1509.] Fol. 17.

3933. — Tombeau de marbre blanc et noir soutenu par huit figures d'hommes en deuil. Chacune des figures portant un blason. Sur la table de marbre est couchée la figure d'un chevalier armé de toutes pièces. Armes : écartelé aux 1er et 4e une fasce; aux 2e et 3e un échiqueté et sur le tout deux baudelaires; la première figure à droite porte les armes du mort, qui sont : écartelé aux 1er et 2e d'or à la fasce d'azur, qui est Pot; aux 2e et 3e échiqueté d'argent et de sable à deux baudelaires de gueules sur le tout, qui est Courtejambe ; la deuxième figure porte de gueules à trois molettes d'argent; la troisième figure d'or au chef endenché de gueules; la quatrième figure d'or à la fasce de gueules accompagnée de six coquilles du même en orle. Tiré de l'abbaye de Cîteaux. Aquarelle. — [Philippe **Pot**, seigneur de **Gevrey**, maréchal de Bourgogne, † 1494.] Fol. 18.

Nota. — Ce tombeau est aujourd'hui au musée du Louvre.

3934. — Côté gauche d'un tombeau sur lequel est couché un chevalier. Quatre figures de deuil portant des écussons. La première porte d'or à la fasce d'azur; la deuxième porte d'or à trois fuseaux de gueules qui est Guénaud ; la troisième d'azur à trois chevrons d'or ; la quatrième bandé d'or et d'azur à la bordure de gueules au franc-quartier d'hermines.

Tiré de l'abbaye de Cîteaux. Aquarelle. — [Philippe **Pot**, seigneur de **Gevrey**, maréchal de Bourgogne, † 1494.] Fol. 19.

3935. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chevalier tenant une lance, dans un encadrement gothique. Armes : une fasce accompagnée de trois oiseaux en chef. Tiré des Cordeliers de Dijon. Croquis à la sanguine. — [Huguenin de **Fontaine**, chevalier, † 1334.] Fol. 20.

3936. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chevalier tenant une lance, dans un encadrement gothique. Armes : une fasce, accompagnée de trois oiseaux en chef. Tiré des Cordeliers de Dijon. Croquis à la pierre d'Italie. — [Jean de **Fontaine**, chevalier, † 1297.] Fol 20.

3937. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chevalier. Armes : cinq oiseaux. Tiré des Cordeliers de Dijon. Dessin à la plume lavé. — [Gilles de **Fontaine**, chevalier, † XIIIe siècle.] Fol. 21.

3938. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un chevalier. Armes : cinq oiseaux. Tiré des Cordeliers de Dijon. Dessin à la plume lavé. — [Jean de **Fontaine**, chevalier, † 1297.] Fol. 22.

3939. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Tiré des Cordeliers de Dijon. Dessin à la plume lavé. — [Marie, femme de Jean de **Fontaine**, † XIIIe siècle.] Fol. 23.

3940. — Vitrail sur lequel est représenté un seigneur agenouillé devant une statue de la Vierge. Armes : écartelé aux 1er et 4e une fasce; aux 2e et 3e un échiqueté à deux baudelaires sur le tout. La devise est : *Tant L. vault.* Tiré des Cordeliers de Dijon. Dessin lavé. — [Philippe **Pot**, sieur de **Gevrey**, maréchal de Bourgogne, † 1494.] Fol. 24.

3941. — Tombe de cuivre jaune sur laquelle est l'effigie d'un prélat dans un encadrement en style de la Renaissance. Armes : écartelé aux 1er et 4e un sautoir et quatre fleurs de lis, aux 2e et 3e un palé. Tiré des

des Cordeliers de Dijon. Dessin lavé. — [Jean d'**Amboise**, évêque de Langres, gouverneur général de Bourgogne, † 1498.] Fol. 25.

5012. Tombeau monumental avec socle, pilastres et entablement en style de la Renaissance. Sur le plat du socle est agenouillée une dame. Armes : France, Savoie, Hochberg, Orléans-Rothelin. Tiré des Cordeliers de Dijon. Dessin lavé. — [Marie de Savoie, marquise de **Hochberg-Rothelin**, † 1500.] Fol. 26.

5013. — Tombe plate sur laquelle est gravée l'effigie d'un archer tenant une hallebarde. Armes : un lion passant et un chef. Tiré des Jacobins de Dijon. Croquis à la sanguine. — [Robert de **Canteleu**, garde du château de Dijon, † 1505.] Fol. 27.

5014. — Épitaphe en écriture cursive sans dessin, commençant par : « *Si par quelques vertus.* » Tiré de la Sainte-Chapelle de Dijon. — [Gaspard de **Saulx**, maréchal de **Tavannes**, † 1573.] Fol. 28.

5015. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un commandeur de l'ordre de Malte. Armes : une croix. Au bas un autre blason portant un chevron accompagné de trois croissants. Tiré de l'église de la Madeleine, à Dijon. Dessin à la plume. — [Nicolas de [illegible]court, commandeur de la Madeleine, † 1467.] Fol. 29.

5016. — Tombe plate surélevée, taillée à biseaux, sur laquelle est représentée l'effigie d'un prince couronné par un ange. L'encadrement est un gothique très fleuri. Armes : un lion rampant parti à un aigle à deux têtes. Sur un autre écu une tête de roi couronnée. Tiré de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin lavé. — [**Wladislas**, duc blanc de **Pologne**, mort à Strasbourg en 1389.] Fol. 30.

5017. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Armes : écartelé d'un fascé et d'un aigle éployé. Tiré de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin à la plume. — [Pierre de **Fontette**, abbé de Saint-Seine, † 1499.] Fol. 31.

5018. — Tombeau monumental représentant un magistrat agenouillé sur un cénotaphe. Armes contre la muraille : écartelé aux 1er et

4e un lis au naturel, au chef chargé d'une croix; aux 2e et 3e un léopard passant. Par *Jean Dubois,* statuaire 1681. Tiré de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin lavé. — [Georges **Joly**, baron de **Blaisy**, président au Parlement de Bourgogne, † 1679.] Fol. 32.

3949. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes de la cotte : écartelé aux 1er et 4e trois maillets; aux 2e et 3e une aiglette éployée. Tiré de l'abbaye de Fontenay. Croquis à la sanguine. — [Philippe de **Mailly**, écuyer, † 1479.] Fol. 33.

3950. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier. Armes : un chevron accompagné de trois aiglettes. Tiré de l'abbaye de la Bussière. Croquis à la sanguine. — [Louis de **La Trémoïlle**, sieur de **Bourbon-Lancy**, † 1466.] Fol. 34.

3951. — Tombeau en forme de table de marbre soutenu par huit figures en deuil. Sur le plat sont couchés un seigneur et une dame. Armes du mari : parti d'un Hercule brandissant une massue, et d'un lion rampant. La première figure de deuil porte ces armes; la deuxième, un écu chargé d'un chevron; la troisième, sept billettes et trois roses au chef chargé d'un lion passant, qui est Rochefort; la quatrième, un aigle éployé, qui est Rye. Tiré de Saint-Martin de Lux. Dessin lavé. — [Jacques de **Malain**, chevalier baron de **Lux**, † 1527, et Louise de Savoisy, sa femme, † 1515.] Fol. 35.

3952. — Tombeau composé d'un entablement sur lequel sont agenouillées deux statues. Armes pour le mari : un Hercule parti d'un lion rampant; pour la femme : une aiglette. Tiré de Saint-Martin de Lux. Dessin lavé. — [Henri de **Malain**, baron de **Lux**, † 153. (?), et Marguerite de Rye, sa femme, † XVIe siècle.] Fol. 36.

3953. — Entablement sur consoles au faîte duquel sont trois statues agenouillées, celle d'un chevalier du Saint-Esprit, d'une dame et d'un jeune homme. Tiré de Saint-Martin de Lux. Dessin lavé. — [Edme de **Malain**, chevalier des ordres, tué en 1612; Angélique de Malain, sa femme, et Claude de **Malain**, † 1613.] Fol. 37.

3954. — Pierre tombale en ronde bosse sur laquelle est couchée la figure d'un chevalier armé de toutes pièces. Armes : une croix d'her-

mines avec le collier de Saint-Michel. Trois autres blasons portent : le premier une tour, le deuxième une fasce et trois étoiles en chef, le troisième une bande. Tiré de l'église de Meilly-sur-Rouvres. Dessin lavé. — [Jean de **La Palud**, seigneur de Bouligneux, chevalier de l'ordre, † 1594, et Charles de **La Palud**, son fils, † 1612.] Fol. 38.

3955. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse tenant une crosse. Armes : Rochefort. Tiré de l'abbaye de Molaise. Dessin à la plume. — [Étiennette de **Rochefort**, abbesse de Molaise, † 1459.] Fol. 39.

3956. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux abbesses. Armes : 1° un lion rampant, qui est Saulx ; 2° une croix chargée de cinq coquilles ; 3° un lion rampant ; 4° trois têtes de léopards ; 5° un fascé au chef d'hermines ; 6° six cottices ; 7° une croix chargée de cinq coquilles ; 8° un aigle éployé. Tiré de l'abbaye de Molaise. Dessin à la plume. — [Catherine de **Saulx**, abbesse de Molaise, † 1569, et Gabrielle de **Saulx**, également abbesse, † XVI[e] siècle.]Fol. 40.

Nota. — Au dessous du dessin se trouvent deux sceaux originaux sur papier aux armes des de *Saulx*.

3957. — Pierre tombale sur laquelle sont réprésentés un magistrat et une dame. Armes : un lion rampant parti d'un lion rampant au bâton sur le tout. Tiré du prieuré du Quartier. Dessin à la plume. — [Jean de **Saulx**, sieur de **Courtivron**, chancelier de Bourgogne, † 1420, et Perrette de Mairey, sa femme, † 1423.] Fol. 41.

3958. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé. Armes : écartelé aux 1[er] et 4[e] à trois fasces ; aux 2[e] et 3[e] à l'aiglette éployée. Tiré de l'abbaye de Saint-Seine. Dessin à la plume. — [Pierre de **Fontette**, abbé de Saint-Seine, † 1484.] Fol. 42.

3959. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une abbesse. Armes : un chevron. Dans la partie inférieure de la pierre ce blason est accolé d'une croix accompagnée de vingt billettes, qui est Traves. Tiré du prieuré du Tard. Dessin à la plume. — [*N*... de **La Faye**, abbesse du Tard, † 1527.] Fol. 43.

3960. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un cheva-

lier sous une arcade. Armes, ornées de supports : trois roses. Aux quatre coins les blasons de Vergy, qui est trois roses, de Rochechouart, qui est vairé, de Miolans, qui est un bandé, écartelé à une aiglette, et d'Amboise, qui est palé. Tiré de l'église de Champlitte. Dessin à la plume. — [Claude de **Vergy**, sieur de **Champlitte**, chevalier de la Toison d'or, † 1560.] Fol. 44.

3961. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un jeune prince. Armes : Bourgogne, écartelé de France-Artois. Tiré des Jacobins de Poligny. Dessin à la plume. — [Robert, comte d'**Artois** et de **Bourgogne**, sire de Salins, † 1315.] Fol. 45.

Tombeaux. — Pe 5.

3962. — Tombeau en socle sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Armes : un lion et sur le tout un rai d'escarboucle à huit rais. Tiré de la chapelle du château de Beaumont-sur-Oise. Dessin lavé. — [*N*... de **Beaumont-sur-Oise**, chevalier, XIIIe siècle.] Fol. 1.

3963. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée une statue de femme. Tiré de l'église de Beaumont-sur-Oise. Aquarelle. — [*N*... de **Beaumont-sur-Oise**, † XIIIe siècle.] Fol. 2.

3964. — Tombeau de cuivre élevé sur pieds avec figure de prélat en ronde bosse. Le fond est fretté-semé de fleurs de lis. L'épitaphe est en latin, mais on lit au bas :

Qui pour moi priera
Bon loier en aura.

Tiré de l'abbaye de Chaalis. Aquarelle. — [Adam de **Chambly**, évêque de Senlis, † 1258.] Fol. 3.

3965. — Tombeau monumental composé d'un socle avec statue couchée sous une voûte élevée sur colonnettes. Tiré de l'abbaye de

Chaalis. Dessin lavé. — [Gautier de **Chambly**, évêque de Senlis, † 1272.] Fol. 4.

3966. — Pierre tombale sur laquelle sont représentés un seigneur et une dame. Armes, pour le mari : d'hermines à deux fasces de gueules; pour la femme : de gueules à trois coquilles d'or, au franc-quartier d'or à trois fasces de gueules accompagnées de besants. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Dessin à la plume. — [Gilles **Malet**, valet de chambre du Roi, † 1411, et Nicole de Chambly, sa femme, † avant 1379.] Fol. 5.

3967. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : trois croisettes, 2 et 1, accompagnées de trois merlettes, 1 et 2. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Dessin à la plume. — [Léonard de **La Roche**, canonnier ordinaire du Roi, † 1526.] Fol. 6.

3968. — Tombeau monumental avec cénotaphe de marbre noir et blanc, et statue de chevalier du Saint-Esprit sous un fronton portant les armoiries. Armes : un chevron ondé accompagné de trois lionceaux rampants. Tiré de l'église de Chilly-Mazarin. Aquarelle. — [Martin **Ruzé**, sieur de **Chilly**, surintendant des mines, grand trésorier des ordres, † 1613.] Fol. 7.

3969. — Trois tombeaux élevés contre une muraille sous une voûte surbaissée. Armes du premier à gauche : un chevron accompagné de trois lions rampants, qui est Ruzé, parti à une aiglette éployée au chef chargé de trois besants, qui est Fourcy. Celui du milieu porte Ruzé; celui de droite, un croissant d'hermines, qui est La Porte La Meilleraye, parti de Ruzé. Tiré de l'église de Chilly-Mazarin. Aquarelle. — [Monument des cœurs de : 1° Marie de Fourcy, femme du maréchal **Ruzé d'Effiat**, † 1670; 2° Antoine **Coeffier** dit **Ruzé d'Effiat**, maréchal de France, † 1632; 3° Marie Ruzé, femme du maréchal de **La Meilleraie**, veuve du sieur d'**Alègre**, † 1633.] Fol. 8.

3970. — Tombeau monumental en marbre noir et statue de chevalier couchée sur un socle, dans une chapelle voûtée. Armes : un dragon volant. Tiré de Saint-Spire de Corbeil. Aquarelle. — [Simon de **Corbeil**, chevalier, fondateur de Saint-Spire, † XIIIe siècle.] Fol. 9.

3971. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Armes : écartelé aux 1er et 4e de gueules, au lion d'argent; au 2e et 3e fascé d'argent et d'azur à la bordure de gueules; sur le tout de Chabannes. Tiré de l'église N.-D. de Dammartin. Dessin lavé et aquarelle. — [Antoine de **Chabannes**, comte de Dammartin, maître de l'hôtel du Roi, † 1488.] Fol. 10.

3972. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame. Armes : un lion rampant au lambel à quatre pendants; *parti :* une croix au lambel également à quatre pendants. Tiré de l'église de Fourqueux. Dessin à la plume. — [Marguerite, femme de Guillaume de **Fourqueux**, † 1283.] Fol. 11.

3973. — Tombeau en socle sur lequel est couchée la statue d'un chevalier sous une voûte surbaissée. Armes : d'azur au lion rampant d'or. Tiré de l'abbaye de Gercy. Aquarelle. — [Arthur de **Pommeuse**, sieur de **Bellassise**, chevalier, † 1361.] Fol. 12.

3974. — Pierre tombale sur laquelle sont représentés le mari et la femme dans un encadrement gothique. Armes : un lion rampant accompagné de fleurs de lis pour le mari; pour la femme : une croix accompagnée de vingt croisettes. Tiré de l'abbaye de Gercy. Dessin à la plume. — [Perceval de **Pommeuse**, chevalier, † 1318, et Marguerite de Blainville, sa femme, † 1325.] Fol. 13.

3975. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies de deux abbesses. Armes : une croix, écartelé à un fascé. Tiré de l'abbaye de Gercy. Dessin à la plume. — [Anne de **Luzignan de Saint-Gelais**, abbesse de Gercy, † 1652, et Françoise de **Luzignan**, sa sœur, † 1671.] Fol. 14.

3976. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une abbesse. Armes : dix étoiles, quatre, trois, deux, une. Tiré de l'abbaye de Gercy. Dessin à la plume. — [Françoise de **Péréfixe de Beaumont**, abbesse de Gercy, † 1686.] Fol. 15.

3977. — Tombeau avec socle sous une voûte ogivale. Armes : bandé d'or et de gueules, au lambel d'azur à trois pendants. Tiré du prieuré

étoiles. Tiré de Saint-Jean d'Autun. Croquis à la sanguine. — [Guillaume de **Cluny**, écuyer, † 1427, et Jeanne d'Hostun (?), sa femme, † XVe siècle.] Fol. 8.

3920. — Pierre tombale à deux personnages sur laquelle sont représentés un chevalier et une dame. Armes, pour le mari : deux clefs adossées ; pour la femme : un fascé de sept pièces. Tiré de Saint-Jean d'Autun. Croquis à la sanguine. — [Guillaume de **Cluny**, écuyer, † 1438, et Philiberte de Busseuil, sa femme, † XVe siècle.] Fol. 8.

3921. — Tombeau en socle à biseaux vu à plat, sur lequel est couchée une statue de chevalier en ronde bosse. Armes : écartelé aux 1er et 4e à une fasce accompagnée de trois étoiles en chef ; aux 2e et 3e deux épées en sautoir ; sur le tout un aigle à la bande componnée. Cet écusson est entouré du collier de Saint-Michel. A gauche du personnage les mêmes armes ; *parti :* écartelé un sautoir et un lion rampant, qui est Loges. Tiré de l'église d'Auvillars Dessin lavé. — [Pierre de **Courcelles**, chevalier, † 1581.] Fol. 9.

3922. — Cartouche d'ornement scellé à un mur, composé d'un cadre de marbre au milieu duquel se voit une statue à mi-corps. Le personnage représenté porte les insignes de commandeur du Saint-Esprit. Armes : un chevron accompagné de deux trèfles en chef et d'une étoile en pointe. Tiré de la cathédrale d'Auxerre. Dessin lavé. — [Jacques **Amyot**, évêque d'Auxerre, † 1593.] Fol. 10.

3923. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un prélat. Armes, à droite : un lion ; à gauche : un aigle. Tiré de l'abbaye de Bèze. Dessin à la plume. — [Simon de **Saulx**, abbé de Bèze, † 1474.] Fol. 11.

3924. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du XVIe siècle. Armes : un lion rampant ; sur un autre écu des merlettes. Tiré de l'église de Bère. Croquis au crayon. — [Anne de Saulx, d'abord femme de *N*... de **Vaudrey**, seigneur de **Mont-sous-Vaudrey**, et ensuite femme de *N*... de **Drée**, † 1573.] Fol. 11 *verso*.

3925. — Tombe de cuivre contre la muraille. Armes : un lion ram-

pant écartelé à un aigle. Tiré de l'église de Prangé. Dessin à la pierre noire. — [Charles de **Saulx**, seigneur de **Prangé**, † 1474.]
Fol. 11 *verso*.

3926. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une dame. Armes : un lion rampant. Tiré de l'église de Fenay. Croquis au crayon. — [Antoinette de Dinteville, femme de Erard de **Saulx**, † 1516.]
Fol. 11 *verso*.

3927. — Tombe sur laquelle est représenté un abbé ayant près de lui la mitre et la crosse. Armes : une croix, qui est Lantenne; une croix chargée de coquilles, qui est Quingey; un semis de billettes au chef chargé d'un lion passant, qui est Rochefort; un lion rampant, qui est Thoraise. Tiré de l'abbaye de Bèze. Dessin à la plume. — [Elion de **Lantenne**, abbé de Bèze, † 1474.] Fol. 12.

3928. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : deux quintefeuilles en chef, pour un des écus; pour l'autre une bande accompagnée de deux cottices. Tiré de l'abbaye de Bèze. Croquis au crayon. — [Simon Honoré de **Torcenay**, abbé de Bèze, † 14...]
Fol. 13.

3929. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : une fasce accompagnée en chef de trois oiseaux au lambel à trois pendants. Tiré du prieuré de Bonvaux. Croquis au crayon. — [Guillaume de **Fontaine**, chevalier, † 1307.] Fol. 14.

3930. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chevalier. Armes : un lion passant en chef, une étoile en abîme et une bordure. Tiré des Cordeliers de Châtillon-sur-Seine. Dessin à la plume. — [Jean de **Châtillon**, chevalier, † 1345.] Fol. 15.

3931. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement du XVI° siècle. Les armoiries sont entourées d'attributs de marine. Armes : écartelé : 1° losangé; 2° fascé; 3° semis de fleurs de lis; 4° palé vairé et chef. Tiré de l'église de Châtillon-sur-Seine. Dessin à la plume et au crayon. — [Charles **du Bec**, vice-amiral de France, † avant 1551.] Fol. 16.

TOMBEAUX. — Pe 3.

3883. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes, à droite : un chevronné ; à gauche : un semis de chausse-trapes papeloné, qui est Ronquerolles. Tiré des Jacobins de Beauvais. Dessin à la plume. — [Alix de Fouleuse-Flavacourt ou de Ronquerolles, femme de *N*... de **Crèvecœur,** † 1279.] Fol. 1.

3884. — Tombeau monumental entre deux piliers, composé d'un socle maçonné sur lequel est une statue de dame couchée. Au-dessus une voûte surbaissée de style gothique. Armes : d'or à la croix de sable chargée de cinq coquilles d'or. *Parti* de gueules à la bande d'or au lambel à trois pendants d'azur. Tiré des Jacobins de Beauvais. Aquarelle. — [Marguerite de Roye, d'abord femme de Colart, châtelain de **Beauvais,** sieur de **Saint-Denis,** puis de Jean de **Châtillon,** maître d'hôtel du Roi, † 1364.] Fol. 2.

3885. — Tombeau en socle vu à plat sur lequel sont couchés deux personnages, un chevalier et une dame. Les robes et les armes sont peintes. Armes, pour le mari : d'or à la croix de sable chargée de cinq coquilles d'or, et pour la femme, les mêmes armes avec un lion de gueules au canton dextre. Tiré des Jacobins de Beauvais. Aquarelle. — [Guillaume, châtelain de **Beauvais,** grand queux de France, † 1380 ; et Jeanne de Raineval, dame de **Coudun,** sa femme, † 1389.] Fol. 3.

3886. — Figure de femme agenouillée. Tiré des Jacobins (?) de Beauvais. Croquis à la sanguine. — [Catherine, femme de Jean **Prévost,** en 1513.] Fol. 4.

3887. — Figures de trois hommes à genoux. Tiré de Saint-Etienne de Beauvais. Croquis à la mine de plomb. — [Nicolas **Le Sellier,** maître des forteresses de Beauvais en 1521, et ses deux fils.] Fol. 5.

3888. — Portraits de deux femmes agenouillées. Tiré de Saint-Étienne de Beauvais. Croquis à la mine de plomb. — [Marguerite de La Mare, femme de *N*... **Le Sellier**, en 1521.] Fol. 6.

3889. — Figure d'homme agenouillé. Armes : une hure de sanglier accompagnée de trois trèfles. Tiré de Saint-Étienne de Beauvais. Croquis à la mine de plomb. — [Mathieu **Brocard**, bourgeois, 1575.] Fol. 7.

3890. — Figure d'homme agenouillé en costume du XVI[e] siècle. Tiré de Saint-Étienne de Beauvais. Croquis à la mine de plomb. — [Jacques **Aux Couteaux**, contrôleur à Beauvais, † après 1521.] Fol. 8.

3891. — Portrait de femme agenouillée. Tiré de Saint-Étienne de Beauvais. Croquis à la mine de plomb. — [*N*..., femme de J. **Aux Couteaux**, † après 1524.] Fol. 9.

3892. — Tombeau en forme de socle entre deux colonnettes; les côtés sont ornés de niches. Sur le plat, une statue de prélat, les mains croisées. Tiré de l'abbaye de Saint-Lucien de Beauvais. Dessin lavé. — [Jean de **Villiers de l'Isle Adam**, abbé de Saint-Lucien, † XVI[e] siècle.] Fol. 10.

3893. — Tombeau en socle sur lequel est couché un chevalier Sur les côtés du socle, des animaux fantastiques en relief servent de support aux amoiries. Armes : 1° un chevron accompagné de trois merlettes; 2° trois maillets parti de l'un en l'autre; 3° idem; 4° une bande chargée de trois fleurs de lis. Tiré de l'abbaye de Saint-Lucien de Beauvais. Croquis à la plume. — [Florimond de **Villers Saint-Paul**, † XV[e] siècle.] Fol. 11.

3894. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : trois chevrons à la bordure engreslée. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Pierre de **Savoisy**, évêque de Beauvais, † 1412.] Fol. 12.

3895. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : deux paumes de main au franc-quartier échiqueté. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin

à la plume. — [Augustin **Potier**, aumônier d'Anne d'Autriche, évêque de Beauvais, † 1650.] Fol. 13.

3896. — Tombeau en forme de socle de marbres polychromes sur lequel est couchée une statue de religieuse. L'épitaphe est en lettres d'or sur un des côtés. Tiré de Saint-Yved de Braine. Aquarelle. — [Françoise de Brezé-Maulevrier, duchesse de **Bouillon**, † 1574.] Fol. 14.

3897. — Autre face du même monument. Fol 15.

3898. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Froidmont. Dessin à la plume. — [Geoffroi de **Charny**, chevalier, † 1398.] Fol. 16.

3899. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : un lion rampant à droite du personnage, à gauche trois pals vairés au chef chargé d'une fleur de lis. Tiré de l'abbaye de Longpont. Dessin à la plume. — [Milon de **Basoches**, évêque de Soissons, † 1290.] Fol. 17.

3900. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame. Armes, pour l'homme : une bande; pour la femme : trois pals de vair au chef chargé de deux lions affrontés. Tiré de l'abbaye de Longpont. Dessin à la plume. — [1° Mathieu de **Roye**, dit **Tristan**, chevalier, † 1386; 2° Béatrix de Roye, sa sœur, dame de **Basoches**, vidamesse de **Châlons**, † 1388.] Fol. 18.

3901. — Pierre tombale sur laquelle sont représentés un chevalier et une dame. Armes du mari : une bande; celles de la femme : un semis de trèfles à deux bars adossés, qui est Néelle, et un fretté qui est Chérisy. Tiré de l'abbaye de Longpont. Dessin à la plume. — [Mathieu de **Roye**, dit **Le Flamand**, maître des arbalétriers de France, † 1380, et Jeanne de Chérisy, sa femme, † après 1391.] Fol. 19.

3902. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un

prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : trois maillets. Tiré de la cathédrale de Noyon. Dessin à la plume. — [Jean de **Mailly**, évêque de Noyon, † 1473.] Fol. 20.

3903. — Colonne élevée près d'une grille de chœur. Au faîte, la statuette d'un prélat. Armes : parti de Balzac et de Malet de Graville, sur le tout de Milan. Tiré de la cathédrale de Noyon. Aquarelle. — [Monument du cœur de Charles de **Balzac**, évêque de Noyon, † 1627.] Fol. 21.

3904. — Tombeau en socle engagé dans la muraille avec ornements d'architecture sur colonnettes formant fermeture. Dans le fond les représentations de deux prélats d'une date postérieure à celle du tombeau. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin à la plume lavé. — [Tombeau commun à **Baudoin III**, évêque de Noyon, † 1175, à Etienne de **Nemours**, évêque de Noyon, † 1221, et à **Renaud**, aussi évêque de Noyon, † 1188.] Fol. 22.

3905. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une dame. Les bordures sont détruites et les légendes ont disparu. Par le manteau on voit que les armes étaient écartelées d'un gironné et de dix losanges, 3, 3, 3 et 1, qui sont Cany-Barbançon. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin à la plume. — [Agnès de Forceville, dame de **Varennes-Cany**, XIV[e] siècle.] Fol. 23.

3906. — Tombeau monumental en forme de chapelle avec voûtes, fenêtres et colonnettes. A l'intérieur, un socle en forme d'autel sur lequel sont couchés un chevalier et une dame. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Jean de **Néelle**, seigneur d'**Offemont**, chevalier, † 1388, et Ade de Mailly, d'abord femme du seigneur de **Hangest-Genlis**, puis du seigneur de **Néelle**, et enfin du seigneur de **Laval**, † 1400.] Fol. 24.

3907. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel sont couchées deux statues. L'écu est sans armes. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Jean I[er] de **Néelle**, sieur d'**Offémont**, queux de France, † 1352, et Marguerite de Mello, sa femme, † après 1352.] Fol. 25.

3908. — Tombeau en forme de socle soutenu par des colonnettes, sur lequel est couchée une statue de chevalier. Armes : écartelé aux 1er et 4e de Cany, qui est dix losanges, 3, 3, 3 et 1, et aux 2e et 3e trois lions qui est Barbançon. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Aquarelle. — [Michel de **Barbançon**, sieur de **Cany**, † 1543.] Fol. 26.

3909. — Tombeau en forme de socle de marbre noir et statue de prélat en marbre blanc. Armes : deux lions passant l'un sur l'autre. Tiré de la cathédrale de Senlis. Dessin lavé. — [Charles de **Blanchefort**, évêque de Senlis, † 1415.] Fol. 27.

3910. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes : une bande au lambel à cinq pendants. Tiré des Cordeliers de Senlis. Dessin à la plume. — [Anne de **Beaulieu**, † vers 1280.] Fol. 28.

3911. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel sont représentés un chevalier et une dame. Armes, pour le mari : d'azur à trois épis d'or en fasce, écartelé d'argent à deux fasces d'azur accompagnées de neuf merlettes de gueules ; pour la femme : écartelé aux 1er et 4e de gueules au chevron d'hermines, aux 2e et 3e de gueules à la bande d'or. Tiré des Cordeliers de Senlis. Dessin lavé d'aquarelle. — [Pierre **d'Orgemont**, sieur de Chantilly, † 1492, et Marie de Roye, sa femme, † 1470.] Fol. 29.

TOMBEAUX. — Pe 4.

3912. — Pierre tombale avec figure de chevalier. Armes : trois maillets, écartelé à un vairé. Tiré de l'église d'Arc-sur-Tille. Croquis à la sanguine. — [Simon de **Mailly**, chevalier, † 1409.] Fol. 1.

3913. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XIIIe siècle. Armes : un semis de billettes à la bande. Tiré de Saint-Pierre d'Arceaux. Croquis à la pierre noire. — [Ami, sire d'**Arceaux**, chevalier, † 1297.] Fol. 2.

3914. — Deux pierres tombales sur lesquelles sont gravées des effigies de chevaliers dans un encadrement gothique. Armes du premier : un semis de billettes à la bande sur le tout, écartelé à une fasce et trois annelets en chef mis en fasce. Armes du second : le semis de billettes à la bande avec un lambel à cinq pendants. Tiré de Saint-Pierre d'Arceaux. Croquis à la pierre d'Italie. — [1° Guyot de **Perrigny**, écuyer, sieur d'**Arceaux**, † 1239; 2° Huguenin d'**Arceaux**, chevalier, † 1296.] Fol. 3

3915. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes, pour le mari : trois têtes de (?) au lambel à trois pendants; pour la femme un semis de billettes à la bande. Tiré de Saint-Pierre d'Arceaux. Croquis à la sanguine. — [Simonne d'Arceaux, dame de **Marac**, † 1325.] Fol. 4.

3916. — Pierre tombale sur laquelle sont représentés un chevalier et une dame dans un encadrement du XV° siècle. Armes : écartelé de Mailly, qui est trois maillets, et de Courcelles, qui est un aigle. Tiré de Saint-Pierre d'Arceaux. Croquis à la sanguine. — [Claude de **Mailly**, sieur d'**Arceaux**, † 1499, et Charlotte de Courcelles, sa femme, † 1489.] Fol. 5.

3917. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame. Armes : les armes de Mailly sur quatre écus, écartelés à ceux de Perrigny, de Courcelles, de Bauffremont et de Vergy. Tiré de Saint-Pierre d'Arceaux. Croquis à la sanguine. — [Agnès de Perrigny, femme d'Étienne d'**Arceaux**, sieur de **Mailly**, † 1468.] Fol. 6.

3918. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une religieuse agenouillée et tenant une crosse. Armes : écartelé aux 1er et 4e à une fasce; aux 2e et 3e à une bande échiquetée accompagnée de six croisettes recroisetées. Tiré de Saint-Andoche d'Autun. Dessin à la plume. — [Huguette **Bouton**, abbesse de Saint-Andoche, † 1541.] Fol. 7.

3919. — Pierre tombale à deux personnages, sur laquelle sont représentés un chevalier et une dame. Armes : deux clefs adossées pour le mari, et pour la femme un sautoir accompagné de quatre

étoiles. Tiré de Saint-Jean d'Autun. Croquis à la sanguine. — [Guillaume de **Cluny**, écuyer, † 1427, et Jeanne d'Hostun (?), sa femme, † XVe siècle.] Fol. 8.

3920. — Pierre tombale à deux personnages sur laquelle sont représentés un chevalier et une dame. Armes, pour le mari : deux clefs adossées; pour la femme : un fascé de sept pièces. Tiré de Saint-Jean d'Autun. Croquis à la sanguine. — [Guillaume de **Cluny**, écuyer, † 1438, et Philiberte de Busseuil, sa femme, † XVe siècle.] Fol. 8.

3921. — Tombeau en socle à biseaux vu à plat, sur lequel est couchée une statue de chevalier en ronde bosse. Armes : écartelé aux 1er et 4e à une fasce accompagnée de trois étoiles en chef; aux 2e et 3e deux épées en sautoir; sur le tout un aigle à la bande componnée. Cet écusson est entouré du collier de Saint-Michel. A gauche du personnage les mêmes armes; *parti :* écartelé un sautoir et un lion rampant, qui est Loges. Tiré de l'église d'Auvillars Dessin lavé. — [Pierre de **Courcelles**, chevalier, † 1581.] Fol. 9.

3922. — Cartouche d'ornement scellé à un mur, composé d'un cadre de marbre au milieu duquel se voit une statue à mi-corps. Le personnage représenté porte les insignes de commandeur du Saint-Esprit. Armes : un chevron accompagné de deux trèfles en chef et d'une étoile en pointe. Tiré de la cathédrale d'Auxerre. Dessin lavé. — [Jacques **Amyot**, évêque d'Auxerre, † 1593.] Fol. 10.

3923. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un prélat. Armes, à droite : un lion; à gauche : un aigle. Tiré de l'abbaye de Bèze. Dessin à la plume. — [Simon de **Saulx**, abbé de Bèze, † 1474.] Fol. 11.

3924. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du XVIe siècle. Armes : un lion rampant; sur un autre écu des merlettes. Tiré de l'église de Bère. Croquis au crayon. — [Anne de Saulx, d'abord femme de *N*... de **Vaudrey**, seigneur de **Mont-sous-Vaudrey**, et ensuite femme de *N*... de **Drée**, † 1573.] Fol. 11 *verso*.

3925. — Tombe de cuivre contre la muraille. Armes : un lion ram-

pant écartelé à un aigle. Tiré de l'église de Prangé. Dessin à la pierre noire. — [Charles de **Saulx**, seigneur de **Prangé**, † 1474.]
Fol. 11 *verso*.

3926. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une dame. Armes : un lion rampant. Tiré de l'église de Fenay. Croquis au crayon. — [Antoinette de Dinteville, femme de Erard de **Saulx**, † 1516.]
Fol. 11 *verso*.

3927. — Tombe sur laquelle est représenté un abbé ayant près de lui la mitre et la crosse. Armes : une croix, qui est Lantenne ; une croix chargée de coquilles, qui est Quingey ; un semis de billettes au chef chargé d'un lion passant, qui est Rochefort ; un lion rampant, qui est Thoraise. Tiré de l'abbaye de Bèze. Dessin à la plume. — [Elion de **Lantenne**, abbé de Bèze, † 1474.] Fol. 12.

3928. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : deux quintefeuilles en chef, pour un des écus ; pour l'autre une bande accompagnée de deux cottices. Tiré de l'abbaye de Bèze. Croquis au crayon. — [Simon Honoré de **Torcenay**, abbé de Bèze, † 14...]
Fol. 13.

3929. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : une fasce accompagnée en chef de trois oiseaux au lambel à trois pendants. Tiré du prieuré de Bonvaux. Croquis au crayon. — [Guillaume de **Fontaine**, chevalier, † 1307.] Fol. 14.

3930. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chevalier. Armes : un lion passant en chef, une étoile en abîme et une bordure. Tiré des Cordeliers de Châtillon-sur-Seine. Dessin à la plume. — [Jean de **Châtillon**, chevalier, † 1345.] Fol. 15.

3931. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement du XVI[e] siècle. Les armoiries sont entourées d'attributs de marine. Armes : écartelé : 1° losangé ; 2° fascé ; 3° semis de fleurs de lis ; 4° palé vairé et chef. Tiré de l'église de Châtillon-sur-Seine. Dessin à la plume et au crayon. — [Charles **du Bec**, vice-amiral de France, † avant 1551.] Fol. 16.

4045. — **Pierre tombale sur laquelle sont représentées deux femmes.** Armes : 1° **Montmorency**, parti de **Beaujeu**, qui est un lion à un lambel ; 2° **Montmorency**, parti de **Roucy**, qui est un lion. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin à la plume. — [Marguerite de Beaujeu, femme de Charles de **Montmorency**, † 1337, et Jeanne de Roucy, également femme de Charles de **Montmorency**, † 1362.] Fol. 83.

4046. — Pierre tombale sur laquelle sont représentés un seigneur et une dame. Armes : L'Isle et Villiers. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin à la plume. — [Gasse de **L'Isle**, sieur **du Plessis**, † 1345, et Éléonor de Villiers, sa femme, † 1380.] Fol. 84.

4047. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Armes : L'Isle. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin à la plume. — [Adam de **L'Isle**, chanoine d'Évreux, † 1327.] Fol. 85.

4048-4051. — Sept croquis représentant des tombes plates de l'abbaye du Val, depuis dessinées à la plume, savoir :

4048. — Adam de **L'Isle**, chanoine d'Évreux, † 1327 ; Jeanne de Villiers, femme de G... de **L'Isle**, † 1304. Autre croquis d'un inconnu. Fol. 86.

4049. — Jean **Huger**, abbé du Val, † 1344. Fol. 86.

4050. — Adam de **L'Isle**, chevalier, † 1275 ; Marguerite de Marfontaine, femme de J... de **Chambly**, † 1294. Fol. 86 *verso*.

4051. — Anseau de **L'Isle**, † 1285. Fol. 86 *verso*.

4052. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier la tête couverte d'une toile, avec une croix. Armes : un gironné à un lambel à trois pendants. L'inscription est en partie détruite. Tiré de l'église de Villiers-le-Bacle. Dessin à la plume. — [*N*... **Le Bacle**, chevalier, † 1274.] Fol. 87.

4053. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier. Tiré de l'église de Villiers-le-Bacle. Dessin à la plume. — [Jean de **Voisins** dit **L'Escuyer**, † 1275.] Fol. 88.

4054. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : un semis de merlettes au franc-quartier d'hermines. Tiré de l'église de Villiers-le-Bacle. Dessin à la plume. — [Jean de **Voisins**, chevalier, † 1336.] Fol. 89.

4055. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame. Tiré de l'église de Villiers-le-Bacle. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Voisins**, écuyer, † 1394, et Jeanne de Guyencourt, sa femme, † XIV[e] siècle.] Fol. 90.

4056. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Armes : Voisins. Tiré de l'église de Villiers-le-Bacle. Dessin à la plume. — [Pierre de **Voisins**, chevalier, † 1504.] Fol. 91.

4057. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Armes : Voisins. Tiré de l'église de Villiers-le-Bacle. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Voisins**, chevalier, † 1519.] Fol. 92.

4058. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame. Armes, pour le mari : une bande chargée de trois coquilles. Tiré de l'église de Villiers-le-Bacle. Dessin à la plume. — [Antoine de **Gotellas**, sieur de **Damiette-les-Gif**, écuyer, † 1537, et Charlotte de Voisins, sa femme, † XVI[e] siècle.] Fol. 93.

4059. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies d'un hommes de guerre et d'une dame. Tiré de l'église de Villiers-le-Bacle. Dessin à la plume. — [Jean Marc de **La Marck**, sieur de Saint-Mars, maréchal de camp, † 1601, et Françoise Lombart, sa femme, † XVII[e] siècle.] Fol. 94.

4060. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse. Armes : un dragon à queue et deux fleurs de lis ; à gauche, une bande et deux coquilles. Tiré de l'abbaye d'Yerres. Dessin à la plume. — [Agnès de **Chartrettes**, abbesse d'Yerres, † 1351.] Fol. 95.

4061. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une reli-

gieuse. Armes : un dragon à droite; à gauche, trois besants au lambel. Tiré de l'abbaye d'Yerres. Dessin à la plume. — [Marguerite d'**Yerres**, abbesse d'Yerres, † 1312.] Fol. 96.

4062. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une abbesse. Armes : un bandé au chef cousu à la givre en fasce, le chef chargé d'une rose, écartelé à un lion couronné et rampant à la queue fourchue. Tiré de l'abbaye d'Yerres. Dessin à la plume. — [Catherine-Alphonsine **Jouvenel des Ursins**, † 1536.] Fol. 97.

4063. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une abbesse. Armes : Luxembourg, qui est un lion à la queue fourchue. Tiré de l'abbaye d'Yerres. Dessin à la plume. — [Antoinette de **Luxembourg**, abbesse d'Yerres, † 1603.] Fol. 98

4064. — Tombe sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes du mari : un semis de merlettes au franc-quartier d'hermines, à l'étoile; celles de la femme : trois besants. Tiré de l'abbaye d'Yerres. Dessin à la plume. — [Marguerite d'Yerres, femme de Pierre de **Voisins**, † 1360.] Fol. 99.

TOMBEAUX. — Pe 6.

4065. — Pierre tombale fruste dans sa partie inférieure sur laquelle est représentée une dame. Armes : deux fasces à la bande sur le tout. Tiré de l'église de Beauvilliers. Dessin à la plume. — [Biétrix de Beauvilliers, femme de Girard de **Chartres**, † 1276.] Fol. 1.

4066. — La même tombe. Dessin à la plume. Fol. 2.

4067. — Figure de femme représentée debout. Tiré de l'église de Beauvilliers. Dessin lavé. — [Béatrix de Beauvilliers, femme de Girard de **Chartres**, † 1276.] Fol. 3.

4068. — Tombeau sur lequel est sculptée la statue d'un chevalier,

porté sur cinq piliers. Tiré des Jacobins de Chartres. Dessin lavé. — [Thibaut, comte de **Chartres.**] Fol. 4.

4069. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier. Armes : un lion rampant. Tiré des Jacobins de Chartres. Dessin à la plume. — [Jean, comte de **Montfort,** mort dans l'île de Chypre en 1249.] Fol. 5.

Nota. — L'épitaphe porte très exactement ceci : † *Hec ta... ia tegit mors illustris. Symonis comitis Montis fortis constabuli Francie... dogmata finis qui sunt vallata ruinis. Requiescat in pace. Amen.*

4070. — Vitrail sur lequel sont représentés un chevalier et une dame dans un encadrement de la Renaissance. Armes, sur la cotte d'armes du chevalier et sur la robe de la dame, pour le mari : d'or à six annelets de gueules; pour la femme : d'or au lion passant de sable. Au bas la légende. Tiré de l'église Sainte-Foy de Chartres. Aquarelle. — [Florent d'**Illiers,** capitaine de Chartres, † 1461, et Jeanne de Coutes, sa femme, † 1460.] Fol. 6.

4071. — Vitrail sur lequel est peinte la figure d'un prêtre représenté à genoux. Armes : d'or à six annelets de gueules, 3, 2, 1. Tiré de l'église Sainte-Foy de Chartres. Aquarelle. — [Charles d'**Illiers,** chanoine de Chartres, † après 1514.] Fol. 7.

4072. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : un lion rampant au lambel à trois pendants. Tiré de Saint-Etienne de Dreux. Dessin à la plume. — [Thibaut d'**Armagnac,** dit de **Termes,** bailli de Chartres, † 1457.] Fol. 8.

4073. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée la statue d'un prélat mitré et crossé. De chaque côté de la tête se voient des anges et la base des colonnettes servant autrefois aux cérémonies. Tiré de l'abbaye de Josaphat. Dessin lavé. — [Geoffroi de **Lèves,** évêque de Chartres, † 1149.] Fol. 9.

4074. — Tombe inclinée en forme de socle sur laquelle est couchée la statue d'une dame. Tiré de l'abbaye de Josaphat. Dessin lavé. —

[Lucie, femme du seigneur de **Lèves**, fondatrice de l'abbaye, † fin du XII° siècle.] Fol. 10.

4075. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : six annelets, qui est d'Illiers. Tiré de l'abbaye de Josaphat. Dessin à la plume. — [Philippe de Lèves, dame d'**Illiers**, † XII° siècle.] Fol. 11.

4076. — Vitrail de l'abbaye de l'Eau sur lequel est peinte la figure d'une abbesse. Armes : d'or à la croix d'azur cantonnée de quatre ombres de soleil de gueules. Aquarelle. — [Louise **Hurault**, abbesse de l'Eau, † 1612.] Fol. 12.

4077. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier portant une cotte armoriée. Armes : un chevron et trois merlettes au chef chargé d'une croix de Jérusalem. Tiré de Saint-Pierre d'Amillis. Dessin à la plume. — [Antoine de **Vères**, chevalier de Saint-Jean de Jérusalem, † 1541.] Fol. 13.

4078. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages. Armes, pour le mari : un chevron accompagné de trois merlettes; pour la femme : un sautoir engreslé accompagné de vingt-quatre besants. Tiré de Saint-Pierre d'Amillis. Dessin à la plume. — [Antoine de **Vères**, écuyer, † 1514, et Anys de Cléry, sa femme, † 1512.] Fol. 14.

4079. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un enfant au maillot. Armes : un vairé, *parti* à six besants. Tiré de Saint-Pierre d'Amillis. Dessin à la plume. — [Jeanne de **Bauffremont**, fille de Claude, baron de **Senecey**, et de Marie de Brichanteau, morte à quatre mois, en 1584.] Fol. 15.

4080. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une petite fille au maillot. Armes : Bauffremont et Brichanteau. Tiré de Saint-Pierre d'Amillis. Dessin à la plume. — [Marie de **Bauffremont**, fille de Claude, baron de **Senecey**, et de Marie de Brichanteau, morte à quatre mois, en 1586.] Fol. 16.

4081. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé

crossé et mitré. Armes : Bauffremont. Tiré de Saint-Pierre d'Amillis. Dessin à la plume. — [Ludovic de **Bauffremont de Senecey**, abbé de Fontenay, coadjuteur de Sainte-Geneviève du Mont, † 1598.] Fol. 17.

4082. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Étienne de **Héricy**, abbé de Barbeaux, † 1349.] Fol. 18.

4083. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un moine dans un encadrement d'architecture. Armes : celles de l'abbaye. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume. — [Marc **Le Héron**, abbé de Barbeaux, † 1517.] Fol. 19.

4084. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement. Armes : celles de l'abbaye, un semé de fleurs de lis à deux barbeaux adossés. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Michel **La Mule**, abbé de Barbeaux, † 1534.] Fol. 20.

4085. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame. Armes, pour le mari : une fasce. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume. — [Simon de **Néelle**, sieur de **La Ville du Bois**, chevalier, † 1290, et Philippe de Brunoi, sa femme, † 1307.] Fol. 21.

4086. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame. Armes, pour le mari : une fasce surmontée de trois coquilles. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume. — [Gilbert de **Néelle**, chevalier, dit le **Petit**, † XIII[e] siècle, et Jeanne de Chaloyau, sa femme, † XIII[e] siècle.] Fol. 22.

4087. — Monument scellé à un mur avec buste et cartouches. Armes : d'or au chevron de gueules, accompagné de trois écrevisses de même. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Aquarelle. — [Martin **Fréminet**, peintre, † 1619.] Fol. 23.

4088. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement daté de 1530. Armes : un chevron accompagné

de trois hures. — Un fascé au chevron sur le tout. Tiré de l'église de Chevry. Dessin à la plume. — [Péronnelle de Bescherel, femme de Jean **Chenu** de **Montchevreuil**, † 1513.] Fol. 24.

4089. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un seigneur et d'une dame. Armes : trois jumelles. L'inscription est détruite ; on y lit seulement : TOVTE SA VIE AN REPOS. Tiré de l'abbaye du Jard. Dessin à la plume. — [Adam de **Villebéon**, chambellan de France, † 1238, et Isabelle, sa femme, † 1254.] Fol. 25.

4090. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : trois jumelles à la bordure engreslée. Tiré de l'abbaye du Jard. Dessin à la plume. — Au bas un croquis de la même tombe. — [Adam **Le Chambellan**, seigneur de Villebéon, chambellan de France, † 1264.] Fol. 26.

4091. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chevalier dans un encadrement d'architecture. Armes : une fasce vairée. Tiré de l'abbaye du Jard. Dessin à la plume. — [Jean, seigneur d'**Ailly**, chevalier, † XIVe siècle.] Fol. 27.

4092. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame. Armes : une fasce vairée. L'inscription est à demi détruite. Tiré de l'abbaye du Jard. Dessin à la plume. — [Adeline de... use, femme de Jean d'**Ailly**, † 1301.] Fol. 28.

4093. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies de deux chevaliers. Armes : trois jumelles à la bordure. L'inscription est à demi détruite. Tiré de l'abbaye du Jard. Dessin à la plume. — [Thierri de **Villebéon**, dit le Chambellan, chevalier, † 1301, et Guillaume de **Villebéon**, dit le Chambellan, chevalier, † XIVe siècle.] Fol. 29.

4094. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Melun. Dessin à la plume. — [Alix de **Corbeil**, mère de l'évêque de Paris, Renaud de Corbeil, † XIIIe siècle.] Fol. 30.

4095. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement de la Renaissance. Armes : six besants. Tiré de

Saint-Martin de Nangis. Dessin à la plume. — [Crépin de **Brichanteau de Nangis**, évêque de Senlis, † 1560.] Fol. 31.

4096. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un enfant au maillot, dans un encadrement gothique sur un fond à ses armes. Armes : semé de grelots soutenus de chevronnets renversés, qui est d'Anglure. — Autres armes : un chevron et trois merlettes ; — les mêmes écartelées à un lion ; — un lion rampant. D'Anglure écartelé de Châtillon-Porcien, qui est trois pals de vair à la merlette en chef, parti, d'un chevron accompagné de trois merlettes. Tiré de Saint-Martin de Nangis. Dessin à la plume. — [Jean-Saladin d'**Anglure de Givry**, mort à trois mois, en 1530.] Fol. 32.

4097. — Tombeau en socle entre deux piliers d'une église. Sur le plat sont agenouillés un seigneur et une dame. Armes peintes sur les prie-Dieu ; pour le mari : d'azur à six besants d'argent. Pour la femme : d'or à trois cygnes de sable. Tiré de Saint-Martin de Nangis. Aquarelle. — [Nicolas de **Brichanteau**, sieur de **Nangis** et de Beauvais dit le sire de **Beauvais**, chevalier de l'ordre, † 1564, et Jeanne d'Aguerre, sa femme, † avant 1612.] Fol. 33.

4098. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une épée. Armes : trois coquilles. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Dessin à la plume. — [Robert de **Chambly** dit **Le Latimier**, † XIIIe siècle.] Fol. 34.

4099. — Tombeau en forme de socle étroit sur lequel est agenouillée une dame. Armes : Anglure écartelé de Châtillon, sur le tout de Barbançon-Cany. Tiré de l'église de Bourbonne-les-Bains. Dessin lavé. — [Anne d'Anglure de Savigny, marquise de **Livron de Bourbonne**, † 1682.] Fol. 35.

4100. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux effigies, l'une d'un chevalier armé de toutes pièces appuyant la main sur l'épaule d'un officier de justice en robe. Armes, pour le chevalier : un semis de trèfles à trois fasces bretessées et contrebretessées ; pour le magistrat : trois palmes. Tiré des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [Charles de **Birague**, chevalier de Malte, † 1592, et **Hieronimo**, son officier de justice, † après 1592.] Fol. 36.

4101. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un prélat tenant une crosse. Armes : celles de l'évêché de Châlons à droite; à gauche : celles de Lautrec (?). Inscription détruite. — Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. — [Archambaud de **Lautrec**, évêque de Châlons, † 1389.] Fol. 37.

Nota. — Une note au crayon nomme ce personnage Gilles de Luxembourg, † 1535; le style de la tombe dément cette attribution.

4102. — La même tombe. Fol. 38.

4103. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un prélat. Armes : un lion rampant couronné portant un écu à trois pals de vair, au chef sur le tout. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [Gilles de **Luxembourg**, évêque de Châlons, † 1535.] Fol. 39.

4104. — Tombe sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [Geoffroi **Floreau**, évêque de Châlons, † 1503.] Fol. 40.

Nota. — On lit en haut du dessin : Geoffroi Soreau.

4105. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chevalier armé de toutes pièces, le pot en tête, la lance à la main. Armes : trois pals de vair au chef chargé de deux lions passants et affrontés. Tiré de l'abbaye de Toussaints, à Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [Hugues de **Basoches**, vidame de **Châlons**, chevalier, † 1279.] Fol. 41.

4106. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : trois brosses. Tiré de la cathédrale de Sens. Dessin à la plume. — [Guillaume Ier de **Brosse**, archevêque de Sens, † 1269.] Fol. 42.

4107. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Sur le fond un semis de brosses. Armes : trois brosses ou petites gerbes, à la croix épiscopale en pal. Tiré de la cathédrale de Sens. Dessin à la plume. — [Guillaume II de **Brosse**, archevêque de Sens, † 1338.] Fol. 43.

4108. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : un chevron chargé d'une tête de Maure, accompagné de trois coquilles. Tiré de la cathédrale Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [Étienne **Poncher**, archevêque de Sens, † 1525.] Fol. 44.

4108 ***bis***. — La même tombe. Fol. 45.

4109. — Tombeau monumental contre une arcade; il est en forme d'autel avec statuettes, pinacles et armoiries. Les armes sont : cinq étoiles en sautoir, écartelé à cinq feuilles de pas-d'âne qui est Salazar. Devant le tombeau est une table de marbre noir supportée par quatre colonnes sur laquelle sont agenouillés deux personnages. Tiré de la cathédrale Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [Monument élevé à la mémoire de Jean de **Salazar**, grand chambellan de France, † 1479, et de Marie de La Trémoïlle, sa femme, † 1457.] Fol. 46.

4109 ***bis***. — Le même tombeau. Dessin à la plume. Fol. 47.

4110. — Tombeau monumental sur colonnes au sommet duquel est agenouillée la statue d'un cardinal. Sous cette première figure est un gisant nu couché sur un cénotaphe. Aux quatre coins du monument des figures allégoriques. Armes : d'or à la fasce de sable accompagnée de trois trèfles de sinople. Tiré de la cathédrale Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [Antoine **Du Prat**, sieur de Nantouillet, cardinal, † 1535.] Fol. 48.

4111. — Le même tombeau. Fol. 49.

4112. — Épitaphe contre un mur sur laquelle est gravée une inscription. Armes de Du Prat : timbrées d'un chapeau de cardinal, d'une couronne de comte et d'un mortier de chancelier. Tiré de la cathédrale de Sens. Dessin lavé. — [Antoine **Du Prat**, sieur de Nantouillet, cardinal, † 1535.] Fol. 50.

4113. — La même épitaphe. Fol. 51.

4114. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un seigneur et d'une dame. Armes, pour le mari : une croix cantonnée de

quatre coquilles; pour la femme : un vairé. L'inscription est à demi détruite. Tiré de la cathédrale Saint-Étienne. Dessin à la plume. — [Erard de **Vésines**, bourgeois de Sens, sergent du Roi, † 13.., et N... Le Pelletier, sa femme, † 1363.] Fol. 52.

4115. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux officiers de justice. Armes : trois écrevisses. Tiré des Célestins de Sens. Dessin à la plume. — [Louis **Boucher**, lieutenant général au bailliage de Sens, † 1393, et Guillaume **Boucher**, élu à Sens, † 1439.] Fol. 53.

4116. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier en costume civil. Armes : un lion vairé couronné. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Dessin à la plume. — [Dreux de **Trainel**, chevalier, † après 1259.] Fol. 54.

4117. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un seigneur. Armes : vairé au lion couronné rampant. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Dessin à la plume. — [Anseau de **Trainel**, connétable de Champagne, † après 1262.] Fol. 55.

4118. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier en costume civil. Armes : un fascé au lambel à cinq pendants sur le tout. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Dessin à la plume. — [Tombe commune à Erard de **Trainel**, sieur de **Foissy**, † après 1236, à son grand-père, Anseau de **Trainel**, et à son père, Anseau de **Trainel**.] Fol. 56.

4119. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux dames; l'une d'elles tient un livre. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Dessin à la plume. — [Agnès de La Queue et Yolande de Montaigu, toutes deux femmes d'Erard de **Trainel**.] Fol. 57.

4120. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un jeune seigneur tenant un faucon sur le poing. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Dessin à la plume. — [Jean, fils d'Erard de **Trainel**, sieur de **Foissy**, chevalier, † XIIIe siècle.] Fol. 58.

4121. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un che-

valier. Armes : un vairé. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Dessin à la plume. — [Garnier de **Trainel** le jeune, seigneur de **Marigny**, † après 1255.] Fol. 59.

4122. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Les armes sont détruites. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Dessin à la plume. — [Henri de **Villeneuve**, sieur de **Trainel**, † XIIIe siècle.] Fol. 60.

4123. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Dessin à la plume. — [Dreux de **Trainel**, chevalier, † 1317.] Fol. 61.

4124. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Dessin à la plume. — [Dreux de **Trainel**, chevalier, † 1312 (?), et Jeanne de Saint-Vrain, sa femme, † 1297.] Fol. 62.

4125. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Les armes sont détruites. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Dessin à la plume. — [Gui de **Trainel**, chevalier, † 1204 (?) ou 129..] Fol. 63.

4126. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier et d'une dame. Les visages ont été détruits. Armes : un fascé pour le mari. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Dessin à la plume. — [Jean **du Plessis**, sieur de **Thorigny**, † 13.., et Marguerite de Villecendrier, sa femme, † 1377.] Fol. 64.

4127. — Épitaphe scellée à un mur. Armes : deux pals, timbrées d'un casque de chevalier et d'un mortier de juge. Tiré de Saint-Barthélemi du Gâtinais. Dessin lavé. — [Achille de **Harlay**, sieur de **Beaumont**, † 1616.] Fol. 65.

4128. — Inscription funéraire scellée à un mur. Tiré de l'église de Saint-Barthélemi du Gâtinais. Dessin à la plume. — [Épitaphe d'Achille de **Harlay**, † 1712.] Fol. 66.

TOMBEAUX. — Pe 7.

4129. — Tombeau monumental engagé dans la muraille, composé d'un socle avec prélat gisant, surmonté d'une voûte surbaissée. Armes : d'Auvergne, qui est un gonfanon à trois pendants. Tiré de l'abbaye du Bouchet. Aquarelle. — [Gui d'**Auvergne,** cardinal, archevêque de Lyon, † 1373.] Fol. 1.

4130. — Tombeau monumental avec socle et gisant sous un édicule gothique à pinacles et toiture. Tiré de l'abbaye du Bouchet. Aquarelle. — [Jean de **Montgascon,** chevalier, † XIVe siècle.] Fol. 2.

4131. — Tombeau en socle vu à plat sur lequel sont couchés un chevalier et une dame du XIIIe siècle. Les armes ont disparu. Tiré de l'abbaye du Landais. Dessin lavé sur parchemin. — [Jean de **Prie** (?), chevalier, † 1271, et Isabelle, sa femme, † XIIIe siècle.] Fol. 3.

4132. — Pyramide élevée contre la muraille d'une église et décorée d'incrustations de marbre noir. Armes : une bande. Tiré de la cathédrale de Bordeaux. Dessin lavé. — [Monument du cœur d'Antoine de **Noailles,** maire de Bordeaux, † 1562.] Fol. 4.

4133. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat crossé et mitré dans une bordure ornée. Armes : écartelé, trois pals aux 1er et 4e; au 2e un croissant accompagné de huit croisettes; au 3e une bande potencée et contre-potencée; sur le tout un dauphin pâmé. Tiré du château de Dissay. Dessin lavé. — [Pierre d'**Amboise,** évêque de Poitiers, † 1505.] Fol. 5.

4134. — Tableau encadré et fixé à un mur, représentant un seigneur agenouillé accompagné de saint Claude. Dans le fond un paysage.

Armes : d'or à trois jumelles de sable. On lit sur la bordure en lettres capitales :

CELUI DUQUEL EST LE PRÉSENTATEUR
MONSIEUR SAINT CLAUDE C'EST ARTUR DE BOISY
EN SON VIVANT GRANT MAISTRE SANS RIGUEUR
DÉVOTEMENT PRIONS POUR LUY.

Tiré de la chapelle du château d'Oyron. Aquarelle. — [Arthur **Gouffier**, sire de **Boisy**, grand maître de France, † 1519.] Fol. 6.

4135. — Tableau sur lequel est représentée une dame portant une couronne de baronne. Derrière elle saint François d'Assise. Armes : celles de Gouffier accolées à celles de Bretagne. Tiré de la chapelle du château d'Oyron. Aquarelle. — [Françoise de Brosse, dite de Bretagne, femme de Claude **Gouffier**, baronne de **Roannois**, † 1558.] Fol. 7.

4136. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est sculptée l'effigie d'une dame en deuil. Armes: Gouffier et Montmorency accolées. Tiré de Saint-Maurice d'Oyron. Dessin lavé. — [Philippe de Montmorency, d'abord femme de Charles de **Melun**, puis de Guillaume **Gouffier** de **Boisy**, † 1516.] Fol. 8.

4137. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est sculptée l'effigie d'un chevalier. Armes : trois jumelles. Auprès de lui l'épée de grand maître. Tiré de Saint-Maurice d'Oyron. Aquarelle — [Arthus **Gouffier**, sieur de **Boisy**, grand maître de France, † 1519.] Fol. 9.

4138. — Plaque tombale en ardoise, sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame en costume de veuve dans un encadrement d'architecture. Armes : Gouffier, qui est trois jumelles, et Hangest, qui est une croix chargée de coquilles. Tiré de Saint-Maurice d'Oyron. Dessin lavé. — [Hélène de Hangest, femme d'A. **Gouffier**, sieur de **Boisy**, grand maître de France, † 1538.] Fol. 10.

4139. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est sculptée la figure d'un chevalier. Armes mises sur la cotte : écartelées Gouffier et Montmorency. Une devise, formée d'une ancre avec le dau-

phin enroulé, est sculptée sur la partie antérieure du monument aux pieds du gisant. Tiré de Saint-Maurice d'Oyron Aquarelle. — [Guillaume **Gouffier**, sieur de **Crèvecœur** et de **Bonnivet**, amiral de France, † 1525.] Fol. 11.

4140. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couché le cadavre nu d'un gisant. Armes : Gouffier, timbrées d'une couronne de baron. Tiré de Saint-Maurice d'Oyron. Dessin lavé. — [Claude **Gouffier**, sieur de Boisy, duc de **Roannois**, grand écuyer de France. † 1570.] Fol. 12.

4141. — Le même tombeau vu à plat. Fol. 13.

4142. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier de Malte. Armes : trois jumelles. Tiré de Saint-Maurice d'Oyron. Dessin à la plume. — [Charles **Gouffier**, chevalier de Malte, † 1590.] Fol. 14.

4143. — 1° Sculpture dans le mur représentant des armoiries timbrées d'une mitre. Armes : écartelé aux 1er et 4e de France, au clou couronné en pal ; aux 2e et 3e deux clefs en sautoir, sur le tout de Gouffier, qui est trois jumelles. — 2° Stalles de chœur sur le dossier desquelles sont sculptés des angelets tenant des devises et des initiales L. G. Ces stalles se trouvaient auparavant dans l'église du château de Thouars. Tiré de Sainte-Maurice d'Oyron. Dessin lavé. — [1° Armes d'Aymar **Gouffier**, abbé de Saint-Denis, † 1528; 2° initiales de Louis II de **La Trémoïlle** et de sa femme, Gabrielle de Bourbon, † avant 1516.] Fol. 15.

4144. — Tombeau monumental sur lequel sont agenouillés un seigneur en grand manteau du Saint-Esprit et une dame devant un prie-Dieu. Tiré des Cordeliers de Poitiers. Dessin à la plume lavé. — [René de **Rochechouart** de **Mortemart**, conseiller d'État, † 1587, et Jeanne de Saulx-Tavanne, † avant 1587.] Fol. 16.

4145. — Le même tombeau vu de face. Fol. 17.

4146. — Tombeau en forme de socle engagé dans la muraille sous une arcade gothique. Sur le plat une figure d'abbé crossé et mitré. Tiré

de l'abbaye de Montierneuf, à Poitiers. Dessin lavé. — [Imbert de « **Looce** », abbé de Cluny, puis de Montierneuf, † 1322.] Fol. 18.

4147. — Croix de pierre sur la base de laquelle est une inscription. Tiré de l'abbaye de Montierneuf, à Poitiers. Dessin lavé. — [Charles de **Saint-Gelais**, évêque et abbé de Montierneuf, † 1500.] Fol. 19.

4148. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : écartelé à une merlette en chaque quartier. Tiré de l'abbaye Sainte-Croix de Poitiers. Dessin à la plume. — [Jean de **Coué**, † 1495.] Fol. 20.

4149. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées deux abbesses dans un encadrement gothique. Armes : un écartelé à une merlette en chaque quartier. Tiré de l'abbaye Sainte-Croix de Poitiers. Dessin à la plume. — [Antoinette de **Coué**, prieure de Cousiers, † 1495, et Odette de **Coué**, prieure du Jard, † 1503.] Fol. 21.

4150. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un prélat. Armes : une bande fuselée accompagnée de six fleurs de lis. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Dessin à la plume. — [Jean **du Bellay**, évêque de Poitiers, † 1479.] Fol. 22.

4151. — Tombeau en forme de socle sur lequel est sculptée la statue d'un cardinal. Armes : écartelé de La Trémoïlle et de France au franc-quartier. Tiré du château de Thouars. Aquarelle. — [Jean, cardinal de **La Trémoïlle**, archevêque d'Auch, † 1507.] Fol. 23.

4152. — Tombeau en forme de socle sur lequel sont couchées et vues à plat les statues d'un chevalier et d'une dame. Armes : La Trémoïlle et Coetivy. Tiré de N.-D. de Thouars. Aquarelle. — [Charles de **La Trémoïlle**, tué à Marignan, 1516, et Louise de Coetivy, sa femme, † 1553.] Fol. 24.

4153. — Tombeau en forme de socle sur lequel est sculptée l'effigie d'un chevalier. Armes : un palé, écartelé de France. Tiré de l'abbaye de Saint-Laon de Thouars. Dessin à la plume. — [Louis d'**Amboise**, chevalier, prince de **Talmont**, † 1469.] Fol. 25.

TOMBEAUX. — Pe 8.

1154. — Tombeau en table soutenue sur des piliers avec socle losangé. Sur le plat de la table est couchée la statue peinte d'un prélat. Tiré de l'abbaye de Beaubec. Aquarelle. — [Thomas de **Fréauville**, évêque de Bayeux, † 1238.] Fol. 1.

1155. — Le même tombeau. Fol. 2.

1156. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : un aigle éployé accolé à trois fermaux. Tiré du prieuré de Beaulieu. Dessin à la plume. — [Jeanne Malet, femme de Jean de **Préaux**, † 1330.] Fol. 3.

1157. — Vitrail de l'église de Blainville, sur lequel est peint un chevalier à genoux ayant derrière lui l'archange saint Michel terrassant le démon. Les armes, ceintes d'un collier de Saint-Michel, sont : fascé d'argent et de gueules au lion de sable sur le tout, écartelé d'azur à la croix d'argent cantonnée de vingt croisettes d'or. Aquarelle. — [Jean d'**Estouteville**, sieur de **Blainville**, grand maître des arbalétriers de France, † 1494.] Fol. 4.

1158. — Vitrail de l'église de Blainville, sur lequel est peinte une dame agenouillée devant une *Pietà*. Derrière elle saint François. Armes, pour le mari : d'Estouteville-Blainville; pour la femme : de La Rochefoucauld-Montbazon, qui est burelé d'argent et de gueules à trois chevrons de gueules, écartelé à un fuselé d'or et de gueules. Aquarelle. — [Françoise de La Rochefoucauld de Montbazon, femme de J. d'**Estouteville**, † XVe siècle.] Fol. 5.

1159. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Armes : d'or au chevron de gueules au lion rampant sur le franc-quartier de même. Tiré de l'abbaye du Breuil-

Benoît. Aquarelle. — [Guillaume de **Marcilly**, chevalier, fils du fondateur de l'abbaye, † 1302.] Fol. 6.

4160. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une abbesse. Armes : trois chevrons au lambel à trois pendants sur le tout. De l'autre côté une fasce fuselée au lambel à trois pendants. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Dessin lavé. — [Marie de **Wargnies**, abbesse de la Trinité de Caen, † 1401.] Fol. 7.

4161. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une abbesse dans un encadrement gothique. Armes : une fasce accompagnée de six merlettes en orle. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Dessin à la plume. — [Catherine **Le Vicomte**, abbesse de la Trinité, † 1422.] Fol. 8.

4162. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse dans un encadrement gothique. Armes : Wargnies. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Dessin à la plume. — [Marguerite de **Wargnies**, abbesse de la Trinité, † 145..] Fol. 9.

4163. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse dans un encadrement gothique. Armes : trois chevrons et une croix ancrée. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Dessin à la plume. — [Catherine de **Wargnies**, sacristine de la Trinité, † 1496, et Jeanne de **Wargnies**, religieuse, † 1503.] Fol. 10.

4164. — Tombe polychrome en dalle plate sur laquelle est représentée l'effigie d'une religieuse dans un médaillon ovale. De chaque côté deux figures de deuil. Armes : Montmorency. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Aquarelle. — [Madeleine de **Montmorency**, abbesse de la Trinité et auparavant de Gercy, † 1598.] Fol. 11.

4165. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse dans un encadrement à colonnes torses. Armes : un bandé. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Aquarelle. — [Laurence de **Budos**, abbesse de la Trinité, † 1650.] Fol. 12.

4166. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame portant un hennin. Armes : trois pals de vair au chef, écartelé à

un lion rampant. Tiré de l'église d'Écouis. Dessin à la plume. — [Blanche de Gamaches, femme de Jean de **Châtillon**, † 1479.]
Fol. 13.

4167. — Vitrail exécuté dans le XVe siècle sur lequel est représenté un chevalier portant un haubert d'or. Armes : de gueules à deux fasces d'or au lambel à trois pendants d'azur chargé de neuf besants d'argent. Tiré de la cathédrale d'Évreux. Aquarelle. — [Portrait de Guillaume d'**Harcourt**, sieur de **La Saussaie**, queux de France, † 1337.]
Fol. 14.

4168. — Vitrail de la cathédrale d'Évreux sur lequel est un prélat agenouillé. Armes : de gueules à dix besants d'or, 4, 3, 2, 1, à la crosse d'argent en pal. Les armes sont répétées sur la bordure de la chape avec un chef d'azur en plus. Aquarelle. — [*N...*, évêque d'Évreux.] Fol. 15.

4169. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Derrière lui deux chapeaux de cardinaux. Tiré de la cathédrale d'Évreux. Aquarelle. — [Nicolas **L'Aide**, dit le cardinal de **Nonancourt**, † 1299.] Fol. 16.

4170. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est représentée l'effigie d'un prélat. Armes : une fleur de lis supportant des oiseaux affrontés. Tiré de la cathédrale d'Évreux. Aquarelle. — [Raoul **du Fou**, évêque d'Évreux, † 1510.] Fol. 17.

4171. — Vitrail des Jacobins d'Évreux sur lequel est agenouillé un prélat. Armes : d'azur à trois pals d'or, au chef de gueules chargé d'une fasce vivrée d'argent. Aquarelle. — [*N...*, évêque d'Évreux.]
Fol. 18.

4172. — Le même vitrail. Fol. 19.

4173. — Tombeau monumental en forme de cœur, avec cartouche, pilastres et buste. Armes : d'argent à une fasce bandée de gueules et

d'or. Tiré de l'abbaye Saint-Sauveur d'Évreux. Aquarelle. — [Judith de **Pons**, abbesse de Saint-Sauveur, † 1627.] Fol. 20.

4174. — Sculpture contre un pilier représentant des armoiries soutenues par deux angelets. Armes : une fleur de lis supportant deux oiseaux affrontés. Tiré de l'abbaye de Saint-Taurin d'Évreux. Dessin lavé. — [Raoul **du Fou**, évêque d'Évreux, † 1510.] Fol. 21.

4175. — Les mêmes armes. Fol. 21.

4176. — Armes sculptées au-dessus d'une porte, timbrées d'une mitre, d'une crosse et d'un bourdon de pèlerin. Armes : une fleur de lis supportant deux oiseaux affrontés. Tiré d'une sculpture de l'hôtel « de Leureux (ou d'Évreux), à Poitiers, où logeait le messager de Rochefort ». Dessin à la plume. — [Raoul **du Fou**, évêque d'Évreux, † 1510.] Fol. 22.

4177. — Tombeau en forme de table soutenue sur quatre piliers, sur laquelle est couché le cadavre demi-nu d'un moine. Armes : d'azur à six besants d'or au chef d'or chargé d'une étoile à six rais de même. Tiré de l'abbaye d'Ivry. Aquarelle. — [Jacques de **Poitiers**, aumônier d'Ivry, † 1577.] Fol. 23.

4178. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée la statue peinte d'un prélat mitré et crossé. Tiré de la cathédrale de Beauvais. Aquarelle. — [Pierre **Cauchon**, évêque de Beauvais, † 1443.] Fol. 24.

4179. — Tombeau en socle engagé dans la muraille sur lequel est couchée la statue d'une dame. Armes : de gueules fretté d'argent au croissant d'or en chef. Tiré de l'église de Riberpré. Aquarelle. — [Claude de Montigny, femme de Nicolas de **Mouy**, seigneur de **Riberpré**, † 1627.] Fol. 25.

4180. — Tombeau monumental avec socle de marbre noir et blanc, dais, pilastres et pinacles, sur le plat du socle deux statues de prélats agenouillés. Armes : Amboise. Tiré de la cathédrale de Rouen. Dessin lavé. — [Georges Ier d'**Amboise**, cardinal archevêque de Lyon, † 1510, et Georges II, cardinal d'**Amboise**, † 1550.] Fol. 26.

4181. — Vitrail des Célestins de Rouen sur lequel sont représentés trois chevaliers agenouillés. Leurs cottes d'armes portent de gueules à trois fermaux d'or, sauf pour le premier de ces personnages qui a une ancre en pal derrière l'écu à ses armes. Aquarelle. — [1° Louis **Malet de Graville**, amiral de France, † 1516; 2° Louis **Malet de Graville**, † XVI° siècle; 3° Joachim **Malet de Graville**, † mort jeune, à la fin du XV° siècle.] Fol. 27.

4182. — Vitrail des Célestins de Rouen sur lequel sont représentés trois dames agenouillées. Les armes de la première sont : parti de Malet, qui est de gueules à trois fermaux d'or, et de Balzac, qui est d'azur à trois sautoirs d'or, au chef d'or chargé de trois sautoirs d'azur. Aquarelle. — [1° Marie de Balzac, femme de l'amiral **Malet de Graville**, † 1503; 2° Louise Malet de Graville, femme de Fr. de **Vendôme**, princesse de **Chabannois**, XVI° siècle; 3° Jeanne Malet de Graville, femme de Ch. d'**Amboise**, sieur de **Chaumont**, remariée au seigneur d'**Illiers**, † 1540.] Fol. 28.

4183. — Tombeau en socle vu à plat sur lequel est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : un écu simple. Tiré des Cordeliers de Rouen. Dessin à la plume. — [Monument du cœur de Guillaume de **Tancarville**, chambellan, † 1260.] Fol. 29.

4184. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : deux roses, au lion passant sur le canton dextre. Tiré des Jacobins de Rouen. Dessin à la plume. — [Jacqueline d'Auvricher, femme de J. **du Bec-Crespin**, † 1440.]
Fol. 30.

4185. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse. Armes : un fascé au lion rampant sur un des écus. Sur l'autre, une quintefeuille. Tiré de l'abbaye de Saint-Amand de Rouen. Dessin à la plume. — [Marie de **Bréauté**, abbesse de Saint-Amand, † 1461.]
Fol. 31.

4186. Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un bourgeois et d'une dame. Armes, pour le mari : une hure accompagnée de trois annelets; pour la femme : un sautoir et quatre étoiles. Tiré de

Saint-Lô de Rouen. Dessin à la plume. — [Henri **Hurel**, seigneur de Grainville-sur-Fleury, † 1468, et Perrette Toutin, sa femme, † 1479.] Fol. 32.

4187. — Tombeau en forme de socle de pierre peinte soutenu par des lions, sur lequel sont couchées et vues à plat deux statues de chevaliers en costume du XIIIe siècle. Armes : de gueules à l'écu d'argent diapré accompagné d'une orle de huit angemmes d'or à six rais. Tiré de l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville. Aquarelle. — [Guillaume et Raoul de **Tancarville**, fondateurs de Saint-Georges, XIe siècle.] Fol. 33.

4188. — Tombeau en forme de trapèze creusé en cuvette, sur lequel est figurée une crosse. Tiré de l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville. Aquarelle. — [**Victor**, abbé de Saint-Georges, † en 1210.] Fol. 34.

4189. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame debout, les mains jointes. Tiré de l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville. Dessin à la plume. — [Agnès de Caletot, femme de Guillaume de **Bondeville**, † 1308.] Fol. 35.

4190. — Vitrail de l'église des Vieux (commune de Saint-Paer, Seine-Inférieure), sur lequel est agenouillé un chevalier suivi de son fils. Armes : d'argent à un chevron d'azur chargé de onze besants d'or. Aquarelle. — [Guillaume **des Hayes d'Épinay**, capitaine d'Arques, † 1498, et son fils, Olivier **des Hayes**, seigneur d'**Épinay**, et de Bois-Héroult, gentilhomme de la maison du Roi, † avant 1521.] Fol. 36.

4191. — Vitrail de l'église des Vieux (commune de Saint-Paer) sur lequel sont représentées une dame et une jeune fille. Armes : parties des Hayes, et de Courcy, qui est d'azur fretté d'or. — [Alix de Courcy, femme de G. **des Hayes**, † après 1499, et Olive des Hayes (?), d'abord mariée au seigneur de **Martel**, puis au sire de **Calliège**, † après 1508.] Fol. 37.

4192. — Vitrail de l'église des Vieux (commune de Saint-Paer) sur lequel est représenté un chevalier à genoux. Armes : des Hayes, qui est d'argent au chevron d'azur chargé de onze besants d'or. Aqua-

relle. — [Louis **des Hayes**, baron de Bois-Héroult, dit d'**Épinay**, gentilhomme de la maison du Roi, † 1557.] Fol. 38.

4193. — Vitrail de l'église des Vieux (commune de Saint-Paer) sur lequel sont représentées une dame et une jeune fille. Armes : des Hayes, parti d'or à la croix ancrée de gueules, qui est Isques. Aquarelle. — [Charlotte d'Isques, femme de L. d'**Épinay**, † avant 1554, et Madeleine d'Épinay, femme de *N*... de **Beaunay du Tot**, remariée à *N*... **Maynet de La Vallée**, † 1611.] Fol. 39.

4194. — Tombeau en forme de table soutenue par quatre lionceaux, sur laquelle est couchée la statue d'un abbé tenant un livre. Tiré de l'abbaye de Saint-Wandrille. Aquarelle. — [Geoffroi de **Noitot**, abbé de Saint-Wandrille, † 1288.] Fol. 40.

4195. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couché un abbé. Tiré de l'abbaye de Saint-Wandrille. Aquarelle. — [Guillaume de **Norville**, abbé de Saint-Wandrille, † 1304.] Fol. 41.

4196. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'un abbé. Tiré de l'abbaye de Saint-Wandrille. Aquarelle. — [Guillaume **La Doublie**, abbé de Saint-Wandrille, † 1342.] Fol. 42.

4197. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement. Armes : une croix fleuronnée, cantonnée de deux coquilles et de deux bourdons de pèlerin en chef, en pointe d'un cœur et d'une rose, au chef palé et chargé de trois fleurs de lis. Tiré de l'abbaye de Saint-Wandrille. Dessin à la plume. — [Jacques **Hommet**, abbé de Saint-Wandrille, † 1523.] Fol. 43.

4198. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Armes : trois poissons l'un sur l'autre à la crosse en pal. Tiré de l'abbaye de Saint-Wandrille. Dessin lavé. — [Jean de **Rochoys**, abbé de Saint-Wandrille, † 1413.] Fol. 44.

4199. — Tombeau en orme de table élevée, sur laquelle est couchée la statue d'un chevalier. Tiré de l'abbaye de Valmont. Dessin lavé.

— [Jean d'**Estouteville,** sire de **Valmont,** baron de **Cleuville,** chevalier, « nommé dans le pays le Géant d'Estouteville », † avant 1280.] Fol. 45.

4200. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame. Armes : un fascé au lion sur le tout. Tiré de l'abbaye de Valmont. Dessin à la plume. — [Robert d'**Estouteville,** chevalier, † 1321, et Marguerite de Hotot, sa femme, † 1360.] Fol. 46.

4201. — Tombeau en forme de socle avec niches gothiques, statuettes et armes. Sur le plat est couché un chevalier ayant à ses pieds le modèle d'une église. Armes : un fascé au lion sur le tout. Le tombeau date du XVe siècle. Tiré de l'abbaye de Valmont. Dessin lavé. — [Nicolas d'**Estouteville,** fondateur de l'abbaye de Valmont, en 1116, et mort en 1120.] Fol. 47.

Nota. — Le P. Anselme indique comme date de la fondation de l'abbaye l'année 1169, d'après la chronique de Fécamp.

4202. — Tombeau en forme de socle entre deux piliers sur lequel sont couchés un seigneur et une dame. Armes : un fascé au lion sur le tout. Aux pieds des gisants un cartouche sur lequel sont les armoiries et les épitaphes. Dans le socle, se voient plusieurs petites niches contenant des statuettes de saints. Tiré de l'abbaye de Valmont. Dessin lavé. — [Jacques d'**Estouteville,** capitaine de Falaise, † 1490, et sa femme, Louise d'Albret, de la branche de Tartas, † 1494.] Fol. 48.

4203. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 49.

4204. — Tombe sur laquelle est gravée l'effigie d'un seigneur. Armes : écartelé aux 1er et 4e d'Estouteville, qui est burelé au lion sur le tout; aux 2e et 3e un fascé; sur le tout trois fleurs de lis à bande sur le tout. Tiré de l'abbaye de Valmont. Dessin à la plume. — [Robert d'**Estouteville,** seigneur d'Ausseville, « frère puisné de feu messire Loys d'Estouteville, sieur dudict lieu, et aisné de messire Guillaume, cardinal archevesque de Rouen ». Il mourut en 1477.] Fol. 50.

4205. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame. Armes : un chevron chargé de onze besants

parti à un fretté. Tiré de l'église de la Trinité des Vieux (commune de Saint-Paer). Dessin à la plume. — [Guillaume **des Hayes**, chevalier, † 1498, et Alix de Courcy, sa femme, † après 1499.] Fol. 51.

Tombeaux. — Pe 9.

4206. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Aimery**, archiprêtre de Paris, † 1517.] Fol. 1.

4207. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Allegrain**, chanoine de Paris, † 1530.] Fol. 2.

4208. — Pierre tombale sur la bordure de laquelle est gravée une épitaphe en français. Tiré de N.-D. de Paris. Gravure de *C. Boucher de Villiers*. — [Michel **Amy**, docteur de la Faculté de théolgie de Paris, † 1545.] Fol. 3.

4209. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Armes : un chevron diapré accompagné de trois étoiles. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Léon **Barré**, chanoine de Paris, curé de Saint-Agnan de Combes, † 1517.] Fol. 4.

4210. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Armes : un chevron accompagné d'une étoile au canton dextre, d'un scorpion à sénestre, et d'un escargot en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Basset**, chanoine de Paris, † 1543.] Fol. 5.

4211. — Pierre tombale avec inscription en français. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers*. — [Jean **Bazin**, chanoine, † 1520.] Fol. 6.

4212. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un

prêtre. Armes : un chêne en pal. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Beauchesne**, grand vicaire de Paris, † 1572.] Fol. 7.

4213. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés un cartouche et des inscriptions. Armes : un chevron accompagné de trois besants. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Renaud de **Beaune**, archevêque de Bourges et de Sens, † 1606.] Fol. 8.

4214. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Armes : des croissants (?) renversés. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Simon de **Beaurich**, maître ès arts, chanoine, † 1410.] Fol. 9.

4215. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans une bordure gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre de **Belleperche**, évêque d'Auxerre, † 1308.] Fol. 10.

4216. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre debout devant une balustrade où il paraît enseigner. Armes : trois lis au naturel. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Bertault**, docteur en théologie, † 1545.] Fol. 11.

4217. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Armes : un croissant accompagné de six roses. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Blanchart**, prêtre, † 1543.] Fol. 12.

4218. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux chanoines. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Bollu**, curé de Saint-Jacques de la Boucherie, † 1534, et Thomas **Bollu**, curé de Sainte-Geneviève des Ardents, † 1557.] Fol. 13.

4219. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un cartouche. Tiré de N.-D. de Paris. Desssin à la plume. — [Tombe de Jacques de **Borne**, dit de **Saint-Aignan**, chanoine, † 1638.] Fol. 14.

4220. — Pierre tombale avec figure de chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Robert de **Bouchigny** (?), chanoine, † 1550.] Fol. 15.

4221. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés un cartouche et une inscription. Armes : un lion rampant tenant un croissant. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [François **Breslay**, chanoine, † 1569.] Fol. 16.

4222. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Nicolas **Brette**, chanoine, † 1568.] Fol. 17.

4223. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Philippe **Briault**, chanoine, † 1572.] Fol. 18.

4224. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un cartouche d'ornements avec armoiries et inscriptions. Armes : d'hermines à trois fasces chargées l'une de trois, l'autre de cinq, l'autre de trois quintefeuilles. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jacques **Brisard**, chanoine de Paris, † avant 1600.] Fol. 19.

4225. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Armes : un sautoir accompagné de quatre têtes de licorne. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Nicolas de **Brochand**, chanoine de Paris, † 1526.] Fol. 20.

4226. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Gilles **Brollier**, chanoine de Saint-Marcel, † 1522.] Fol. 21.

4227. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : trois étoiles en chef et une tête de Maure en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Antoine **Brunet**, chanoine, † 1574.] Fol. 22.

4228. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Gui **Burdelot**, chanoine de Paris, † 1474.] Fol. 23.

4229. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Richard **Burgensis**, chanoine de Paris, † 1418.]
Fol. 24.

4230. — Tombeau de marbre avec socle sur lequel est couchée une statue de prélat, et bas-relief contre la muraille représentant la Vierge ayant à ses genoux deux évêques, dont un décapité. Au-dessus du bas-relief un gable. Armes : une fasce chargée de trois alérions. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Simon **Matifas de Bussy**, évêque de Soissons et de Paris, † 1296.] Fol. 25.

4231. — Statue au faîte d'un pilier. Elle représente un prélat debout tenant une crosse et bénissant. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Simon **Matifas de Bussy**, évêque de Paris, † 1296.]
Fol. 26.

4232. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Armes : trois lis au naturel. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume **Capel**, sous-chantre de Paris, † 1529.]
Fol. 27.

4233. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une épitaphe dans un cartouche ovale. Armes : trois fleurs de lis au pied fiché. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Claude **Carpentin**, chanoine de Paris, † 1582.] Fol. 28.

4234. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : un castillon, aux deux quartiers chargés d'une fleur de lis. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers.* — [Jean-Baptiste **Castelli**, nonce du pape Grégoire XIII, † 1583.] Fol. 29.

4235. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [David **Chambellan**, chancelier de l'Université de Paris, † 1517.] Fol. 30.

4236. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jacques **Charles**, chanoine de N.-D , † 1664.] Fol. 31.

4237. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : écartelé, au 1er semis de fleurs de lis; au 2e un lion rampant; au 3e une aiglette à deux têtes éployée; au 4e macles de Rohan; sur le tout de Milan-Visconti. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre de **Chateaubriant**, archidiacre de Brie, † 1511.] Fol. 32.

4238. — Pierre tombale avec figure de chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume **Chausson**, chanoine, † 1299.] Fol. 33.

4239. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Eudes **Clément**, archidiacre de Paris, doyen de Saint-Martin de Tours, † XIIIe siècle.] Fol. 34.

4240. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : une bande accostée de deux étoiles, une en chef, l'autre en pointe, avec une merlette (?) au canton sénestre. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [François **Clément**, grand vicaire de N.-D., † 1515.] Fol. 35.

4241. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Mathieu de **Cléry**, pénitencier de N.-D., † 1370.] Fol. 36.

4242. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : un chevron accompagné de trois roses, une étoile en chef. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Michel de **Collonges**, docteur en médecine et chantre de N.-D., † 1529.] Fol. 37.

4243. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une effigie de chanoine dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Jean Le Rond de Paris. Dessin à la plume. — [Ricard **Collot**, chanoine, † 1582.] Fol. 38.

4244. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un cha-

noine dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Renaud de **Combrailles**, chanoine et préchantre de Paris, † 1568.] Fol. 39.

4245. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Armes : un billeté au lion rampant à la bande sur le tout. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Eustache de **Conflans**, chanoine de Paris, † 1313.] Fol. 40.

4246. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription dans un cartouche d'ornements avec armoiries. Armes : écartelé aux 1er et 4e à la croix denchée; aux 2e et 3e au chevron accompagné de trois besants. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Lazare **Coqueley**, conseiller au Parlement, † 1651.] Fol. 41.

4247. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Eudes de **Corbeil**, chanoine de N.-D., † 1316.] Fol. 42.

4248. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Cornouailles**, chantre et chanoine, † 1300.] Fol. 43.

4249. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jacques **Cosson**, conseiller clerc au Parlement, † 1371.] Fol. 44.

4250. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Claude **Cottereau**, chanoine, † 1550.] Fol. 45.

4251. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume **Cottin**, conseiller du Roi au Parlement, chanoine de N.-D., † 1462.] Fol. 46.

4252. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Elie de **Coudun**, chanoine de Paris, † 1481.] Fol. 47.

4253. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume **Coudurier**, doyen de Saint-Thomas du Louvre, † 1509.] Fol. 48.

4254. — Colonne au faîte de laquelle est la statue d'un personnage agenouillé présenté par saint Jean. Armes : d'azur à un besant d'or chargé d'une merlette de sable, accompagné de trois roues d'or. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Jean de **Courcelles**, archidiacre de Paris, † XVe siècle.] Fol. 49.

4255. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement. Armes : trois roses, 2 et 1. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Gérard de **Courlandon**, archidiacre de Paris, † 1319.] Fol. 50.

4256. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Armes : trois croissants. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Courtin**, chancelier de Tournay, † 1501.] Fol. 51.

4257. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Martin **Dacy**, chanoine, † 1304.] Fol. 52.

4258. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Hugues **Dedien**, chanoine de N.-D., † 1487.] Fol. 53.

4259. — Pierre tombale avec épitaphe. Tiré de N.-D. de Paris. [Jacques **Delacroix**, archidiacre de Paris, † 1738.] Fol. 54.

4260. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Desbordes**, chanoine de Paris, † 1398.] Fol. 55.

4261. — Plaque murale sur laquelle est une inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers.* — [Jean **Deslandes** dit **Boucandry**, † 1437.] Fol. 56.

4262. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine coiffé de l'aumusse dans un encadrement d'architecture. Armes : une bande fuselée. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Louis **Dourelle**, conseiller en Parlement, † 1528.] Fol. 57.

4263. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : une bande fuselée accompagnée de six fleurs de lis. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Louis **du Bellay**, archidiacre de Paris, † 1542.] Fol. 58.

4264. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : écartelé aux 1er et 4e de Du Bellay, aux 2e et 3e au lion rampant à l'orle de six fleurs de lis, sur le tout un lion rampant. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [René **du Bellay**, évêque du Mans, † 1546.] Fol. 59.

Nota. — A droite et à gauche se trouvent les sceaux du personnage.

4265. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Étienne **du Bois**, grand vicaire de Paris, † 1596.] Fol. 60.

4266. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Armes : un vol (?). Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Dubreuil**, chanoine, archidiacre de Bourges, † 1400.] Fol. 61.

4267. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **du Chateignier**, chanoine, † 1295.] Fol. 62.

4268. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jacques **du Chatellier**, évêque de Paris, † 1438.] Fol. 63.

4269. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Armes : une fasce. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Paul **Du Mesnil**, archidiacre de Brie, ┼ 1578.] Fol. 64.

4270. — Tombe de pierre sur laquelle sont gravés des attributs et une inscription. Armes : un chevron accompagné en chef d'un pont et en pointe d'une étoile à 9 rais. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Benoît **Dupont**, chanoine de Paris, ┼ 1571.] Fol. 65.

4271. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Armes : de gueules au chef d'or accompagné de trois fers de lance d'argent les deux du chef renversés, surmontés « d'une étoile d'or ». Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Duval**, chanoine, grand maître du collège de Navarre, ┼ 1520.] Fol. 66.

4272. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : quatre bandes. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Paolo **Emilio**, de Vérone, chanoine de Paris, ┼ 1529.] Fol. 67.

4273. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un ornement d'architecture. Armes : un monogramme C.-F. sur un écu. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Clément de **Fauquembergue**, chanoine, ┼ fin du XV[e] siècle.] Fol. 68.

4274. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre de **Fontenay**, official de l'archidiacre, ┼ XIV[e] siècle.] Fol. 69.

4275. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une épitaphe. (Voir ci-devant, n° 3042.) Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers*. — [Lucas **Frabert**, chanoine, ┼ 1554.] Fol. 70.

4276. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Simon **Fréron**, sous-chantre de Paris, ┼ 1398.] Fol. 71.

4277. — Pierre tombale sur laquelle est figurée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris.

Dessin à la plume. — [Jean de **Froideval**, chanoine et docteur en médecine, † 1556.] Fol. 72.

4278. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : d'hermines à la croix chargée de quatre croisettes, sur le tout un lion rampant. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Gaignon**, chanoine, † 1520.] Fol. 73.

4279. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Nicolas de **Garlande**, chanoine de Paris, XIVe siècle.] Fol. 74.

4280. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une épitaphe sur une bordure. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers*. — [Guillaume **Gentil**, grand vicaire de Paris, † 1533.] Fol. 75.

4281. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Armes : une fasce chargée de trois coquilles. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Gobelin**, aumônier du Roi, † 1532.] Fol. 76.

4282. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : un coq. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Henri **Goin**, chanoine de N.-D., † 1374.] Fol. 77.

4283. — Cartouche d'ornements avec épitaphe. Armes : deux masses d'armes liées. Tiré de N.-D. de Paris. Gravée par *J. Mariette*. — [Pierre de **Gondi**, évêque de Paris, puis cardinal, † 1616.] Fol. 78.

4284. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : une fasce fuselée. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. [Guillaume **Gouffier**, abbé du Gué, † 1544.] Fol. 79.

4285. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est représentée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement architectonique. Tiré de N.-D.

de Paris. Dessin à la plume. — [**Grégoire**, chanoine de Paris, † XIIIe siècle.] Fol. 80.

4286. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un professeur assis et enseignant. Armes : un sautoir engreslé accompagné de quatre croix épiscopales. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Guillery**, chanoine de Paris, † 1481.] Fol. 81.

4287. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un chanoine dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Nicolas de **Hacqueville**, conseiller du Roi, † 1501.] Fol. 82.

4288. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : d'azur à la croix d'argent, écartelé d'or à la tête de bœuf de sable surmontée d'une étoile. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers*. — [François **Hallé**, archevêque de Narbonne, † 1491.] Fol. 83.

4289. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Armes : échiqueté d'or et d'azur à la bande de gueules chargée de trois coquilles d'or brochant sur le tout. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Hangest**, prieur de Léon et de Beaumont en Auge, † 1568.] Fol. 84.

4290. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre coiffé d'une barrette ronde et enseignant à un auditoire du haut d'une chaire. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Harcent**, maître ès arts, chanoine de Paris, † 1453.] Fol. 85.

4291. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : un chevron accompagné de deux croissants en chef et d'un léopard en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jacques **Hervé**, grand vicaire de Reims, † 1554.] Fol. 86.

4292. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : deux fasces et

quatorze croisettes 4, 4, 3, 2, 1. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Louis **Hesselin**, chanoine, † 1543.] Fol. 87.

4293. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Thiébaut **Hocie**, chanoine de Paris, secrétaire du Roi, archidiacre de Paris, † 1416 « in senectute bona ».] Fol. 88.

4294. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement d'architecture. Armes : une bande chargée de trois merlettes et accompagnée de deux besants. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Hodoart**, chanoine, † 1554.] Fol. 89.

4295. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Hubert**, docteur en décret, official de Paris, † 1437.] Fol. 90.

4296. — Épitaphe en écriture courante. Tiré de N.-D. de Paris. — [Claude **Joly**, official de Paris, † 1700.] Fol. 91.

4297. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame dans un encadrement de la Renaissance. Les armes supportées par des ours muselés, sont : un bandé à la fasce, au chef chargé d'une rose, pour le mari ; pour la femme, un écu à la bande sur le tout. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [François **Jouvenel des Ursins**, baron de **Trainel** et de La Chapelle, † 1547, et Anne l'orfèvre d'Armenonville, sa femme, † 1561.] Fol. 92.

4298. — Partie du tombeau précédent montrant seulement la figure du mari. Fol. 93.

4299. — Plate tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un chancelier portant le manteau à létices et le cimeterre. De chaque côté de sa tête le coffre aux sceaux et le mortier. A côté de lui un chevalier à la cotte armoriée. Armes : Jouvenel des Ursins. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Guillaume **Jouvenel des Ursins**, baron de **Trainel**, chancelier de France, † 1472, et Louis **Jouvenel des Ursins**, bailli de Troyes, † 1445 (?).] Fol. 94.

4300. — La même tombe. Fol. 95.

4301. — Tombeau en socle sur lequel sont agenouillés un chevalier et une dame. Armes : bandé d'argent et de gueules à la fasce d'or, au chef d'argent chargé d'une rose de gueules, pour le mari ; d'azur à la fasce de six fuseaux d'or accompagnée de trois canettes de même, pour la femme. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Jean **Jouvenel des Ursins**, baron de **Trainel**, chambellan du Roi, † 1431, et Michelle de Vitry, sa femme, † 1456.] Fol. 96.

4302. — Épitaphes écrites en cursive ordinaire. Tiré de N.-D. de Paris. — [1° François **Jouvenel**, marquis de **Trainel**, maréchal de camp, † 1650 ; 2° Guillemette d'Orgemont, marquise de **Trainel**, sa femme, † 1639 ; 3° le cœur de Charlotte **Jouvenel**, † 1607 ; 4° Jean **Jouvenel des Ursins**, conseiller au Parlement, † 1492 ; 5° Louise d'Aunoy, sa femme, † 1482.] Fol. 97.

4303. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Armes : Jouvenel. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Louis **Jouvenel des Ursins**, conseiller au Parlement, chanoine, † 1520.] Fol. 97.

4304. — La même tombe. Fol. 98.

TOMBEAUX. — Pe 10.

4305. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Antoine de **Lanco**, chanoine de Paris, † 1433.] Fol. 1.

4306. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Gilbert **Le Boulanger**, prêtre, † 1697.] Fol. 2.

4307. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un chevron chargé d'un croissant accompa-

gné de deux étoiles en chef et d'une roue en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Cosme **Le Charron**, chanoine de Paris, † 1620.] Fol. 3.

4308. — Pierre tombale incrustée de cuivre portant la figure gravée d'un prélat. L'épitaphe est aux pieds du personnage. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers*. — [Antoine **Le Cirier**, évêque d'Avranches, † 1578.] Fol. 4.

4309. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une épitaphe. Armes : écartelé au 1er à un aigle à deux têtes ; au 2e à trois croissants ; au 3e un croissant accompagné de trois roses ; au 4e un chevron. Sur le tout un chevron accompagné de trois lions rampants. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Claude **Lecourt**, official de Paris, † 1610.] Fol. 5.

4310. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux armoiries et une inscription. Armes en haut : un aigle à deux têtes. — En bas un écartelé au 1er à l'aigle à deux têtes éployée ; au 2e trois croissants ; au 3e un croissant et trois trèfles, 2 et 1 ; au 4e un chevron ; sur le tout un chevron accompagné de trois lions. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [François **Le Court**, official de Paris, † 1584.]
Fol. 6.

4311. — Pierre tombale sur laquelle est une inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Adrien **Lefebvre**, chanoine de Paris, † 1610.] Fol. 7.

4312. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Nicolas **Le Fèvre de Lezeau**, chanoine de Paris, † 1677.] Fol. 8.

4313. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Armes : d'azur à la fasce d'argent accompagnée de trois têtes de femme échevelées d'or. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Le Gendre**, seigneur de **Beaumarchais**, conseiller au Parlement, † 1528.] Fol. 9.

4314. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers*. — [Mathieu **Le Lieur**, licencié en droit, † 1518.] Fol. 10.

4315. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : d'azur à la bande d'argent côtoyée de deux cottices d'or. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Lenfant**, conseiller au Parlement, † 1508.] Fol. 11.

4316. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Philippe **Lenfant**, chanoine, † 1477.] Fol. 12.

4317. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un écartelé aux 1er et 4e échequeté, au francquartier chargé d'un lion rampant; aux 2e et 3e un chevron accompagné de trois roses. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Bertrand **Le Prévost**, chanoine de N.-D., † 1626.] Fol. 13.

4318. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Étienne **Liger**, chanoine de N.-D., † 1537.] Fol. 14.

4319. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des ornements et des armes. Armes : un écartelé. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Gui **Loiseau**, † 1631.] Fol. 15.

4320. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers*. — [Jean de **Louvières**, prébendé de N.-D., † 1522.] Fol. 16.

4321. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Luillier**, chanoine, † 1510.] Fol. 17.

4322. — Tombe de cuivre jaune sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture gothique. Armes : écar-

telé aux 1er et 4e à une main; aux 2e et 3e à un lion rampant. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Aimeric de **Maignac**, évêque de Paris, † 1385.] Fol. 18.

4323. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : un chevron accompagné de trois étoiles, deux en chef, une en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Malabry**, chanoine, † 1532.] Fol. 19.

4324. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : six coquilles, trois, deux, une. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Laurent de « **Maubaro** », professeur de droit, † 1360.] Fol. 20.

4325. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une épitaphe. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers*. — [Pierre **Mercier**, chanoine de Paris, † 1433.] Fol. 21.

4326. — Tombe sur laquelle est une inscription avec des armoiries. Armes : un lion rampant. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [René de **Mesgrigny**, prêtre-chanoine de N.-D., † 1643.] Fol. 22.

4327. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine coiffé de l'aumusse, dans un encadrement du XVIe siècle. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jacques **Mesnart**, chanoine de N.-D., † 1524.] Fol. 23.

4328. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Armes : une fasce accompagnée de six macles, trois en chef, trois en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Millet**, chevalier, seigneur **du Plessis**, XIVe siècle.] Fol. 24.

4329. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Laurent de **Mongeris**, chanoine, † 1409.] Fol. 25.

4330. — Plaque murale sur laquelle est gravée une inscription de

fondations et d'obits. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers*. — [Étienne de **Montdidier**, président de la Chambre des Enquêtes, † 1468.] Fol. 26.

4331. — Plaque murale sur laquelle est gravée une inscription tumulaire. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers*. — [Jean de **Montigny**, archidiacre de Sézanne, † 1471.] Fol. 27.

4332. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : une morelle accompagnée de trois quintefeuilles. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Moreau**, chantre de N.-D., † 1558.] Fol. 28.

4333. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre en surplis dans un encadrement d'architecture. Armes : une morelle. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Moreau**, chanoine de Paris, † 1582.] Fol. 29.

4334. — Tombe sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Moret**, chanoine, † 1298.] Fol. 30.

4335. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Nicolas de **Nesmes**, chanoine, curé de Torcy-sous-le-Mont, † 1553.] Fol. 31.

4336. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean d'**Oliva**, chanoine, † 1404.] Fol. 32.

4337. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement de la Renaissance. Armes : écartelé aux 1er et 4e, six besants au chef chargé d'un lion issant; aux 2e et 3e trois bandes accostées de six étoiles (?). Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Olivier**, archidiacre de Brie, † 1533.] Fol. 33.

4338. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Josse d'**Orléans** (?), † 1234.] Fol. 34.

4339. — Tombe sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Arnaud de **Pamiers**, † 1280.] Fol. 35.

4340. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription au milieu d'ornements et d'attributs. Armes : un chevron et trois coquilles. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre de **Pardessus**, chanoine, † 1585.] Fol. 36.

4341. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : une fasce, trois roses en chef, une tour en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Paris**, chanoine, † 1524.] Fol. 37.

4342. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Hugues **Parpas**, chanoine et protonotaire apostolique, † 1501.] Fol. 38.

4343. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement de la Renaissance. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Galerand de **Pendreff**, chanoine, † 1404.] Fol. 39.

4344. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Picot**, chanoine, † 1564.] Fol. 40.

4345. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un cartouche d'ornements renfermant une inscription. Armes : trois pals accostés de trois diamants taillés en chef. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Silvio de **Pierrevive**, chancelier de l'Université de Paris, † 1627.] Fol. 41.

4346. — Pierre tombale historiée et gravée sur laquelle est représentée dans un ovale l'effigie d'un prêtre en surplis. Armes : trois pals accostés de trois diamants taillés en chef. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Simon de **Pierrevive**, aumônier du Roi, † 1568.] Fol. 42.

4347. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription dans un ovale. Les armes sont effacées. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Pilles**, abbé d'Orbais, † 1607.] Fol. 43.

4348. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Pompadour**, licencié en droit canon, prêtre, † 1405.] Fol. 44.

4349. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription dans un cartouche d'ornements. La bordure est également ornée. Armes : un chevron renversé, une étoile en chef et un aigle s'essorant en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Nicolas **Prévost**, chanoine de Paris, † 1569.] Fol. 45.

4350. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Armes : un sautoir chargé de cinq feuilles et accompagné de quatre merlettes. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre de **Prielle**, chanoine de Paris, † 1308.] Fol. 46.

4351. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans une niche. Armes : écartelé aux 1er et 4e d'argent au croissant de gueules en abîme, accompagné de trois trèfles, 2 et 1 ; aux 2e et 3e au chevron accompagné de trois lions ou léopards rampants, qui est Ruzé. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jacques **Questier**, official de Paris, † 1568.] Fol. 47.

4352. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Robert de **Ransy**, chanoine, † 1481.] Fol. 48.

4353. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [**Raoul**, archidiacre de Bourges, † XIIIe siècle.] Fol. 49.

4354. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Raoulin**, chanoine de Paris, † 1535.] Fol. 50.

4355. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : deux fasces, deux givres affrontées en pal sur le tout. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre de **Refuge**, archidiacre de Bric, † 1515.] Fol. 51.

4356. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en latin. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean-Martial **Richevilain**, chanoine et sous-chantre, † 1559.] Fol. 52.

4357. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume **Robert**, chanoine, † 1482.] Fol. 53.

4358. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : une bande accompagnée de trois étoiles et chargée d'un vol. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers*. — [Jacques **Robertet**, évêque d'Albi, † 1519.] Fol. 54.

4359. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : trois roseaux, deux et un. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume **Rousse**, chanoine de Paris, † 1562.] Fol. 55.

4360. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Rozoy**, chanoine, † 1290.] Fol. 56.

4361. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un chevron accompagné de trois lions rampants au chef chargé de trois étoiles. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Rueil**, médecin et chanoine, † 1537.] Fol. 57.

4362. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées une inscription et des armoiries. Armes : d'argent à trois pins de sinople en pal. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Ruellé**, chanoine et abbé des Bourgeois de Paris, † 1613.] Fol. 58.

4363. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : un chevron fascé ondé accompagné de trois lions dont deux affrontés. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Griffard **Ruzé**, chanoine de Paris, † 1505.]
Fol. 59.

4364. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement architectonique. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Saint-Vrain**, chanoine et premier président en la Chambre des comptes, † 1419.] Fol. 60.

4365. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre de **Sargy**, chanoine, † 1514.] Fol. 61.

4366. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Armes : de gueules à la bande d'or accompagnée de six billettes de même. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Antoine de **Saveuse**, chanoine de Paris, prieur de Montdidier, † 1590.] Fol. 62.

4367. —Pierre tombale en marbre incrusté avec armoiries et inscription. Armes : un chevron accompagné de deux étoiles en chef et d'un mouton en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Louis **Séguier**, conseiller au Parlement, chanoine de Paris, † 1610.]
Fol. 63.

4368. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription dans un cartouche ovale. Armes : d'azur au chevron d'or accompagné en chef de deux étoiles et en pointe d'un mouton. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Nicolas **Séguier**, abbé de Saint-Jacques de Provins, † 1624.] Fol. 64.

4369. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : trois bandes. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Sémur**, chanoine, † 1349.] Fol. 65.

4370. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un cha-

noine dans un encadrement gothique. Armes : un aigle éployé. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *Cl. Roy*. — [Jean **Spifame**, greffier en la Chambre des comptes, grand vicaire de Paris, † 1531.] Fol. 66.

4371. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Adrien **Tabary**, chanoine, † 1556.] Fol. 67.

4372. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : un chevron accompagné de trois roses. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Tapereau**, chanoine, † 1517.] Fol. 68.

4373. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Tiré de N -D. de Paris. Dessin à la plume. — [Raynaud **Tempier**, chanoine de Notre-Dame, † 1280.] Fol. 69.

4374. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Marc **Tenacier**, chanoine, † 1497.] Fol. 70.

4375. — Tombe de pierre sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : de sinople à trois colimaçons d'argent. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Henri **Thiboust**, chanoine de Paris, † 1482.] Fol. 71.

4376. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Thomas**, chanoine, † 1319.] Fol. 72.

4377. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Armes : d'azur à trois bourdons d'or en pal et deux en sautoir, une gibecière de même en abîme accolée de deux croissants couchés d'or. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Toustaint**, chanoine, † 1555.] Fol. 73.

4378. — La même tombe. Fol. 74.

4379. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Trélon**, chanoine, † 1412.] Fol. 75.

4380. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Armes : un chevron accompagné de trois merlettes. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jacques **Trévacour**, chanoine, † 1457.] Fol. 76.

4381. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : un écartelé aux 1er et 4e à une croix cantonnée de quatre fleurs de lis ; aux 2e et 3e à une fasce ondée, le chef chargé de trois besants. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers*. — [Jean **Tudert**, évêque de Châlons, † 1439.] Fol. 77.

4382. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *C. Boucher de Villiers*. — [Nicolas **Tueleu**, chanoine de Paris, 1520, et Quentin **Tueleu**, † 1520.] Fol. 78.

4383. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Armes : trois fasces. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Arthus de **Vaudétar**, chantre de Paris, † 1495.] Fol. 79.

4384. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean-Jacques **Veillart**, sous-chantre de Paris, † 1663.] Fol. 80.

4385. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription dans un cartouche. Armes : une croix ancrée cantonnée de trois merlettes, deux en chef, une en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Claude de **Verdun**, chanoine de Paris, † 1584.] Fol. 81.

4386. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement formé de cariatides. Tiré de N.-D. de Paris. Gravé par *Cl. Roy*. — [André **Verjus**, chanoine, † 1544.] Fol. 82.

4387. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Gervais **Vialar**, chanoine de Paris, † 1574.] Fol. 83.

4388. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Villiers**, chanoine de N.-D., † 1440.] Fol. 84.

4389-4413. — Pierres tombales sans inscriptions exécutées du XIV[e] au XVII[e] siècle. Vingt-six pièces.

4389. — Pierre tombale dans le passage du cloître de N.-D. de Paris. Un chanoine tenant un ciboire. Dessin à la plume. — [Anonyme, XIV[e] siècle.] Fol. 85.

4390. — Pierre tombale dans le passage du cloître de N.-D. de Paris. Un chanoine, les mains jointes. Dessin à la plume. — [Anonyme du XV[e] siècle.] Fol. 85.

4391. — Pierre tombale dans le passage du cloître de N.-D. de Paris. Un chanoine tenant un livre. Dessin à la plume. — [Anonyme du XIV[e] siècle.] Fol. 85.

4392. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine tenant un livre. Dessin à la plume. — [Anonyme du XIV[e] siècle.] Fol. 86.

4393. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine tenant un ciboire. Dessin à la plume. — [Anonyme du XIV[e] siècle.] Fol. 86.

4394. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine, les mains jointes et coiffé de l'aumusse. Dessin à la plume. — [Anonyme du XV[e] siècle.] Fol. 87.

4395. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine, les mains jointes et coiffé de l'aumusse. Dessin à la plume. — [Anonyme du XV[e] siècle.] Fol. 87.

4396. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine tenant les mains jointes. Dessin à la plume. — [Anonyme du XIV[e] siècle.] Fol. 88.

4397. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine tenant un calice. Dessin à la plume. — [Anonyme du XIV[e] siècle.] Fol. 88.

4398. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine dans un encadrement de la Renaissance. Dessin à la plume. — [Anonyme du XVI[e] siècle.] Fol. 89.

4399. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine tenant un livre. Dessin à la plume. — [Anonyme du XIV[e] siècle.] Fol. 89.

4400. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine tenant un livre. Dessin à la plume. — [Anonyme du XV[e] siècle.] Fol. 90.

4401. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine tenant un livre. Dessin à la plume. — [Anonyme du XIV[e] siècle.] Fol. 90.

4402. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine tenant un livre. Dessin à la plume. — [Anonyme du XV[e] siècle.] Fol. 91.

4403. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine tenant un livre. Dessin à la plume. — [Anonyme du XIV[e] siècle.] Fol. 91.

4404. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine, coiffé de l'aumusse. Dessin à la plume. — [Anonyme du XV[e] siècle.] Fol. 92.

4405. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine, dans un encadrement gothique et coiffé de l'aumusse. Dessin à la plume. — [Anonyme du XV[e] siècle.] Fol. 92.

4406. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine, coiffé de l'aumusse. Dessin à la plume. — [Anonyme du XV[e] siècle.] Fol. 93.

4407. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine, coiffé de l'aumusse. Dessin à la plume. — [Anonyme du XV[e] siècle.] Fol. 93.

4408. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine, coiffé de l'aumusse. Dessin à la plume. — [Anonyme du XVe siècle.] Fol. 94.

4409. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine, coiffé de l'aumusse. Dessin à la plume. — [Anonyme du XVe siècle.] Fol. 94.

4410. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine, les mains jointes. Dessin à la plume. — [Anonyme du XVe siècle (?).] Fol. 95.

4411. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine les mains jointes. Croquis à la plume. — [Anonyme du XVe siècle.] Fol. 95.

4412. — Esquisse d'une pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine coiffé de l'aumusse. Deux croquis à la plume. — [Anonyme du XVe siècle.] Fol. 96.

4413. — Pierre tombale de N.-D. de Paris. Un chanoine, coiffé de l'aumusse. Dessin à la plume. — [Anonyme du XVe siècle.] Fol. 97.

TOMBEAUX. — Pe 11.

4414. — Statue de chevalier armé, agenouillée sur une console. Armes : de gueules au cygne d'argent à l'étoile de même au canton dextre. Au bas, une épitaphe. Tiré des Grands-Augustins de Paris. Aquarelle. — [Jacques **Poli**, chevalier italien au service de la France, † 1609.] Fol. 1.

4415. — Statue de chevalier agenouillée au faîte d'un monument fixé à un pilier d'église. Armes : losangé d'or et de gueules à trois bandes d'azur. Tiré des Grands-Augustins de Paris. Aquarelle. — [Jacques de **la Fontaine**, sieur de **Malgeneste**, chevalier italien, † 1652.] Fol. 2.

4416. — Monument funéraire en forme de façade avec pilastres et entablement. Armes, à droite : écartelé au 1er de Bretagne; au 2e de

Bourbon; au 3e de Montmorency; au 4e de Rohan sur le tout de Rosmadec, qui est trois pals; à gauche : écartelé au 1er un lion rampant; au 2e deux fasces; au 3e trois fasces vairées; au 4e un aigle à deux têtes sur le tout échiqueté, qui est Kergournadech. Tiré des Petits-Augustins de Paris. Aquarelle. — [Monument du cœur de Sébastien de **Rosmadec**, marquis de **Molac**, lieutenant général en Bretagne, † 1699, et du corps de Renée de Kergournadech, marquise de **Rosmadec**, † 1643.] Fol. 3.

4417. — Monument élevé contre la muraille avec cartouche et buste. Armes : une fasce accompagnée de trois croissants au lambel sur le tout. Tiré des Bernardins de Paris. Aquarelle. — [Guillaume **du Vair**, évêque de Lisieux, garde des sceaux, † 1621.] Fol. 4.

4418. — Monument en forme de cartouche entouré des figures de Marseille et de Lisieux, pleurant. Tiré des Bernardins de Paris. Aquarelle. — [Guillaume **du Vair**, garde des sceaux, † 1621.] Fol. 5.

4419. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un bourgeois et d'une dame ayant à leurs pieds six enfants. Armes : trois lionceaux à l'écu en abîme, pour le mari; pour la femme : une étoile à sept rais. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin à la plume. — [Bernard de **Hallewin**, greffier des Requêtes du Palais, † 14.., et Jeanne Millet, sa femme, † 1481.] Fol. 6.

4420. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes : une croix ancrée, partie de l'un en l'autre; *parti*, de Ruzé, qui est un chevron accompagné de trois lions, dont deux affrontés. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin à la plume. — [Catherine Ruzé, veuve de Eustache **Allegrain**, † 1526.] Fol. 7.

4421. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un bourgeois et d'une dame. Armes : une étoile à huit rais chargée d'une croisette. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. — [Jean **Millet**, secrétaire du Roi, † 1463, et Marguerite d'Irsonval, sa femme, † 14...] Fol. 8.

4422. — Plaque tombale avec armoiries et épitaphe. Armes : un

chevron chargé de cinq alérions et accompagné de trois morelles. Pour la femme : trois anneaux avec une tête humaine au milieu. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin à la plume. — [Jérôme de **Hacqueville**, premier président au Parlement, † 1628, et Élisabeth Gamin, sa femme, † 1644.] Fol. 9.

4423. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 10.

4424. — Tombe de marbre blanc et noir, les figures et les ornements en blanc, sur laquelle sont représentées les effigies d'un magistrat et d'une dame. Armes : trois pies et une étoile à dextre pour le mari; pour la femme : un lion. Tiré des Carmes de la place Maubert, à Paris. Dessin lavé. — [Robert **Mauger**, premier président au Parlement, † 1418, et Simonne Darries, sa femme, † 1420.] Fol. 11.

4425. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 12.

4426. — Tombeau de marbre noir avec les instruments de la Passion et la statue d'une femme sortant d'un cercueil et embrassant la croix. Devant, un enfant au maillot. Armes : un billeté au chef chargé d'un lion passant, qui est Rochefort, pour le mari; pour la femme : trois roues. Tiré des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Tombeau de la famille **Rochefort**, de 1418 à 1630.] Fol. 13.

4427. — Tombeau avec cénotaphe placé dans un encadrement rond de marbre blanc sur fond noir. Armes : Chabot-Brion. Sur le cénotaphe est couchée la statue d'un amiral. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [Philippe **Chabot**, sieur de **Brion**, amiral, † 1543.] Fol. 14.

4428. — Colonne torse, élevée sur un socle, au pied de laquelle se voient des figures allégoriques en bronze. Tiré des Célestins de Paris. — [Monument du cœur d'Anne de **Montmorency**, connétable de France, † 1567.] Fol. 15.

4429. — La même colonne vue par l'autre face. Fol. 16.

4430. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un magistrat et d'une dame. Armes : un chevron renversé à l'étoile en

chef et à l'aigle s'essorant en pointe, pour le mari; pour la femme : trois mains et un franc-quartier échiqueté. Tiré des Célestins de Paris. Dessin à la plume. — [Bernard **Prévost**, président au Parlement, † 1585, et Madeleine Potier, sa femme, † XVIe siècle.] Fol. 17.

4431. — Tombeau monumental avec socle, colonnes et plafond. Sur le socle est agenouillé un chevalier. Armes : La Trémoïlle-Noirmoutiers. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [Louis de **La Trémoïlle**, marquis de **Noirmoutier**, † 1613.] Fol. 18.

4432. — Tombeau monumental avec cénotaphe et entablement, au faîte duquel est la statue agenouillée d'un chevalier du Saint-Esprit. Armes : Potier-Tresmes. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [René **Potier**, duc de **Tresmes** et de **Gesvres**, † 1670.] Fol. 19.

4433. — Tombeau monumental avec cénotaphe et entablement, au faîte duquel est la statue agenouillée d'une dame. Armes : Potier-Tresmes, pour le mari; pour la dame : Luxembourg-Espinay. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [Marguerite de Luxembourg, femme de René **Potier**, duchesse de **Tresmes**, † 1645.] Fol. 20.

4434. — Tombeau en forme de cénotaphe, engagé dans une clôture, au faîte duquel est agenouillée la statue d'un chevalier. Armes : Potier-Gesvres. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [Louis **Potier**, marquis de **Gesvres**, † 1643.] Fol. 21.

4435. — Tombeaux formés de deux cénotaphes joints sur une clôture. Armes : une fasce surmontée d'une fleur de lis, et accompagnée en pointe d'un lion passant. Les armes, placées au milieu du tombeau, sont celles de Sébastien Zamet, évêque de Langres, qui fit faire le tombeau en 1634. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [Sébastien **Zamet**, baron de **Murat**, † 1634, et son fils, Jean **Zamet**, baron de **Murat**, † 1622.] Fol. 22.

4436. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un magistrat. Armes : un sautoir et un lambel. Tiré des Chartreux de Paris. — [Gilles de **Sens**, avocat, † 1335.] Fol. 23.

4437. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un

magistrat. Armes : un sautoir, au lambel à trois pendants. Tiré des Chartreux de Paris. Dessin à la plume. —[Guillaume de **Sens**, † 1400.] Fol. 24.

4438. — Le même tombeau. Fol. 25.

4439. — Tombe plate de cuivre sur laquelle sont gravées les figures de deux prêtres. Armes : un château avec portail. Tiré des Chartreux de Paris. Aquarelle. — [Jean **du Portal**, archidiacre, conseiller de Philippe le Long, † 1356, et Simon **du Portal**, chantre de Tournay, † 13...] Fol. 26.

4440. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Armes : une fasce à trois alérions. Tiré des Chartreux de Paris. Dessin à la plume. — [Renaud de **Bucy**, prévôt de Soissons, † 1408.] Fol. 27.

4441. — Tombe plate de cuivre avec figure de chevalier couché. Armes : écartelé aux 1er et 4e à deux fasces, aux 2e et 3e à trois bandes à la bordure. Tiré des Chartreux de Paris. Aquarelle. — [Philippe de **Harcourt**, sieur de **Montgommery**, conseiller de Charles VI, † 1414.] Fol. 28.

4442. — Pierre tombale sur laquelle sont représentés un magistrat et une dame. Armes, pour le mari : une fasce bretessée et contre-bretessée, accompagnée de trois cerfs passants ; pour la femme : d'hermines à trois aiglettes éployées. Tiré des Chartreux de Paris. Dessin à la plume. — [Adam de **Cambray**, premier président au Parlement, † 1457, et Charlotte Alexandre, sa femme, † 1474.] Fol. 29.

4443. — Le même tombeau. Fol. 30.

4444. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux crossé et mitré. Tiré des Cordeliers de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Arnaud**, évêque de Sarlat, † 1416.] Fol. 31.

4445. — Tombeau encastré dans un mur composé d'un socle, de pilastres et d'un fronton. Sur le socle sont agenouillées les statues peintes d'un président au Parlement et de sa femme. Au fond, contre

le mur, les épitaphes sur des plaques de métal. Armes, pour le mari : trois fleurs de souci; pour la femme : un arbre en pal. Tiré des Cordeliers de Paris. Aquarelle. — [Gilles **Le Maistre**, premier président au Parlement, † 1562; Marie Sapin, sa femme, † 1568 « à compter suivant le style », et Nicolas **Le Maistre**, chanoine de Paris, conseiller au Parlement, leur fils, † 1578.] Fol. 32.

4446. — Le même tombeau. Fol. 33.

4447. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 34.

4448. — Autre épitaphe du même tombeau. Fol. 35.

4449. — Autre épitaphe du même tombeau. Fol. 36.

4450. Tombeau engagé dans la muraille avec socle, pilastres et fronton. Sur le socle, une statue de femme, couchée et peinte. L'épitaphe est contre le mur du fond. Armes : parti Vendôme et Estissac, qui est palé d'azur et d'argent de sept pièces. Tiré des Cordeliers de Paris. Aquarelle. — [Jeanne d'Estissac, femme de François de **Vendôme**, vidame de **Chartres**, prince de **Chabannois**, † 1562.] Fol. 37.

4451. — Monument en forme de cartouche contre un mur, composé de colonnes, de frontons, de statuettes allégoriques. Armes, en haut : Estissac; en bas : La Rochefoucauld et Estissac; de chaque coté : Estissac et La Béraudière, qui est d'azur à la croix d'argent coupé d'or à l'aigle à deux têtes de sable; le tout coupé d'hermines au chef de gueules. Tiré des Cordeliers de Paris. Aquarelle. — [Louise de La Béraudière, femme de Louis d'**Estissac**, † 1608.] Fol. 38.

Nota. — Une mention porte que le tombeau fut élevé par sa fille, Claude d'Estissac, comtesse DE LA ROCHEFOUCAULD.

4452. — Tombeau monumental en forme de cartouche appuyé à la muraille avec socle, sur lequel est agenouillé un chevalier. Armes : écartelé, aux 1er et 4e, d'or à deux vaches passantes de gueules à l'étoile en chef; aux 2e et 3e, d'azur à la croix alaisée d'argent. Au bas, ces armes sont : parties d'argent au lion de gueules couronné de même.

Tiré des Cordeliers de Paris. Aquarelle. — [Bernard de **Béon**, sieur du **Massé**, lieutenant du Roi en Saintonge, † 1607.] Fol. 39.

4453. — Tombeau en bas-relief, représentant une gloire et des anges tenant sous un manteau divers personnages agenouillés. Armes : une fasce surmontée de trois étoiles en chef et accompagnée de trois roses en pointe. Ces mêmes armes se retrouvent dans les quatre blasons du monument, écartelées à des macles, ou parties au chevron accompagné de trois coqs, ou bien encore parties au chevron chargé de feuilles et accompagné de trois roses. Tiré du Charnier des Innocents de Paris. Dessin à la plume. — [1° Jean **Le Boulanger**, premier président au Parlement, † 1483 ; 2° Philippe Cottereau, sa femme, † 1473 ; 3° Michel **Le Boulanger**, conseiller au Parlement, † 1510 ; 4° Catherine Chambellan, sa première femme, † 1494 ; 5° Martine de **Valloris**, sa seconde femme, † 1516.] Fol. 40.

4454. — Le même tombeau. Fol. 41.

4455. — Tombeau en forme de socle sur leqnel sont couchés deux statues d'homme et de femme. Armes du chevalier : un semis de fleurs de lis à la bande. Tiré des Jacobins de Paris. Dessin lavé. — [Louis de **France**, comte d'**Évreux**, † 1319, et Marguerite d'Artois, sa femme, † 1311.] Fol. 42.

4456. — Tombeau en socle sur lequel sont couchées les statues d'un prince et d'une princesse. Tiré des Jacobins de Paris. Dessin à la plume. — [Monument du cœur de **Philippe d'Évreux**, roi de Navarre, † 1343, et de celui de **Jeanne de France**, reine de Navarre, † 1349.] Fol. 43.

4457. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Armes : de France à la bande. Tiré des Jacobins de Paris. Dessin lavé. — [Robert de **France**, comte de **Clermont** et de **Bourbon**, † 1318.] Fol. 44.

4458. — Plate tombe de cuivre sur laquelle est représenté un chevalier. Armes : une fasce bretessée et contre-bretessée, accompagnée de trois loups au croissant en chef. Tiré des Jacobins de Paris. Dessin à

la plume lavé. — [Jérôme de **Cambray**, échanson du Roi, † 1480.] Fol. 45.

4459. — Tombeau en forme de cénotaphe placé au-dessous d'une verrière. Au bas, sur les degrés de marbre, deux figures assises. Armes : de gueules à trois fleurs d'aubépine, écartelé d'azur au casque d'argent, sur le tout d'azur au sautoir d'argent accompagné de quatre billettes. Ces armes sont sculptées sur le monument, et peintes au vitrail. Tiré des Jacobins de Paris. Aquarelle. — [Claude de **l'Aubespine**, secrétaire d'État, † 1627.] Fol. 46.

4460. — Tombeau monumental supporté par des colonnes, sur la table duquel sont agenouillés un magistrat et une dame. Armes, pour le mari : d'azur à l'aigle d'or accompagné de trois aiglettes et d'une étoile à dextre; pour la femme : d'azur au chevron d'or accompagné de trois trèfles de même. Au faîte du monument un blason d'alliances. Tiré des Minimes de Paris. Aquarelle. — [Nicolas **Le Jay**, président au Parlement, † 1640, et Madeleine Marchand, sa femme, † 1625.] Fol. 47.

4461. — Le même tombeau. Aquarelle. Fol. 48.

4462. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 49.

4463. — Épitaphe du même tombeau. Fol. 50.

4464. — Tombeau en socle, au bas d'une verrière, sur lequel sont agenouillés un chevalier du Saint-Esprit et une dame. Armes, pour le mari : d'azur à trois fasces d'or surmontées d'une fasce de trois annelets; écartelé d'hermines au chef denché de gueules; sur le tout d'argent à sept billettes d'azur; pour la femme : d'azur au chevron d'or accompagné de deux croissants en chef et d'une tête de bœuf en pointe. Tiré des Minimes de Paris. Aquarelle. — [Charles, duc de **La Vieuville**, † 1653, et Marie Bouhier, sa femme, † 1663.] Fol. 51.

4465. — Tombeau monumental avec socle soutenu sur des colonnes. Au faîte, une statue de prince couché. Armes : de France, brisé d'un

bâton péri. Tiré des Minimes de Paris. Aquarelle. — [Charles de Valois, duc d'**Angoulême**, † 1650.] Fol. 52.

4466. — Monument en forme de cartouche contre le mur avec colonnettes et buste. Armes : d'argent au chevron de sable accompagné de trois mouches de même. Tiré de Saint-André des Arts de Paris. Aquarelle. — [Christophe de **Thou**, premier président au Parlement, † 1582.] Fol. 53.

4467. — Le même tombeau. Fol. 54.

4468. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 55.

4469. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un jeune homme en costume du commencement du XVIe siècle. Armes : un échiqueté accolé de deux autres blasons. Un chevronné : une croix chargée de cinq coquilles. Tiré de Saint-Germain des Prés à Paris. Dessin à la plume. — [François de **Monceaux**, damoiseau, † 1535.] Fol. 56.

4470. — Épitaphe surmontée d'un Christ en croix et des armoiries. Armes : d'azur à trois coquilles d'or; d'azur à la fasce d'argent accompagnée de six billettes de même. Sous le Christ, le portrait du défunt et celui de sa femme. Tiré de Saint-Gervais de Paris. Aquarelle. — [Christophe de **Carmone**, président au Parlement, † 1508, et Hélène de Saveuse, sa femme, † après 1508.] Fol. 57.

4471. — Vitrail sur lequel est représentée une dame ayant derrière elle sainte Louise. Tiré de Saint-Gervais de Paris. Aquarelle. — [Louise de..., femme du sieur de **Carmone**, † XVIe siècle.] Fol. 58.

4472. — Monument de pierre et de marbre avec armoiries peintes. Armes : écartelé au 1er et 4e d'or à la croix ancrée de gueules, accompagnée de trois merlettes de sable; au 2e d'azur au casque d'argent; au 3e de gueules à trois fleurs d'aubépine d'argent. Tiré du collège de Saint-Jean de Beauvais de Paris. Aquarelle. — [Plaque de restauration du collège Saint-Jean de Beauvais, par le président Nicolas de **Verdun**, en 1625.] Fol. 59.

4473. — Monument en forme de cartouche scellé à un mur, avec buste et armoiries peintes. Armes : écartelé aux 1er et 4e de gueules à la fasce d'or accompagnée de trois macles de même ; aux 2e et 3e d'argent au chevron d'azur chargé en pointe d'une tête. Tiré de Saint-Jean de Latran de Paris. Aquarelle. — [Jacques de **Bethun**, évêque de Glasgow, † 1603.] Fol. 60.

4474. — Tombeau dans la muraille avec socle, sur lequel sont couchés un magistrat et une dame. Armes pour le mari : trois bandes, la première chargée d'un lion passant. Pour la femme : une chimère. Tiré de Saint-Landry de Paris. Aquarelle. — [Jean **Dauvet**, premier président au Parlement, † 1471, et Jeanne de Boudrac, sa femme, † 1460.] Fol. 61.

4475. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 62.

4476. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 63.

4477. — Pyramide élevée contre une muraille avec urne funéraire, socle et médaillon de femme en bas-relief. Armes : un losangé au franc-quartier d'hermines. Tiré de Saint-Leu et Saint-Gilles de Paris. Aquarelle. — [1° Marie des Landes, femme de Chrétien de **Lamoignon**, † 1651 ; 2° le cœur de Guillaume de **Lamoignon**, premier président au parlement de Paris, † 1671 ; 3° Chrétien-François de **Lamoignon**, marquis de **Basville**, † 1709, et Marie Voisin, sa femme, † XVIIe siècle.] Fol. 64.

4478. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 65.

4479. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier de Saint-Jacques. Armes : un vol. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Dessin à la plume. — [Frère Dimanche de **Lucques**, ou de **Pesse**, grand maître de Saint-Jacques, † 1404.] Fol. 66.

4480. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier de Saint-Jacques. Armes : un chevronné au quartier sénestre chargé d'une rose. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Gayant**, commandeur de Saint-Jacques, † 1407.] Fol. 67.

4481. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier de Saint-Jacques. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Picart**, commandeur général de Saint-Jacques, † 1388.] Fol. 68.

4482. — Tombeau en forme de socle sur lequel sont couchés un magistrat et une dame. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Aquarelle. — [Philippe de **Morvilliers**, premier président au Parlement, † 1438, et Jeanne du Drac, sa femme, † 1436.] Fol. 69.

4483. — Le même tombeau. Fol. 70.

4484. — Statues peintes sur des consoles, représentant un magistrat et une dame. Armes : d'or à trois merlettes de sable à la bordure engreslée de gueules, pour le mari; pour la femme : d'or au dragon d'azur, à la bordure componnée d'argent et de gueules. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Aquarelle. — [Philippe de **Morvilliers**, † 1438, et Jeanne du Drac, sa femme, † 1436.] Fol. 71.

4485. — Les mêmes figures. Fol. 72.

4486. — Épitaphe du tombeau. Fol. 73.

4487. — Autre représentation de la figure de Philippe de **Morvilliers**, † 1438. Fol. 74.

4488. — Épitaphe sur plaque de cuivre avec armoiries. Armes : d'argent à la fasce de gueules chargée de trois roses du premier et de deux coquilles d'or. Tiré de Saint-Merry de Paris. Aquarelle. — [Jean de **Ganay**, chancelier de France, † 1512. Épitaphe restituée en 1633.] Fol. 75.

4489. — Épitaphe scellée à un mur. Armes : d'azur à deux fasces ondées d'argent. Tiré de Saint-Nicolas du Chardonnet de Paris. Aquarelle. — [Jean de **Selve**, président au Parlement, † 1529, et Cécile du Bois, sa femme, † avant 1535. Tombe restaurée en 1683.] Fol. 76.

4490. — Tombeau sur lequel est couchée la statue d'un homme

soutenu par la Foi. « Ce tombeau est de marbre et du dessin de M. *Le Brun,* premier peintre du Roy. » Tiré de Saint-Paul de Paris. Dessin lavé. — [Anne de **Noailles**, pair de France, † 1678.] Fol. 77.

4491. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un archer. Armes : une croix ancrée. Tiré de Saint-Pierre des Arcis de Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume **Le May**, tailleur de la monnaie de Rouen, capitaine des archers du Roi, † 1481.] Fol. 78.

4492. — Figure assise sur un socle et tenant une épitaphe. Au bas un buste d'homme. Armes : un chevron accompagné de trois escargots. Tiré de Saint-Roch de Paris. Aquarelle. — [André **Le Nostre**, contrôleur général des bâtiments du Roi, † 1700, et Françoise Langlois, sa femme, † 1707.] Fol. 79.

4493. — Plaque de cuivre sur laquelle sont gravés des attributs mortuaires et des armoiries. Armes : un croissant accompagné de deux croisettes en chef et d'un croissant en pointe. Tiré de Saint-Victor de Paris. Aquarelle. — [Pierre **Lizet**, président au Parlement, † 1555.] Fol. 80.

4494. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : trois coquilles au lambel à trois pendants. Tiré de Saint-Yves de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Kernezen**, grand écuyer du duc de Bourgogne, † 1416.] Fol. 81.

4495. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une femme. Armes : un chevronné parti à un chevron chargé de roses. Tiré de Saint-Yves de Paris. Dessin à la plume. — [Jeanne de Budes, femme de Jean de **Launay**, † 1493.] Fol. 82.

4496. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un magistrat et d'une jeune fille. Armes : un chevron accompagné de trois cœurs. Tiré de Saint-Yves de Paris. Dessin à la plume. — [Claude **Arnoul**, greffier de la conservation des privilèges apostoliques de l'Université de Paris, † 1550, et sa fille.] Fol. 83.

4497. — Statue de chevalier agenouillée sur une console. Armes : trois épis d'orge. Tiré de Sainte-Catherine du Val des Écoliers, dans

la rue Saint-Antoine de Paris. Dessin lavé. — [Pierre d'**Orgemont**, chancelier de France, † 1380. (Marguerite de Voisins, sa femme, † 1381, est enterrée sous le même monument.)] Fol. 84.

4498. — Le même tombeau. Fol. 85.

4499. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un chevalier. Armes : une bande. Tiré de Sainte-Catherine du Val des Écoliers, de la rue Saint-Antoine à Paris. Dessin à la plume. — [François de **La Rivière**, « lequel, à l'aage de 24 ans ayant esté prodictoirement tué », mourut en 1566.] Fol. 86.

4500. — Tombeau monumental en forme d'autel, avec draperie aux armoiries, épitaphes, figures, etc. Armes : de gueules semé de trèfles d'or à trois fasces bastillées d'argent parties à un poisson couronné. Sur le socle la statue d'une dame couchée et tenant un livre. Tiré de Sainte-Catherine du Val des Écoliers, à Paris. Aquarelle. — [Valentine Balbiani, femme de René de **Birague**, † 1572.] Fol. 87.

4501. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un chanoine. Armes : un chevron accompagné de trois étoiles. Tiré de la Sainte-Chapelle du Palais, à Paris. Dessin à la plume. — [Jacques de **Bourges**, chanoine de la Sainte-Chapelle, † 1425.] Fol. 88.

4502. — Pierre tombale sur laquelle sont les effigies d'un chanoine et d'un bourgeois. Tiré de la Sainte-Chapelle du Palais, à Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Hestomesnil**, maître des requêtes et chanoine, † 1381, et Philippe **Le Houdeur**, son neveu, † 1361.] Fol. 89.

4503. — Tombeau de marbre noir en forme de socle, sur lequel est couchée la statue d'un prélat en ronde bosse. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin lavé. — [Joseph **Foulon**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1607. Sous cette tombe est enterré Benjamin de **Brichanteau**, évêque de Laon, † 1619, dont la figure fut rapportée postérieurement.] Fol. 90.

4504. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un Frère hospitalier en costume. Tiré de l'église du Temple, à Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Puteaux**, commandeur de la baillie de Melun, † 1336.] Fol. 91.

4505. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un Frère hospitalier. Tiré de l'église du Temple, à Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume **Villart**, chapelain du grand prieur, † 1380.] Fol. 92.

4506. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un Frère hospitalier. Armes : une croix. Tiré de l'église du Temple, à Paris. Dessin à la plume. — [Nicole de **Giresme**, prieur de l'hôpital de France, † 1466.] Fol. 93.

4507. — Tombeau monumental avec colonnes et socle sur lequel est agenouillée la statue d'un chevalier de Malte. Armes : de gueules au croissant d'hermines, au chef de Malte. Tiré de l'église du Temple, à Paris. Aquarelle. — [Amador de **La Porte**, grand prieur de France, gouverneur d'Angers, † 1644.] Fol. 94.

4508. — Tombeau formé d'un socle, de pilastres et d'une frise au-dessous d'une verrière. Sur le socle, la statue agenouillée d'une dame. Armes : d'or à la fasce de gueules accompagnée de trois trèfles de même, parties d'or à une fleur de lis d'azur en pointe et deux dauphins de même en chef. La devise est : *Mourir pour vivre, vivre pour mourir*. Tiré des Minimes de Chaillot. Aquarelle. — [Françoise de Vény, femme d'Antoine **du Prat**, † 1507.] Fol. 95.

Tombeaux. — Pe 11 a[1].

4509. — Tombe de cuivre gravé sur laquelle est représentée l'effigie d'un prélat mitré dans un encadrement d'architecture. Armes : un dauphin. L'épitaphe est sur la bordure. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Dessin à la plume lavé. — [Humbert, dauphin de **Viennois**, patriarche d'Alexandrie, † 1355.] Fol. 2.

4510. — Tombeau de marbre noir vu à plat sur lequel est couchée une statue de marbre blanc représentant un chevalier portant un écu. Armes : un semé de fleurs de lis à la bande. L'épitaphe est sur la bordure.

[1] Ce volume contient plusieurs gravures, non cataloguées dans le présent inventaire.

Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Dessin à la plume lavé. — [Robert de **France**, comte de **Clermont**, et seigneur de **Bourbon**, † 1318.] Fol. 3.

4511. — Tombe de cuivre et d'ardoise sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : trois clous au chef chargé de trois bandes, à la bordure. L'encadrement est un ornement d'architecture gothique. Tiré du collège du cardinal Le Moine à Paris. Dessin à la plume lavé. — [Jean **Le Moine**, cardinal du titre des Saints Marcel et Pierre, mort à Avignon, en 1313.] Fol. 4.

4512. — Tombe de cuivre et d'ardoise sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : trois clous au chef chargé de trois bandes, à la bordure. L'encadrement est un ornement d'architecture gothique. Tiré du collège du cardinal Le Moine à Paris. Dessin à la plume lavé. — [André **Le Moine**, évêque de Noyon, † 1315.] Fol. 5.

4513. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée la figure d'une dame. Armes sur la robe et sur un écu en losange : d'hermines au lambel à trois pendants chargé de neuf lions passants; *accolé :* écartelé, aux 1er et 4e à un semé de fleurs de lis à la bordure componnée, aux 2e et 3e bandé à la bordure; sur le tout au lion rampant et couronné. L'épitaphe est sur la bordure. Tiré de l'église des Carmes du grand couvent de Paris. Dessin à la plume lavé. — [Marguerite de Bourgogne, d'abord duchesse de **Guyenne** et ensuite comtesse de **Richemont**, † 1441.] Fol. 6.

4514. — Pierre tombale en marbre noir et blanc, sur laquelle est représentée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. L'épitaphe, incomplète, est sur la bordure. Tiré de l'église des Chartreux de Paris. Dessin à la plume lavé. — [Philippe de **Marigny**, archevêque de Sens, † 1316.] Fol. 7.

4515. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chancelier de France avec manteau doublé de vair. Armes : trois têtes de léopard vues de face à la bande sur le tout. L'épitaphe est sur la bordure. Tiré des Chartreux de Paris. Dessin à la plume lavé. — [Guillaume de **Dormans**, chancelier de France, † 1373.] Fol. 8.

4516. — Pierre tombale incrustée de cuivre, portant la figure gravée d'un prélat. L'épitaphe est gravée au-dessous de la figure. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume lavé. — [Antoine **Le Cirier**, évêque d'Avranches, † 1577.] Fol. 9.

4517. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un magistrat dans un encadrement d'architecture du XVIe siècle. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Germain **Vialar**, conseiller au Parlement, chanoine de Notre-Dame, † 1574.] Fol. 10.

4518. — Épitaphe sur une pierre scellée au mur, sur laquelle sont gravés des attributs et des figures allégoriques. Armes : Écartelé aux 1er et 4e à la croix denchée ; aux 2e et 3e au chevron accompagné de trois besants. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Lazare **Coqueley**, « Coclæus », conseiller au parlement de Paris, † 1606.] Fol. 11.

4519. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une épitaphe. Armes : écartelé au 1er un aigle à deux têtes ; au 2e trois croissants ; au 3e un croissant accompagné de trois roses ; au 4e un chevron, sur le tout un chevron accompagné de trois lions rampants. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Claude **Le Court**, official de Paris, † 1610.] Fol. 12.

4520. — Tombe sur laquelle est gravée la figure d'un chevalier portant un écu armorié. Armes : une fasce accompagnée de six macles, trois en chef, trois en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Millet**, chevalier, seigneur **du Plessis**, † XIVe siècle.] Fol. 13.

4521. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est représentée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement architectonique. Tiré du cloître de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [**Grégoire**, chanoine de Paris, † XIIIe siècle.] Fol. 14.

4522. — Tombeau de marbre noir en forme de socle, sur lequel est couchée la statue d'un prélat. (La statue est celle de l'évêque de Laon.) Tiré du cloître de l'abbaye Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume lavé. — [1° Joseph **Foulon**, chanoine de Sainte-Geneviève, † 1607 ; 2° Benjamin de **Brichanteau**, évêque de Laon, † 1619.] (Voir ci-dessus, n° 4503.) Fol. 15.

4523. — Tombe en forme de socle, de marbre noir et blanc, sur lequel est couchée la statue d'un roi. Tiré de l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris. — [**Clovis** Ier, roi de France.] Fol. 16.

4524. — Tombe de cuivre jaune sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : trois têtes de léopard. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre de **Montaigu**, cardinal, † 1388.] Fol. 17.

4525. — Tombe de marbre noir et de cuivre sur laquelle est gravée la figure d'un chanoine dans un encadrement. Armes : trois roses, deux et une. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. — [Gérard de **Courlandon**, « Coullanduno », archidiacre de Paris, † 1319.] Fol. 18.

4526. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat mitré. Armes : un chevron chargé de trois fleurs de lis accompagné de trois croissants. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume lavé. — [Étienne de **Paris**, évêque de Paris, † 1373.] Fol. 19.

4527. — Pierre tombale à trois personnages dans des encadrements gothiques à gâbles. Les écussons restent seuls, les armoiries ont disparu. Tiré de l'église Sainte-Croix de la Cité, à Paris. Dessin à la plume. — [1° Jacques d'**Andrie**, président au Parlement, † 1372; 2° Jeanne du Celier, sa femme, † 1385; 3° Jacques de **Saint-Benoît**, † 1349.] Fol. 20.

4528. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre en costume sacerdotal. Armes : celles de France, accolé à celle de Bretagne d'un côté ; et de l'autre, un agneau pascal. Tiré de Saint-Yves de Paris. Dessin à la plume. — [Henri **Jaset**, prêtre, maître ès arts, † 1512.] Fol. 22.

4529. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un avocat en costume. Armes : écartelé aux 1er et 4e à trois merlettes; aux 2e et 3e à l'aiglette éployée. Tiré de Saint-Yves de Paris. Dessin à la plume. — [Antoine **Boytonnet**, avocat au Parlement, † 1559.] Fol. 23.

4530. — Tombeau en socle engagé dans le mur, sur le plat duquel

est gravée la figure d'un abbé crossé et mitré. Le socle est orné de statuettes. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume lavé. — [Henri **Troon**, abbé de Saint-Denis, † 1219.] Fol. 24.

4531. — Tombe en socle de marbre noir vue à plat, sur laquelle sont couchées deux statues de prélats en cuivre. Tiré du collège de Saint-Jean de Beauvais de Paris. Aquarelle. — [1° Miles de **Dormans**, évêque de Beauvais, chancelier de France, † 1387 ; 2° Guillaume de **Dormans**, archevêque de Sens, † 1415.] Fol. 25.

4532. — Tombe de cuivre en cuvette sur laquelle est sculptée l'effigie d'un prélat. La table est supportée sur quatre pieds et un socle en maçonnerie. On lit sur la bordure : « Stephanus *de Boisse* me fecit. » Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Eudes de **Sully**, évêque de Paris, † 1208.] Fol. 26.

4533. — Pierre tombale en trapèze représentant un prélat crossé et mitré. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [**Barthélemi**, évêque de Paris, † 1227.] Fol. 27.

4534. — Tombe de cuivre jaune sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture gothique. Armes : écartelé aux 1er et 4e à une main ; aux 2e et 3e à un lion rampant. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume lavé de jaune. — [Aimeric de **Maignac**, conseiller des rois Jean et Charles V, cardinal, évêque de Paris, † 1385.] Fol. 28.

4535. — Tombe en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat ayant à côté de lui sa mitre et sa crosse. La tombe est du commencement du XIIIe siècle. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [**Azelin**, évêque de Paris, † vers 1019.] Fol. 29.

4536. — Tombeau sur lequel sont gravées des armoiries et une épitaphe. Armes : écartelé aux 1er et 4e à la croix denchée ; aux 2e et 3e au chevron accompagné de trois besants. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Coqueley**, conseiller au Parlement, † 1651.] Fol. 30.

4537. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de

deux religieux assis dans une chaire et faisant une leçon à un auditoire. Armes : une merlette en abîme accompagnée de trois roues. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [1° Jean de **Courcelles**, licencié en lois, conseiller au Parlement, † 1481 ; 2° Thomas de **Courcelles**, professeur de théologie, † 1469.] Fol. 31.

4538. — Tombe sur laquelle est gravée l'effigie d'une abbesse crossée, dans un encadrement. Armes : un fascé, sur le tout un lion rampant chargé d'une étoile. Tiré de l'abbaye d'Yerres. Dessin à la plume. — [Marie d'**Estouteville**, abbesse d'Yerres, † 1534.] Fol. 32.

4539. — Pierre tombale tronquée, sur laquelle est gravée l'effigie d'une abbesse dans un encadrement gothique. L'épitaphe, très fruste, se trouve sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Yerres. Dessin à la plume. — [Agnès de **Courceaux**, abbesse d'Yerres, † après 1312.] Fol. 33.

4540. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé. L'épitaphe est sur la bordure, mais à moitié détruite. Tiré de l'abbaye du Jard. Dessin à la plume. — [**Jean III**, abbé du Jard, † 1315.] Fol. 34.

4541. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages, un homme et une femme. Tiré de l'abbaye du Jard. Dessin à la plume. — [Jean **Acelin** de **Courceaux**, † 1329, et Agnès, sa femme, † 1314.] Fol. 35.

4542. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages, le mari et la femme. Armes : un chevron surmonté en chef d'un croissant et de deux étoiles, et accompagné en pointe d'une flamme. Accolé à un cerf couché, un arbre sur le tout. Tiré de l'abbaye du Jard. Dessin à la plume. — [Jérôme **Chandon**, écuyer, secrétaire du Roi, † 1607, et Catherine de Valle, sa femme.] Fol. 36.

4543. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé, dans un encadrement d'architecture. Tiré de l'abbaye du Jard. Dessin à la plume. — [Étienne **Gale**, abbé du Jard, † 1504.] Fol. 37.

4544. — Tombeau en forme de socle penché, vu à plat, sur lequel sont couchées trois statues. Armes du chevalier, placées au milieu : un losangé. Tiré de l'église d'Oissery. Dessin à la plume. — [1° Pierre **des Barres**, † XIV° siècle; 2° Helissens de **Prunay**, † XIV° siècle, sa mère (?); 3° Alix, dame **des Barres**, sa femme, † XIV° siècle.]
Fol. 38.

4545. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est sculptée l'effigie d'un jeune garçon. Tiré de l'abbaye de La Fontaine-les-Nonnes. Dessin lavé. — [Guillaume **des Barres**, fils de Pierre et petit-fils du maréchal Jean **des Barres**, † XIV° siècle.] Fol. 39.

4546. — Tombe sur laquelle sont gravées deux personnages du XV° siècle, un chevalier et sa femme. Armes : un vairé *accolé* à la croix losangée cantonnée de quatre lions rampants. Tiré de N.-D. de Melun. Dessin à la plume. — [Denis de **Chailly**, chevalier, bailli de Meaux, † 1450, et Denise Pidoue, sa femme, † 1442.] Fol. 40.

4547. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages, un homme et une femme. L'encadrement est gothique; l'épitaphe est sur la bordure. Tiré de N.-D. de Melun. Dessin à la plume. — [Étienne **Chevalier**, trésorier de France, † 1474, et Catherine Budé, sa femme, † 1452.] Fol. 41.

4548. — Tombe sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé et mitré. Armes : six besants en orle. Tiré de Saint-Martin de Nangis. Dessin à la plume. — [Crépin de **Brichanteau**, abbé de Saint-Vincent de Laon, † 1560.] Fol. 41 *bis*.

4549. — Tombe en creux sur laquelle est sculptée la figure en ronde bosse d'un prélat. Tiré de Saint-Pierre-le-Vif-lez-Sens. Dessin lavé. — [Henri **Sanglier**, archevêque de Sens, † 1144.] Fol. 42.

4550. — Tombe sur laquelle est sculptée en ronde bosse la figure d'un chevalier, portant un écu losangé d'or et de gueules. Tiré de N.-D. de Poissy. Dessin lavé et colorié. — [Guillaume de **Poissy**, chevalier, fondateur de l'église, † XIII° siècle.] Fol. 43.

4551. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux effigies,

celle d'un chevalier et celle d'une dame. Armes, pour le chevalier : quatre jumelles au chef échiqueté; pour la dame : fascé de cinq pièces, les fasces 1, 3 et 5 chargées de merlettes; les fasces 2 et 4 chargées de lions passants et couronnés. Tiré de l'église de Roissy. Dessin à la plume. — [Jean de **Ploisy**, seigneur de **Roissy**, écuyer, † 1477, et Perrette de Thiois, dame de **Nuisement**, sa femme, † XV[e] siècle.] Fol. 44.

4552. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans une bordure d'architecture. Armes : un vairé au franc-quartier. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Dessin à la plume. — [Thomas de **Courtmigrost**, chevalier, † 1306.] Fol. 45.

4553. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un moine ayant un dragon sous les pieds. Armes : un chevron accompagné en pointe d'un autel avec une flamme, et en chef de deux étoiles. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Dessin à la plume. — [Nicolas **Fauchon**, prieur de Preuilly, † 1591.] Fol. 46.

4554. — Tombe de cuivre jaune sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat crossé, mitré et bénissant, dans un encadrement gothique. L'épitaphe est sur la bordure. A droite est une marque frappée sur laquelle on lit : *Maist*[*re*] *G. Palu me feis*[*t*]. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Dessin à la plume lavé. — [Jean de **Chanlay**, évêque du Mans, † 1291.] Fol. 47.

4555. — Tombe plate de cuivre sur laquelle sont gravées les effigies d'un homme et d'une femme. Armes du chevalier : une fasce, à une étoile au franc-quartier. Armes de la femme : deux lions passants. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Dessin lavé. — [Geoffroi de **Collon**, écuyer tranchant du Roi, † 1377, et Isabeau de Courgenay, sa femme, † 1381.] Fol. 48.

4556. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un moine dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Dessin à la plume. — [Jean **Champion**, dit **Le Picard**, † 1316.] Fol. 49.

4557. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : une licorne au chef chargé de trois annelets. Tiré de N.-D. de Senlis. Dessin à la plume. — [Pierre **Chevalier**, évêque de Senlis, † 1583.] Fol. 50.

4558. — Tombeau en forme de socle en marbre noir et blanc, sur lequel est couchée la statue d'un prélat. Armes : écartelé aux 1ᵉʳ et 4ᵉ à cinq molettes, deux en chef, deux en pointe, une en abîme; aux 2ᵉ et 3ᵉ à cinq feuilles disposées de même. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [Tristan de **Salazar**, archevêque de Sens, † 1519.] Fol. 51.

4559. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux effigies, celle d'un chevalier et celle d'une dame. Armes, pour le chevalier : quatre jumelles au chef échiqueté; pour la dame : fascé de 5 pièces, les fasces 1, 3 et 5 chargées de merlettes; les fasces 2 et 4 chargées de lions passants et couronnés. Tiré de l'église de Roissy. Dessin à la plume. (Voir ci-devant, nᵒ 4551.) — [Jean de **Ploisy**, seigneur de **Roissy**, écuyer, † 1477, et Perrette de Thiois, dame de **Nuisement**, sa femme, † XVᵉ siècle.] Fol. 52.

4560. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat mitré et crossé, dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Senlis. Dessin à la plume. — [Simon **Bonnet**, évêque de Senlis, † 1496.] Fol. 53.

4561. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans une bordure d'architecture. Armes : écartelé aux 1ᵉʳ et 4ᵉ au chevron accompagné de trois quintefeuilles; aux 2ᵉ et 3ᵉ au lion rampant. Sur le tout un pal. Tiré de N.-D. de Senlis. Dessin à la plume. — [Guillaume **Rose**, évêque de Senlis, † 1602.] Fol. 54.

4562. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est couchée la statue d'un prélat en marbre blanc. Armes : deux lions passants. Tiré de N.-D. de Senlis. Dessin à la plume. — [Charles de **Blanchefort**, évêque de Senlis, † 1515. (Le tombeau porte 1415.)] Fol. 55.

4563. — Tombe plate de cuivre en forme de trapèze sur laquelle

est gravée l'effigie d'un prélat crossé et mitré. Tiré de la cathédrale Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume lavé. — [Pierre de **Corbeil**, archevêque de Sens, † 1222.] Fol. 56.

4564. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat crossé et bénissant. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [Gilles II **Cornut**, archevêque de Sens, † 1292.] Fol. 57.

4565. — Tombe plate de cuivre en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat crossé et bénissant, dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Henri **Cornut**, archevêque de Sens, 1257.] Fol. 58.

4567. — Tombe plate de cuivre en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [Guillaume Ier de **Brosse**, archevêque de Sens, † 1269.] Fol. 59.

4568. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [Pierre de **Charny**, archevêque de Sens, † 1274.] Fol. 60.

4569. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans une bordure gothique. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [Gilles Ier ou Gilon **Cornut**, archevêque de Sens, † 1254.] Fol. 61.

4570. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : deux haches adossées. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume lavé. — [Étienne **Bécard**, archevêque de Sens, « qui dedit... mille libros pro vitrariis de navi faciendis », † 1309.] Fol. 62.

4571. — Tombeau en forme de socle de pierre, sur le plat duquel sont représentés deux prélats dans un encadrement gothique. Armes : sept besants et un chef. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [1° Guillaume Ier de **Melun**, archevêque de Sens, † 1329 ; 2° Philippe de **Melun**, évêque de Châlons, puis archevêque de Sens, † 1345.] Fol. 63.

4572. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : une croisette pattée accompagnée de trois *brosses* en gerbe, placées deux une. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [Guillaume II de **Brosse,** archevêque de Sens, ✝ 1338.] Fol. 64.

4573. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est couchée la statue d'un prélat. Armes : une bande accompagnée de six étoiles en orle. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [Aimard **Robert,** cardinal archevêque de Sens, ✝ 1384.] Fol. 65.

4574. — Tombeau en forme de socle sur lequel est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : sept besants et un chef. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [Guillaume II de **Melun,** archevêque de Sens, ✝ 1376.] Fol. 66.

4575. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : sept besants au chef chargé d'un lion issant. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Louis de **Melun,** archevêque de Sens, ✝ 1476.] Fol. 67.

4576. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux effigies, celle d'un chevalier et celle d'une femme dans un encadrement gothique. Armes : un chef chargé d'un dextrochère portant un fanon d'hermines sur le tout. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin à la plume. — [Antoine de **Villiers,** seigneur de l'**Isle-Adam,** chambellan du Roi, ✝ 1504, et Agnès du Moulin, sa femme, ✝ 1500.] Fol. 68.

4577. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier portant un écu armorié. Armes : une fasce chargée de trois fleurs de lis, accompagnée de trois aiglettes. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin à la plume. — [Pierre **Le Saunier de Montigny,** maître d'hôtel de la reine de France, ✝ 1338.] Fol. 69.

4578. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'un chanoine. Armes, pour le chevalier : une fasce chargée de trois fleurs de lis, accompagnée de trois aiglettes. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin à la plume. — [1° Robert **Le Saunier,** chanoine

de Poissy, † 1363; 2° Guillaume **Le Saunier, dit Flavacourt,** son frère, † XIV° siècle.] Fol. 70.

4579. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin à la plume. — [Marie, femme de Pierre **Le Saunier,** † 1329.] Fol. 71.

4580. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un homme en costume civil. Armes : une fasce chargée de trois fleurs de lis, accompagnée de trois aiglettes. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin à la plume. — [Jean **Le Saunier,** juge, † XIV° siècle.] Fol. 72.

4581. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un seigneur et d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : une fasce chargée de trois fleurs de lis accompagnée de trois aiglettes. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin à la plume. — [Guillemin **Le Saunier,** écuyer, † XIV° siècle, et sa femme, *N...*, mariée précédemment à Pierre de **Bournonville,** † 1329.] Fol. 73.

4582. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Armes : écartelé, aux 1er et 4e au chef chargé d'un dextrochère portant un fanon sur le tout; aux 2e et 3e, semé de trèfles à deux bars adossés. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin à la plume. — [Ambroise de **Villiers,** sieur de **Valengoujard,** chevalier, † 1503.] Fol. 74.

4583. — Pierre tombale sur laquelle sont représentés neuf personnages, père, mère et enfants. Armes : une fasce pour le mari et un champ uni pour la femme. Tiré de l'église de Vimpelles. Dessin à la plume. — [Abel de **Villiers,** sieur de **Vimpelles,** † 1563 ; *N...*, sa femme, † 1578, et leurs sept enfants.] Fol. 75.

4584. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une jeune fille dans un encadrement. Armes, pour le père : un semis de trèfles; pour la mère : une fasce. Tiré de l'église de Vimpelles. Dessin à la plume. — [Catherine **Le Roy,** fille de Gabriel Le Roy et de Claude de Villiers, morte à treize ans, en 1603.] Fol. 76.

4585. — Tombe plate de cuivre avec figure de prêtre. Armes : une étoile à huit rais au chef denché? Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume lavé. — [Guillaume **Guillemert**, prieur d'Argenteuil, † 1469.] Fol. 77.

4586. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Armes : une fasce accompagnée de deux étoiles en chef et d'un croissant. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Nicolas **Le Bossu**, docteur en théologie, † 1420 (?).] Fol. 78.

4587. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Gilles de **Pontoise**, abbé de Saint-Denis, † 1325.] Fol. 79.

4588. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Armes : un croissant accompagné de sept merlettes en orle. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [**Anselme**, prieur de l'abbaye de Saint-Denis, † 1459.] Fol. 80.

4589. — Tombeau en forme de socle engagé dans le mur, sur le plat duquel est gravée la figure d'un abbé crossé et mitré. Le socle est décoré de niches avec personnages. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Adam**, abbé de Saint-Denis, † 1122.] Fol. 81.

4590. — Tombeau en forme de socle engagé dans le mur, sur le plat duquel est gravée la figure d'un abbé, crossé et mitré. Le socle est décoré de niches avec personnages. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Pierre d'**Auteuil**, abbé de Saint-Denis, † 1228.] Fol. 82.

4591. — Tombeau en forme de socle engagé dans le mur, sur le plat duquel est gravée la figure d'un abbé, crossé et mitré. Le socle est décoré de niches avec personnages. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Suger**, abbé de Saint-Denis, † 1151.] Fol. 83.

4592. — Tombe plate de cuivre, sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé, crossé et mitré, dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Mathieu de **Vendôme**, abbé de Saint-Denis, † 1286.] Fol. 84.

4593. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux assis devant un pupitre, dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Pierre **des Essarts**, docteur en théologie, † 13...] Fol. 85.

4594. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Gui **des Camps**, abbé de Saint-Denis, † 1351.] Fol. 86.

4595. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une croix et une épitaphe en bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Philippe **Geoffroy**, aumônier de Saint-Denis, † 1397.] Fol. 87.

4596. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Armes : une fasce et six annelets en orle. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Gui de **Monceau**, abbé de Saint-Denis, † 1398.] Fol. 88.

4597. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un moine dans un encadrement gothique. Armes : un cep de vigne en pal. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Jacques **Longuejoue**, grand prieur de Saint-Denis, † 14...] Fol. 89.

4598. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé et mitré. Armes : trois châtillons, deux et un. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Sarrechal**, abbé de Saint-Denis, † 1430.] Fol. 90.

4599. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux religieux vêtus de leur habit de chœur. Armes, pour celui de gauche : écartelé aux 1er et 4e à une croix ; aux 2e et 3e, écaillé, qui est Bacquencourt. Pour celui de droite : un chef chargé d'un dextro-

chère portant un fanon d'hermines sur le tout, qui est de Villiers de l'Isle-Adam. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [1° Pierre de **Villiers**, prieur d'Essonnes, préchantre de Saint-Denis, † 1418; 2° Robert de **Bacquencourt**, chevecier de l'abbaye, † 1444.] Fol. 91.

4600. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement gothique. Armes : une fasce accompagnée de trois cygnes. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Nicolas **Barré**, religieux de Saint-Denis, † 146..] Fol. 92.

4601. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux religieux. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [1° Jean **Jalour**, chantre de Saint-Denis, † 1468; 2° Jean **Jalour**, prévôt du Pré Saint-Gervais, † 1471.] Fol. 93.

4602. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement. Armes : trois merlettes. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Jean **Merlet** « Mellet », prévôt de la Garenne, † 1482.] Fol. 94.

4603. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Armes : écartelé, aux 1er et 4e, deux fasces accompagnées de huit merlettes, trois, deux, trois; aux 2e et 3e, trois fleurs de lis, brisé d'une bande et d'un lambel. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Antoine de **la Haye**, abbé de Saint-Denis, † 1505.] Fol. 95.

4604. — Plaque avec épitaphe sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux au pied de la croix. Armes : un chevron accompagné de trois coquilles. *Accolé :* échiqueté. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Louis de **Saint-Germain**, prévôt de la Courneuve, † 1509.] Fol. 96.

4605. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux figures de moines dans un encadrement gothique. Armes : un chevron accompagné de trois merlettes. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [1° S... de **Veres**, moine de Saint-Denis, † 1504; 2° H... de **Maupertuis**, moine de Saint-Denis, † 1506.] Fol. 97.

4606. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre, tenant un calice, dans un encadrement gothique. Armes : un griffon rampant. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Michel de **Troyes**, moine de Saint-Denis, † 1517.] Fol. 98.

4607. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux moines dans un encadrement. Armes : trois merlettes, deux, une, — un bandé, — un massacre de cerf et une hure en abîme ; — un massacre de cerf et une hure en abîme; *accolé :* à deux clefs en sautoir accompagnées de deux fleurs de lis, une en chef, l'autre en pointe, et de deux étoiles, une à dextre, l'autre à sénestre. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Robert de **Neufbourg**, grand prieur de Saint-Denis, † 1532, et *N*...] Fol. 99.

4608. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Guillaume **Vérard**, religieux de Saint-Denis, † 1545.] Fol. 100.

4609. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux effigies de religieux. Armes, à gauche : parti à la bande; à droite : une fasce et six merlettes en orle. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Jean **Chambellan**, grand prieur de Saint-Denis, † 1568, et *N*...] Fol. 101.

4610. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux tenant un calice. Armes : trois roses, au chef. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Pierre **Bourgeois**, grand prieur et grand vicaire de Saint-Denis, † 1585.] Fol. 102.

4611. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement d'architecture. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Jérôme **Chambellan**, grand prieur de Saint-Denis, † 1610.] Fol. 103.

4612. — Tombeau de bronze en forme de table à quatre pieds sur lequel est couché un chevalier. Au-dessus du personnage, un dais. La tombe porte : « A Paris par la main de *Jehan Morand* », tombier.

Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Arnaud-Guilhem de **Barbazan**, chevalier, conseiller de Charles VII, tué à Bulgnéville, en 1431.] Fol. 104.

4613. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux effigies dans un encadrement d'architecture. Armes, à gauche : trois chevrons au franc quartier d'hermines (?). Armes de droite : trois maillets, deux et un. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [1° Mathieu de **Herville**, grand prieur de Saint-Denis, † XV° siècle; 2° Regnaud **Maillard**, prieur de Reuilly, † XV° siècle.] Fol. 105.

4614. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement d'architecture. Armes : un chef chargé d'un dextrochère au fanon d'hermines sur le tout, qui est Villiers; un sautoir et quatre merlettes; un fuselé. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Eustache de **Neuville**, religieux de Saint-Denis, † 1407?] Fol. 106.

4615. — Tombe en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat mitré et crossé dans un petit encadrement. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [*N*..., abbé de Saint-Denis, † commencement du XIII° siècle?] Fol. 107.

4616. — Tombeau en cuivre élevé sur pieds avec figure de prélat en ronde bosse sous un arceau gothique. Tiré de l'abbaye de Chaalis. (Voir ci-devant, n° 3964.) — [Adam de **Chambly**, évêque de Senlis, † 1258.] Fol. 108.

4617. — Tombeau monumental avec table élevée sur pieds et dais soutenu par des colonnes. Deux personnages sont agenouillés sur la table de marbre, un chevalier et une dame. Armes, pour le mari : un chef chargé d'un dextrochère portant un fanon d'hermines sur le tout; pour la femme, écartelé : aux 1er et 4° au chevron accompagné de trois têtes de loup; aux 2° et 3° échiqueté. Tiré de l'église Saint-Paul de Chailly. Dessin à la plume. — [François de **Villiers**, sieur de **Chailly**, grand louvetier de France, † 1581, et Marguerite Piédefer, sa femme, † XVI° siècle.] Fol. 109.

4618. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel sont cou-

chées deux statues, un chevalier et une dame. Armes du chevalier : trois fusées en fasce à la bordure. Tiré de l'église de Chartrettes. Dessin lavé. — [*N.* de **Repenti**, chevalier, † XIV[e] siècle, et Agnès d'Autem, sa femme, † XIV[e] siècle.] Fol. 110.

4619. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée une effigie dans un encadrement gothique semé de fleurs de lis. Tiré de Saint-Spire de Corbeil. Dessin à la plume. — [Richaude, femme de G. de **Moisy**, † XIV[e] siècle.] Fol. 111.

4620. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un homme et d'une dame dans un encadrement. Armes : un chevron accompagné de trois coqs. Tiré de l'église de Dammartin. Dessin à la plume. — [Jean **Grauchet**, écuyer, valet de chambre du Roi, « couchant dans la chambre de Sa Majesté », gruyer de Dammartin, † 1560, et Madeleine de Corbie, sa femme, † 1562.] Fol. 112.

4621. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : mi-parti de France et de Castille. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Gretz**, évêque de Beauvais, † 1267.] Fol. 113.

4622. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume lavé. — [Renaud de **Nanteuil**, évêque de Beauvais, † 1283.] Fol. 114.

4623. — Tombe de cuivre jaune sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Thiébaud de **Nanteuil**, évêque de Beauvais, † 1300.] Fol. 115.

4624. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans une bordure d'architecture. Armes : un lion rampant. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Guillaume **Bertrand**, évêque de Beauvais, † 1356.] Fol. 116.

4625. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un

prélat. Armes : un lion rampant au lambel à trois pendants. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Jean d'**Augerant**, évêque de Beauvais, † 1375.] Fol. 117.

4626. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : un fascé au lion couronné et rampant sur le tout. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Thomas d'**Estouteville**, évêque de Beauvais, † 1395.] Fol. 118.

4627. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : trois chevrons à la bordure denchée. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Pierre de **Savoisy**, évêque de Beauvais, † 1412.] Fol. 119.

4628. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : une bande chargée de trois chausse-trapes (?). Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Aquarelle. — [Guillaume de **Hellande**, évêque de Beauvais, † 1461.] Fol. 120.

4629. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans une bordure gothique. Armes : quatre fasces. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Jean de **Bar**, évêque de Beauvais, † 1487.] Fol. 121.

4630. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : écartelé aux 1er et 4e au chef chargé d'un dextrochère portant un fanon ; aux 2e et 3e semé de trèfles à deux bars adossés. « Fet par *Mathieu Le Moine,* tombier à Paris. » Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Louis de **Villiers de l'Isle-Adam**, évêque de Beauvais, † 1520.] Fol. 122.

4631. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans une bordure architectonique. Armes : deux mains, au franc-quartier échiqueté. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Augustin **Potier**, évêque de Beauvais, aumônier d'Anne d'Autriche, † 1650.] Fol. 123.

4632. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : écartelé aux 1[er] et 4[e] au chevron accompagné de trois merlettes; aux 2[e] et 3[e] à deux mains au franc-quartier échiqueté. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Nicolas **Choard de Buzenval,** évêque de Beauvais, † 1679.] Fol. 124.

4633. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume. — [Renaud de **Mormant,** chevalier, † XIII[e] siècle, et Jeanne, sa femme, † XIII[e] siècle.] Fol. 125.

4634. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un jeune damoiseau tenant un faucon au poing. Au-dessus de sa tête, cette simple mention « Johannes ». Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume. — [Jean de **Sancerre,** mort noyé dans la Seine entre 1218 et 1236.] Fol. 126.

4635. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement d'architecture. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume. — [Jeanne de **Saint-Yon,** † XIII[e] siècle.] Fol. 127.

4636. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume. — [Evart **Polet,** clerc, maître d'école de Samois, † 1234.] Fol. 128.

4637. — Tombe en dalle de marbre noir et blanc sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement en forme de niche gothique. Tiré des Chartreux de Paris. Aquarelle. — [Jean **Dainville,** chevalier, sieur de **Bruyères,** et d'**Aussonvilliers,** maître d'hôtel de Charles V, † 1376.] Fol. 129.

4638. — Tombeau en socle de marbre noir et blanc sur la bordure duquel est une inscription. Armes : trois fleurs de lis à une bande; accolé fascé à quatre lions couronnés. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Dessin lavé. — [**Béatrix de Bourbon,** reine de Bohême, femme de Jean de Luxembourg, † 1383.] Fol. 130.

4639. — Tombe de marbre blanc sur laquelle sont gravées une inscription et des lettres H couronnées. Tiré de Saint-Germain des Prés de Paris. Dessin à la plume. — [Monument du cœur de Henri de **Bourbon**, duc de **Verneuil**, religieux, † 1682.] Fol. 131.

4640. — Pierre de dédicace d'église sur laquelle sont gravés deux personnages et une inscription. Tiré des Chartreux de Paris. Dessin à la plume. — [L'église, commencée par le roi saint Louis, avait été terminée aux frais de Jean de **Cérées** « de Cereseo », trésorier de Lisieux en 1325.] Fol. 132.

4641. — Épitaphe et figure anciennement sculptées sur la croix d'un cimetière. La figure représente un personnage agenouillé ayant pour armoiries trois fleurs de lis au quartier sénestre chargé d'un loup passant. Tiré des Chartreux de Paris (cimetière). Dessin lavé. — [Arnoul de **Wtwiic** (*sic*), maître ès arts et associé du collège de Sorbonne, † 1410.] Fol. 133.

4642. — Épitaphe gravée sur marbre noir, au pied de la croix d'un cimetière. Tiré du cimetière des Chartreux de Paris. Dessin lavé. — [François **Choart**, maître ordinaire à la Chambre des Comptes, administrateur de l'Hôtel-Dieu et des Incurables, † 1679.] Fol. 134.

4643. — Plaque de pierre scellée à un mur sur laquelle sont gravés le Christ en croix, des inscriptions en vers latins et français. Armes : écartelé, aux 1er et 4e échiqueté ; aux 2e et 3e à la croix ancrée. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Pierre de **Hangest**, religieux de Saint-Denis, † 1502.] Fol. 135.

4644. — Plaque de pierre scellée à un mur sur laquelle sont gravés un bas-relief et deux inscriptions latine et française. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Jean **Suvart**, sous-prieur et portier de Saint-Denis, † 1503.] Fol. 136.

4645. — Plaque de cuivre scellée à un mur, sur laquelle est gravée une épitaphe en vers latins avec des armes et des figures d'ornements. Armes : écartelé, aux 1er et 4e à cinq étoiles, deux, une, deux ; aux 2e et 3e, à l'aiglette éployée accompagnée de quatre feuilles.

Tiré de la cathédrale de Sens. Aquarelle. — [Tristan de **Salazar**, archevêque de Sens, † 1519.] Fol. 137.

4646. — Pierre d'obit et de fondations, avec inscription gravée. Tiré de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Pierre **Petri**, principal du collège de Cornouailles, † XVe siècle.] Fol. 138.

4647. — Pierre d'obit et de fondations, avec épitaphe. Tiré de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Claude **Arnoul**, greffier de la conservation des privilèges apostoliques de l'Université, † XVIe siècle.] Fol. 139.

4648. — Tableau scellé à un mur, sur lequel sont peintes des armoiries et gravée une inscription. Armes : bandé d'or et d'azur de sept pièces au chef d'azur soutenu d'or et chargé de trois étoiles de même. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Aquarelle. — [Vespasien **Rousseau**, écuyer, valet de chambre de François, duc d'Alençon, † 1605.] Fol. 140.

4649. — Plaque murale, sur laquelle sont deux inscriptions, l'une en français, l'autre en latin. Tiré de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Jean de **Lille**, procureur au Châtelet, † 1571, et Marguerite Veillart, sa femme, † 1572.] Fol. 141.

4650. — Épitaphe contre le mur, sur laquelle est une inscription en latin. Armes : une fasce chargée d'une croix accompagnée de deux fleurs de lis, surmontée d'une quintefeuille. Tiré de Saint-Eustache de Paris. Dessin lavé. — [Jean-Baptiste de **Bencivenni**, abbé de Bellebranche, premier aumônier de Catherine de Médicis, † 1598.] Fol. 142.

4651. — Tombeau en socle sur lequel est couchée la statue d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Marcel de Paris. Dessin lavé. — [Pierre **Lombard**, évêque de Paris, † 1164.] Fol. 143.

4652. — Monument en marbre blanc scellé à un mur, sur lequel sont gravées des armoiries et une épitaphe. Armes : un bœuf gai chargé

d'étoiles. Tiré de la chapelle de l'Hôtel-Dieu de Paris. Dessin lavé. — [Jean Philippe de **Bertier**, abbé de Saint-Vincent de Senlis, † 1667.] Fol. 144.

4653. — Tombe plate de marbre de diverses couleurs avec armoiries et épitaphe. Armes : écartelé aux 1er et 4e à trois fasces; aux 2e et 3e à la croix. Tiré de l'église du Calvaire, au Marais, à Paris. Dessin lavé. — [1° Philippe de **Coespeau**, évêque, comte de Lisieux, † 1646; 2° Crépin **Poche**, prêtre, † 1664.] Fol. 145.

4654. — Monument élevé contre un mur, avec statuettes et armoiries. Armes : une fasce accompagnée de trois étoiles en chef et de deux fasces ondées en pointes. *Accolé :* une fasce ondée accompagnée de trois merlettes. Tiré des Grands-Augustins de Paris. Dessin lavé. — [1° Jacques-Honoré **Barentin**, vicomte de **la Mothe**, premier président au grand conseil, † 1689; 2° Françoise Ribeyre, femme de Charles-Honoré **Barentin**, † 1694; 3° Achille **Barentin**, seigneur de **Mons**, conseiller au Parlement. † 1698.] Fol. 146.

4655. — Tableau d'épitaphe avec inscriptions et armoiries. Armes : un chevron accompagné de deux étoiles en chef et d'un croissant en pointe. *Accolé :* une fasce accompagnée d'un lion passant en chef et trois épis en pointe. Tiré de Saint-Jacques de la Boucherie de Paris. Dessin lavé. — [Antoine **Sadoc**, seigneur de **Prie**, conseiller au Parlement, † 1680; Marie Martin, sa femme, † 16.., et Antoine-Pierre **Sadoc**, † 1681.] Fol. 147.

4656. — Statue de roi, dans une niche, à droite, au-dessus d'une porte. Tiré du collège de Navarre, à Paris. Dessin lavé. — [**Philippe IV**, dit **le Bel**, fondateur du collège, en 1304.] Fol. 148.

4657. — Statue au faîte d'un pilier; elle représente un prélat debout, tenant une crosse et bénissant. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Simon **Matifas de Bussi**, évêque de Paris, † 1296.] Fol. 149.

4658. — Figure agenouillée contre une clôture formée de colonnettes et d'arcs gothiques, représentant un bourgeois. L'inscription est contre

la maçonnerie, dans les entre-colonnements. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Ravi**, maçon de Notre-Dame, sculpteur des bas-reliefs des chapelles, que *Jean Le Bouteiller,* son neveu, termina en 1351.] Fol. 150.

4659. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : écartelé aux 1er et 4e au chevron accompagné de deux roses en chef et en pointe d'une rose et d'un croissant; aux 2e et 3e à trois têtes de léopards lampassées. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Denis **Rubentel**, aumônier de l'Abbaye, † 1620.] Fol. 151.

4660. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un cœur, accompagné de deux blasons mitrés. Armes : écartelé aux 1er et 4e, fascé de sept pièces; aux 2e et 3e à dix billettes, 4, 3, 2, 1. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Dessin à la plume. — [Monument du cœur de René **Le Roullié**, évêque de Senlis, † 1559.] Fol. 152.

4661. — Épitaphe, sur marbre noir, du tombeau précédent. Fol. 152.

4662. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une épitaphe en latin. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [P. **Carel**, moine de Saint-Denis, † 1620.] Fol. 153.

4663. — Lame de cuivre sur laquelle sont gravées une inscription et une épitaphe en vers français et des armoiries. Armes : une levrette accompagnée de trois croissants. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume lavé. — [Claude **Le Maçon**, moine de Saint-Denis, † 1590.] Fol. 154.

4664. — Épitaphe sur un monument de marbre blanc et noir. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Jean-Baptiste de **Budes**, comte de **Guébriant**, mort au siège de Rothweil, en 1643, et Renée du Bec-Crespin, sa femme, † 1659.] Fol. 155.

4665. — Monument de marbre blanc sur lequel sont gravées des armoiries et une épitaphe. Armes : une croix cantonnée de deux

aiglettes et de deux bourses. *Accolé :* palé de sept pièces au chevron chargé d'un petit écu portant une fleur de lis, sur le tout. Tiré de Saint-Jean en Grève de Paris. Dessin lavé. — [Nicolas **Méliand**, chevalier, conseiller d'État, † 1696, et Marie Petit, sa femme.] Fol. 156.

4666. — Monument avec figures, sur lequel est gravée une inscription. Armes peintes : d'hermines fretté de gueules. Tiré de la chapelle de l'hospice des Incurables, à Paris. Aquarelle. — [Jacques **Turgot**, seigneur de **Saint-Clair**, conseiller d'État, † 1659.] Fol. 157.

4667. — Monument scellé à un mur, sur lequel sont peintes des armoiries. L'épitaphe est en latin. Armes : d'azur à trois cottes d'argent. *Accolé* d'azur à deux fasces d'or chargées, la première de quatre croisettes d'azur, la seconde de deux, et accompagnées de huit croisettes fleuronnées d'or, quatre, trois, une. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [Étienne de **Cotte-Blanche**, trésorier de Saint-Denis, † 1585.] Fol. 158.

4668. — Monument avec figures scellé à un mur. Armes : d'hermines. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Anne de **Goussencourt**, moine de Saint-Denis, † 1650.] Fol. 159.

4669. — Monument avec encadrement et armoiries. Armes : une tour à trois castillons. Au bas, un clou accompagné de trois fleurs de lis. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [Tombeau élevé en 1654 à la mémoire de **Suger**, abbé de Saint-Denis, † 1151.] Fol. 160.

4670. — Épitaphe de cuivre dans un encadrement de marbre. Armes : aux 1er et 4e, deux besants; aux 2e et 3e, une moucheture d'hermines. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Florent **Bréhart**, prêtre, religieux de Saint-Denis, † 1657.] Fol. 161.

4671. — Épitaphe monumentale de marbre noir et blanc, avec armoiries peintes. Armes : aux 1er et 4e de gueules enté d'hermines, au 2e de gueules à l'étoile d'or, tranché d'or à l'étoile de gueules de l'un en l'autre; au 3e d'or à l'étoile de gueules tranché de gueules à l'étoile d'or de l'un en l'autre. Tiré de la chapelle de l'hospice des Incu-

rables, à Paris. Aquarelle. — [Michel de **Vautray d'Arsonval**, † 1667.] Fol. 162.

4672. — Monument de pierre blanche, avec figures et armoiries. Armes : une montagne surmontée d'un soleil accompagné de deux étoiles. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin lavé. — [Jacques **Rohault**, mathématicien, † 1672.] Fol. 163.

4673. — Épitaphe avec portrait sur une plaque de marbre blanc et noir, contre un mur. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Aquarelle. — [Épitaphe et portrait de René **Descartes**, mort à Stockholm, en 1650, dont le corps fut rapporté à Paris, en 1667.] Fol. 164.

4674. — Plaque commémorative de marbre noir et blanc avec armoiries peintes contre un pilier de l'église. Armes, au sommet du monument : d'azur à la tour d'argent soutenue par deux lions lampassés d'or. Au bas, fascé d'or et d'azur de onze pièces. Tiré de Saint-Jean en Grève de Paris. Aquarelle. — [1° Gervais de **Morenne**, conseiller du Roi, † XVII° siècle; 2° Claude Board, sa femme, † 1625; 3° Claude de **Morenne**, évêque de Séez, † 1606; 4° Robert de **Morenne**, écuyer, † XVII° siècle.] Fol. 165.

4675. — Monument de bronze et de marbre, avec épitaphe et portrait. Armes : une épée en pal accompagnée de deux palmes. Tiré de Saint-Sulpice de Paris. Aquarelle. — [Michel de **Marolles**, abbé de Villeloin, † 1681.] Fol. 166.

4676. — Monument de marbres polychromes et de bronze doré avec armoiries et épitaphe. Armes : une tour couronnée d'une tourelle. Tiré des Célestins de Paris. — [Jacques-Martin de **Bellassise**, évêque de Vannes, † 1624.] Fol. 167.

4677. — Monument en marbre polychrome et en bronze doré avec armoiries peintes. Armes : d'azur à la tour d'or. Tiré de la Sainte-Chapelle de Paris. Aquarelle. — [Bernard de **Fortias**, abbé de Roche, † 1629.] Fol. 168.

4678. — Monument en marbre et en pierre peinte sur lequel se

trouvent des armoiries et une épitaphe. Armes, en haut du fronton : de gueules à la fasce denchée d'or chargée d'un oiseau s'essorant de sable. Au bas du monument il y a les mêmes armes. *Accolé :* d'azur à un chevron accompagné de trois molettes, le tout d'or, sur le tout d'or à... têtes de nègre au chef... chargé d'un arbre de... qui est Mérault. Tiré de l'église basse de la Sainte-Chapelle de Paris. Aquarelle. — [Épitaphe de Antoine **Pilon,** fils du sculpteur Germain **Pilon,** gouverneur de l'Isle-Adam, † 1625.] Fol. 169.

4679. — Monument de marbre noir et blanc avec attributs dorés. Armes : un chevron accompagné d'un lion rampant en pointe. Tiré de Saint-Germain-l'Auxerrois de Paris. Aquarelle. — [1° Jacques de **Malézieux,** écuyer, sieur de **Chastenay,** † 1716; 2° Louise de **Malézieux,** sa sœur, † 1716.] Fol. 170.

4680. — Monument en marbre noir avec ornements dorés et armoiries peintes. Armes en haut : d'azur au chevron d'or accompagné en chef de deux étoiles, et en pointe d'un lion passant contourné. Au bas : d'azur au chevron d'or accompagné en chef de deux croisettes, et en pointe d'une tête de léopard d'argent. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Honoré de Paris. Aquarelle. — [Plaque commémorative des fondations de messire Louis **Lambert,** sieur de **Cambrai,** maître ordinaire à la Cour des comptes, et de Marguerite Baquet, sa femme, † 1633.] Fol. 171.

4681. — Monument funéraire avec statue allégorique et buste. Les armoiries, placées sur la voûte, sont un chevron accompagné de trois escargots. Tiré de Saint-Roch de Paris. Aquarelle. — [André **Le Nostre,** contrôleur général des bâtiments du Roi, † 1700, et Françoise Langlois, sa femme, † 1707.] Fol. 172.

4682. — Monument avec figures allégoriques, ornements et armoiries, contre un mur. Armes : une licorne issant, au chef chargé de trois merlettes. Tiré de la chapelle des Incurables de Paris. Aquarelle. — [Jean-Baptiste **Lambert,** conseiller du Roi, † 1644.] Fol. 173.

4683. — Monument composé d'un tableau ovale dans lequel se tient une figure sculptée, entourée d'attributs. Armes : deux masses

d'armes en sautoir. Tiré des religieuses du Calvaire de Saint-Louis au Marais, à Paris. Dessin lavé. — [Monument du cœur de Jean-François-Paul de **Gondi**, dit le cardinal de **Retz**, † 1679.]. Fol. 174.

4684. — Monument en forme de portail avec fronton soutenu par deux figures allégoriques. Armes, placées sur le fronton : une fasce accompagnée de trois croissants au lambel à trois pendants sur le tout. Tiré des Bernardins de Paris. Aquarelle. — [Guillaume **du Vair**, évêque de Lisieux, chancelier de France, † 1621.] Fol. 175.

4685. — Monument avec figures allégoriques et armoiries peintes. Armes : 1° écartelé aux 1er et 4e de du Vair ; aux 2e et 3e de Alleaume, sur le tout de Ribier ; 2° du Vair, qui est d'azur à la face d'or accompagnée de trois croissants de même, au lambel à trois pendants d'argent sur le tout ; 3° Alleaume, qui est d'azur à trois chevrons d'or accompagnés de trois besants de même ; 4° Ribier, qui est d'azur à une tête de licorne d'argent, le chef chargé d'une face ondée ; 5° Bouvard, qui est d'azur à trois fasces d'or accompagnées de trois étoiles d'or en pointe, et d'un croissant d'argent en chef ; 6° Alleaume. Tiré des Bernardins de Paris. Aquarelle. — [Épitaphes de : 1° Jacques **Ribier du Vair-Alleaume**, conseiller au Parlement, † 1653 ; 2° Jacques **Ribier**, conseiller d'État, père du précédent, XVIIe siècle ; 3° Françoise Alleaume, sa mère, XVIIe siècle.] Fol. 176.

4686. — Monument de marbre noir avec armoiries peintes. Armes : d'azur à la licorne passante d'argent accompagnée de deux étoiles d'or. *Accolé :* d'azur à la fasce d'or chargé d'une tête de léopard de sable, lampassée de même et accompagnée de deux étoiles d'or en chef et d'un croissant d'argent en pointe. Tiré de Saint-Jean en Grève, à Paris. Aquarelle. — [Jacques **Guillemeau**, chirurgien, † 1613.] Fol. 177.

4687. — Monument de marbre blanc et noir avec épitaphes et armoiries. Armes : d'azur à l'étoile à huit rais d'or accompagnée d'un croissant d'argent, à la bordure denchée d'or. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [Menault de **Hyldrecam**, dit **Maisoncelles**, religieux de Saint-Denis, † 1605.] (Voir le n° 2055, où les armes diffèrent.) Fol. 178.

4688. — Monument de marbre gris et noir avec épitaphe et armoiries. Armes : d'azur à l'étoile à huit rais d'or, accompagnée d'un croissant d'argent, à la bordure denchée d'or. Armes au bas du monument : écartelé aux 1er et 4e de gueules à trois alérions d'argent ; aux 2e et 3e d'argent à la croix engreslée de gueules. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [Pierre **Bochart,** religieux de Saint-Denis, † 1607.] Fol. 179.

4689. — Monument de marbre noir et blanc avec incrustations polychromes, orné d'armoiries peintes, élevé par J. Le Jay. Armes, en haut du monument : d'argent au chevron d'azur accompagné de trois roses de gueules. Au bas du monument : d'azur à l'aigle éployée d'or, accompagnée de trois aiglettes et d'un soleil au quartier dextre de même, qui est Le Jay. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [Christophe **du Four,** moine de Saint-Denis, prévôt de Gennevilliers, † 1612.] Fol. 180.

4690. — Monument de marbre polychrome avec ornements dorés. Armes : de sable à la licorne à pieds de lion contournée d'argent, au chef cousu d'azur chargé de trois annelets d'argent, celui du milieu contenant une fleur de lis. Tiré de N.-D. de Senlis. Aquarelle. — [Pierre **Chevallier,** évêque de Senlis, † 1583.] Fol. 181.

4691. — Monument de marbre noir et blanc avec incrustations polychromes. Armes, placées au sommet : d'azur à la fasce d'or accompagnée de trois étoiles de même, au croissant d'argent en chef. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [Pierre **Carel,** moine de Saint-Denis, † 1620.] Fol. 182.

4692. — Monument de marbre polychrome avec figures et ornements. Armes au faîte : de gueules à la croix ancrée d'argent parti de l'un en l'autre. Au bas, les armes de Le Jay, qui sont d'azur à l'aigle éployée d'or, accompagnée de trois aiglettes et d'un soleil à dextre. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [P. de **Allegrin,** moine de Saint-Denis, † 1623.] Fol. 183.

4693. — Monument de marbre polychrome, avec armoiries peintes et épitaphes. Armes : écartelé aux 1er et 4e d'azur, au chevron d'or accompagné de trois roses d'argent ; aux 2e et 3e de sable au lion d'ar-

gent; sur le tout de gueules au pal d'or. Au bas du monument : d'azur au chevron d'or accompagné de trois roses d'argent, sur le tout de gueules au pal d'or. Tiré de N.-D. de Senlis. Aquarelle. — [Guillaume **Rose**, évêque de Senlis, † 1602.] Fol. 184.

4694. — Monument en marbre polychrome orné d'armoiries peintes et portant une épitaphe. Armes : d'azur à la tête de licorne d'argent, accompagnée en pointe d'un croissant d'or. Au bas du monument : d'azur au chevron d'argent chargé de deux croissants de sable, et accompagné de trois étoiles d'or et d'un croissant d'argent en chef. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [Frère J. **Ezin**, religieux de Saint-Denis, † 1622.] Fol. 185.

4695. — Monument en marbre polychrome orné d'armoiries et portant une épitaphe. Armes : d'azur au lion d'or rampant et s'élançant d'une montagne d'argent. Au bas du monument : d'azur au vase d'or portant trois lis au naturel, accompagnés de deux étoiles d'argent. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [Louis **Le Lectier**, religieux de Saint-Denis, † 1623.] Fol. 186.

4696. — Monument en marbre avec figures et draperies. Armes en haut du monument : d'azur à quatre bandes échiquetées d'or et de gueules. Au bas du monument : d'or au scorpion de sable, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'argent. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [Jean de **La Fontaine**, infirmier de Saint-Denis, † 1661.] Fol. 187.

4697. — Monument de marbre polychrome avec figures de pleureuses. Armes : de gueules au bâton ou chicot d'or en bande accompagné de trois montagnes à six coupeaux de même. *Accolé :* écartelé (?) aux 1ᵉʳ et 4ᵉ d'azur au croissant d'argent; aux 2ᵉ et 3ᵉ de gueules au lion rampant d'or. Tiré de Saint-Eustache de Paris. Dessin lavé. — [Monument de Jean **Byet**, conseiller au Parlement, † 1617, élevé par sa femme, Françoise de Rebuffé.] Fol. 188.

4698. — Monument en forme de pyramide ornée, sur laquelle est le médaillon d'un personnage. Armes : un lion passant au chef chargé de trois clochettes, timbrées d'une crosse et d'une mitre. Tiré

de Saint-Paul de Paris. Dessin lavé. — [Henri **du Mont**, compositeur de musique, organiste de Saint-Paul, abbé de Silly, † 1684.] Fol. 189.

4699. — Monument engagé dans la muraille, avec fronton, demi-voûte intérieure et piédestal, sur lequel sont agenouillés deux génies tenant un cœur. Armes : d'Orléans. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [Monument des entrailles de : 1° Jean Gaston **d'Orléans**, duc de **Valois**, † 1552, à deux ans ; 2° du cœur de Marie-Anne **d'Orléans**, duchesse de **Chartres**, † 1656.] Fol. 190.

4700. — Statue agenouillée sur un piédestal reposant sur une colonnette. La cotte rouge est armoriée de trois croissants d'argent. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Antoine **des Essarts**, sieur de **Glatigny**, chambellan de Charles VI, donateur d'une statue de saint Christophe à l'église de N.-D., en 1442.] Fol. 191.

4701. — Tombeau en forme de socle avec figure couchée, représentant un évêque crossé et mitré. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Pierre **d'Orgemont**, évêque de Paris, † 1409.] Fol. 193.

4702. — Tombeau composé de quatre colonnes supportant une table de marbre sur laquelle est agenouillée un prélat. Au-dessous est un cénotaphe de marbre noir et blanc orné d'attributs pontificaux. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Pierre de **Gondi**, cardinal, évêque de Paris, † 1616.] Fol. 194.

4703. — Statue d'un prélat debout sur une colonnette. Armes : écartelé aux 1er et 4e de France à la crosse en pal ; aux 2e et 3e à la croix ancrée. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Denis **du Moulin**, évêque de Paris, † 1447.] Fol. 195.

4704. — Tombeau monumental composé de quatre colonnes supportant une table de marbre sur laquelle est agenouillé un personnage portant le grand cordon du Saint-Esprit. Armes : deux masses d'armes en sautoir. Au-dessous de la table, un cénotaphe orné d'attributs de la navigation. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Albert de

Gondi, duc de **Retz**, maréchal de France, général des galères, † 1602.]
Fol. 196.

4705. — Statue de prêtre, agenouillé sur le rebord des clôtures du chœur de Notre-Dame. Armes : un sautoir chargé de cinq coquilles, accompagné de quatre merlettes. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Pierre de **Fayel**, chanoine de Paris, donateur de sculptures et de verrières à Notre-Dame, † XVe siècle.] Fol. 197.

4706. — Tombeau en forme de socle de marbre noir sur lequel est couchée la statue d'une reine couronnée, sous un dais. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Dessin lavé. — [**Clémence de Hongrie**, reine de France, † 1328.] Fol. 198.

4707. — Tombeau en forme de socle de marbre noir, sur lequel est couchée une figure de marbre blanc, représentant un roi couronné et tenant un sceptre. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Dessin lavé. — [Monument des entrailles de **Philippe VI**, roi de France, † 1350.] Fol. 199

4708. — Tombeau en forme de socle de marbre noir, avec statue de marbre blanc, représentant un chevalier portant un écu fleurdelisé à la bande sur le tout. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Dessin lavé. — [Louis de France, comte de **Clermont**, sire de **Bourbon**, † 1341.] — Au verso est l'épitaphe. Fol. 200

4709. — Tombeau en forme de socle de marbre noir sur lequel est couchée une statue de marbre blanc, les mains jointes. La cotte du chevalier est fleurdelisée à la bande sur le tout. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Dessin lavé. — [Pierre Ier, duc de **Bourbon**, † 1356.] — Au verso est l'épitaphe. Fol. 201.

4710. — Tombeau de pierre en forme de cénotaphe engagé sous une arcade de la muraille. L'épitaphe moderne est sur une plaque contre le mur. Tiré de l'église basse de Sainte-Geneviève à Paris. Aquarelle. — [**Prudent**, évêque de Paris, † après 400, transporté dans ce tombeau en 1628.] Fol. 202.

4711. — Tombeau en socle dans le mur, sous un arc surbaissé.

Sur le plat sont gravées les effigies d'un bourgeois du XV[e] siècle et d'une dame. Armes : un sautoir accompagné de quatre oiseaux, à la bordure engreslée. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Aquarelle. — [Gillette de La Fontaine, femme de Hémon **Raguier**, trésorier des guerres, † 1404.] Fol. 203.

4712. — Tombeau en forme de monument contre le mur, au faîte duquel est un cénotaphe surmonté d'un buste. Armes : une épée avec givre enroulée et sur le tout une bande chargée de deux roses. Tiré des Augustins déchaussés de la place des Victoires à Paris. Dessin lavé. — [Jean-Baptiste de **Lulli**, écuyer, surintendant de la musique de la chambre du Roi, † 1687.] Fol. 204.

4713. — Tombe en socle dans le mur, sous un arc gothique. Sur le plat est couchée la figure d'un chevalier, portant un écu d'azur à la croix d'argent. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Aquarelle. — [Un membre de la famille **des Barres** (?), dont les armes étaient une croix, et dont deux chevaliers, Henri et Eudes, étaient enterrés à Preuilly.] Fol. 205.

4714. — Tombe en socle dans le mur sous un arc gothique. Sur le plat est couchée la figure d'un chevalier, portant un écu d'azur à la croix d'argent. A ses côtés est couchée une dame. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Dessin lavé. — [Henri ou Eudes **des Barres** (?), chevalier, † XIII[e] siècle, et sa femme.] Fol. 206.

4715. — Tombeau monumental sur colonnes au sommet duquel sont agenouillées deux figures de cardinaux. Sous la première statue était un cénotaphe, et devant, une dalle. Armes : un chevron accompagné de trois harpes. Tiré de Saint-Etienne de Sens. Dessin lavé. — [1° Jacques **Davy du Perron**, cardinal archevêque de Sens, † 1618; 2° Jean **Davy du Perron**, cardinal, également archevêque de Sens, † 1621.] Fol. 207.

4716. — Tombeau monumental sur colonnes au sommet duquel est agenouillée la statue d'un cardinal. Sous cette première figure est un gisant nu, couché sur un cénotaphe. Aux quatre coins du monument, des figures allégoriques. Armes : d'or à la fasce de sable accompagnée de

trois trèfles de sinople. Tiré de la cathédrale de Sens. Dessin lavé. — [Antoine **du Prat**, cardinal, † 1535.] Fol. 208.

4717. — Tombeau en forme de socle de pierre blanche et de marbre noir, sur lequel est couchée la figure d'un prélat. Armes : un chef chargé d'un dextrochère portant fanon d'hermines sur le tout. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Charles de **Villiers de l'Isle-Adam**, évêque de Beauvais, † 1535.] Fol. 209.

4718. — Tombeau en forme de socle de pierre et de marbre noir sur lequel est couchée la figure d'un chevalier à la cotte armoriée. Armes : d'or au chef de gueules chargé d'une étoile d'or à dextre. Tiré de l'abbaye du Val. Aquarelle. — [Robert d'**Aunay** dit **Le Galois**, sieur d'**Orville**, conseiller du Roi, † 1404.] Fol. 210.

4719. — Tombeau en forme de socle de marbre blanc et noir, sur lequel sont couchées deux figures du XIVᵉ siècle, un chevalier et une dame. Armes, pour le mari : une croix cantonnée de seize alérions. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Charles de **Montmorency**, † 1381, et Péronnelle de Villiers, sa femme, † XIVᵉ siècle.] Fol. 211.

4720. — Tombeau en forme de socle sur lequel sont couchés un chevalier et une dame. Armes, sur les cottes, et aussi sur un des côtés du socle : d'or, au chef d'azur chargé d'un dextrochère portant un fanon d'hermines ; *accolé :* de gueules à deux bars d'or adossés sur un semis de trèfles de même. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Jacques de **Villiers**, châtelain de **l'Isle-Adam**, prévôt de Paris, † 1471, et Jeanne de Neelle, sa femme, † 1465.] Fol. 212.

4721. — Tombeau de marbre noir en socle, avec statue de chevalier couchée sous un dais gothique. Armes : un aigle à deux têtes au bâton sur le tout. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Bertrand **du Guesclin**, comte de **Longueville**, connétable de France, † 1380.] Fol. 213.

4722. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la figure d'un chevalier ; la cotte armoriée est en couleur. Armes : d'or à trois fasces de gueules, la dernière chargée d'un annelet à dextre. Tiré de

l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [Guillaume **du Châtel**, panetier de Charles VII, † 1441.] Fol. 214.

4723. — Monument contre le mur avec encadrement d'architecture au milieu duquel se voit un bas-relief, représentant un prêtre agenouillé devant saint Denis. Armes : une tête de Maure, surmontée d'une rose à dextre et d'un croissant à sénestre, le tout contourné. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Guillaume **Bazanier**, prévôt du Tremblai, panetier de Saint-Denis, † 1522.] Fol. 215.

4724. — Tombeau en chapelle dans la muraille, avec figure de prélat couchée, sous une voûte gothique. Armes : trois roses au chef chargé de trois roses. Tiré des Cordeliers de Paris. Dessin lavé. — [Antoine de **Longueil**, évêque de Léon, † 1500.] Fol. 216.

4725. — Tombeau en forme de socle de marbre noir et blanc, sur lequel sont couchées deux figures de jeunes filles. Les côtés du socle sont ornés de niches avec des saints. L'inscription est sur le dais placé au-dessus de leurs têtes. Tiré de Saint-Antoine des Champs de Paris. Dessin lavé. — [1° Jeanne de **France**, fille aînée de Charles V, morte en 1360 ; 2° Bonne de **France**, fille de Charles V, † 1360.] Fol. 217.

4726. — Tombeau en marbre et bronze élevé contre le mur. Armes : trois coquilles au chef chargé d'un lion contourné et passant ; sur la pyramide du monument, un médaillon avec buste. Tiré de l'église Saint-Roch de Paris. Dessin lavé d'aquarelle. — [Nicolas **Mesnager**, ambassadeur, † 1714.] Fol. 218.

4727. — Autel en forme de tombeau avec inscriptions anciennes et modernes. Tiré de Saint-Germain des Prés, à Paris. Dessin lavé. — [Saint **Germain**, évêque de Paris, † 576.] Fol. 219.

4728. — Autel contre le mur avec deux figures placées sur des colonnes de chaque côté. Armes des deux personnages : d'azur au besant d'or accompagné de trois roues de même. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [1° Thomas de **Courcelles**, chanoine de Paris, † 1469 ; 2° Jean de **Courcelles**, archidiacre de Paris, † 1481.] Fol. 220.

4729. — Tombeau en socle dans le mur avec voûte et pinacle. Sur le plat du socle la statue d'un prélat couché au milieu de figures allégoriques. Tiré de l'abbaye de Saint-Victor, à Paris. Aquarelle. — [1° Pierre **Le Mangeur** ou **Comestor**, chancelier de Paris, † 1179; 2° **Arnoul**, évêque de Lisieux, † 1181.] Fol. 221.

4730. — Monument de marbre sur lequel sont représentées trois femmes adossées et se tenant par les mains. Leurs têtes supportent une urne de métal. Sculpture de *Germain Pilon*. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [Monument du cœur de **Henri II**, roi de France, † 1559.] Fol. 222.

4731. — Monument de marbre sur lequel s'élèvent une colonne et trois figures d'enfants. Au faîte, une urne couronnée par un génie. Tiré des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Monument du cœur de **François II**, roi de France, † 1560.] Fol. 223.

4732. — Tombeau en socle de marbre noir avec figure en ronde bosse de cuivre. Armes : trois têtes de léopards, surmonté d'un chapeau de cardinal. Tiré des Chartreux de Paris. Dessin lavé. — [Jean de **Dormans**, cardinal évêque de Beauvais, chancelier de France, † 1371.] Fol. 224.

4733. — Tombeau en socle engagé dans la muraille avec voûte ornée de blasons peints. Armes : échiqueté d'or et d'azur de trois pièces. — D'or au bâton d'azur accompagné de deux lions léopardés de même. Sur le plat du tombeau, la statue d'un chevalier. Tiré des Chartreux de Paris. Aquarelle. — [Amé de **Genève**, chevalier, † 1369.] Fol. 225.

4734. — Statue de prélat agenouillée sur un socle. Armes : un chevron accompagné de trois molettes. Devant le monument une dalle dans le pavage avec inscription. Tiré du couvent des Grandes Carmélites du faubourg Saint-Jacques de Paris. Dessin lavé. — [Pierre de **Bérulle**, cardinal, † 1629.] Fol. 226.

4735. — Urne funéraire en forme de cœur soutenu par deux anges sous le cintre d'un entre-colonnement. Contre les piliers, des figures en

bas-reliefs et des épitaphes. Tiré de l'église des Jésuites de la rue Saint-Antoine de Paris. Aquarelle. — [Monument du cœur de **Louis XIII**, roi de France, † 1643.] Fol. 227.

4736. — Tombe de marbre polychrome sur laquelle est peint un cartouche avec inscription et armoiries. Armes : parti de trois traits coupé d'un, qui font huit quartiers. Au 1er de La Marck; au 2e de Brézé; au 3e de Sarrebruck; au 4e de Bourbon; au 5e de Conti; au 6e d'Amboise; au 7e de Bavière; au 8e de Poitiers. Sur le tout de Harlay, qui est d'argent à deux pals de sable. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [François de **Harlay de Chanvallon**, cardinal archevêque de Paris, † 1695.] Fol. 228.

4737. — Tombeau en forme de socle sur lequel sont couchées les figures d'un chevalier et d'une dame. Armes : d'azur à la gerbe d'or en pal. Tiré de l'église de la Merci de Paris. Aquarelle. — [Nicolas de **Braque**, chevalier, seigneur de **Saint-Maurice**, maître d'hôtel du Roi, † 1388; Jeanne Le Clerc du Tremblay, sa première femme, † 1352, et Jeanne Le Bouteiller de Senlis, sa seconde femme, † 1377.] Fol. 229.

4738. — Tombeau en socle sur lequel est couchée une statue de prélat peinte en rouge. Tiré des Grands-Augustins de Paris. Aquarelle. — [Gilles de **Rome**, archevêque de Bourges, religieux ermite de Saint-Augustin, † 1316.] Fol. 230.

4739. — Épitaphe inscrite sur un chapiteau soutenant une statue de dame. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques à Paris. Aquarelle. — [**Béatrix de Bourbon**, reine de Bohême, † 1383.] Fol. 231.

4740. — Urne funéraire en forme de cœur soutenue par deux anges sous le cintre d'un entre-colonnement. Les épitaphes sont sur les piliers. Tiré de l'église des Jésuites de la rue Saint-Antoine de Paris. Aquarelle. — [Monument du cœur de **Louis XIV**, roi de France, † 1714.] Fol. 232.

4741. — Tombeau en forme de socle avec monument élevé contre le mur. Sur le plat du socle est couchée la figure d'un abbé crossé et mitré. Armes : écartelé aux 1er et 4e à trois fasces; aux 2e et 3e à dix

billettes, 4, 3, 2, 1. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Dessin lavé. — [René **Le Roullié**, abbé d'Hérivaux, † 1557.] Fol. 233.

4742. — Tombeau monumental composé d'un socle avec statue couchée, et d'un monument sur colonnettes avec pinacle. Armes : d'hermines à la tour de gueules. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Aquarelle. — [**Henri**, évêque de Senlis, † 1185.] Fol. 234.

4743. — Tombeau monumental composé d'un socle avec statue couchée et d'un édicule gothique avec pinacle. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [**Geoffroi**, évêque de Senlis, † 1214.] Fol. 235.

4744. — Tombeau monumental composé d'un socle avec statue couchée et édicule gothique avec pinacle. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [**Guérin**, évêque de Senlis, † 1227.] Fol. 236.

4745. — Tombeau monumental composé d'un socle avec statue couchée et édicule gothique surmonté d'un pinacle. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [Pierre **Calleau**, évêque de Senlis, † 1274.] Fol. 237.

4746. — Tombeau monumental composé d'un socle avec statue couchée et édicule gothique surmonté d'un pinacle. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [Gautier de **Chambly**, évêque de Senlis, † 1272.] Fol. 238.

4747. — Tombeau monumental composé d'un socle avec statue couchée et édicule gothique surmonté d'un pinacle. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [Robert de **Cressonsart**, évêque de Senlis, † 1271.] Fol. 239.

4748. — Tombeau monumental composé d'un socle sous un édicule gothique. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [Robert de **La Houssaye**, évêque de Senlis, † 1260.] Fol. 240.

4749. — Tombeau monumental composé d'un socle sous un édicule gothique. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [**Amauri**, évêque de Senlis, † 1145.] Fol. 241.

4750. — Tombeau monumental en forme de cénotaphe sur lequel est couchée la statue d'un magistrat. Au-dessus s'élève un monument avec figures allégoriques. Armes : trois lézards en pal au chef chargé de trois étoiles. Tiré de Saint-Gervais de Paris. Aquarelle. — [Michel **Le Tellier**, chancelier de France, † 1685.] Fol. 242.

4751. — Vitrail sur lequel est représentée la figure d'un prélat crossé et mitré. Armes : d'argent à la croix d'azur cantonnée de quatre aiglettes de gueules. Tiré des Célestins de Marcoussis. Aquarelle. — [Gérard de **Montaigu**, évêque de Paris, † 1420.] Fol. 243.

4752. — Épitaphe avec tableau peint représentant un prélat agenouillé et plusieurs religieux. Armes, en bannière : écartelé aux 1[er] et 4[e] d'argent au lion rampant de sinople, la queue, la tête de gueules; aux 2[e] et 3[e] de gueules à neuf macles d'or posées en pal, au lambel d'argent de quatre pendants sur le tout. Sur le tout d'argent à la vouivre engoulant un enfant. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [André d'**Espinay**, cardinal archevêque de Lyon, † 1500.] Fol. 244.

4753. — Tombeau monumental [par *J.-B. Tuby,* d'après le dessin de *Ch. Lebrun*] où sont sculptées quatre figures de marbre et une pyramide. Sur le cénotaphe est couchée la statue d'un guerrier costumé en Mars couronné par la Victoire. Armes : La Tour d'Auvergne. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [Henri de **La Tour d'Auvergne,** vicomte de **Turenne,** maréchal de France, † 1675.] Fol. 245.

4754. — Tombeau en forme de cénotaphe de marbre noir et blanc, avec table portant sur quatre colonnes et couvrant le cénotaphe. Au faîte, la statue agenouillée d'un prélat. Armes : deux masses d'armes en sautoir. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 4702.) — [Pierre de **Gondi,** cardinal évêque de Paris, † 1616.] Fol. 246.

4755. — Vitrail sur lequel est peinte une figure de prêtre tenant une chapelle dans ses mains. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Michel **du Bec-Crespin,** cardinal, † 1316.] Fol. 247.

4756. — Figure de prélat agenouillé sur la corniche d'une porte de

clôture de chapelle. Armes : d'argent au chevron de gueules accompagné en chef de deux perroquets affrontés de sinople et en pointe d'un tourteau de sable. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Aquarelle. — [Claude **Dormy**, évêque de Boulogne, † après 1629.] Fol. 248.

4757. — Statue en pierre peinte, debout sur une colonne, représentant une princesse. La cotte est armoriée aux armes de Luxembourg et de Bourbon. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Aquarelle. — [**Béatrix de Bourbon**, reine de Bohême, † 1383.] Fol. 249.

4758. — Tombeau monumental [par *Germain Pilon*] composé d'un cénotaphe avec figure de cardinal agenouillé, et monument porté sur colonnes. Les armes, placées sur un cartouche au faîte du fronton, sont : d'or à trois fasces bretessées et contre-bretessées de gueules, chaque bretesse chargée d'un trèfle. Tiré de l'église Sainte-Catherine du Val des Écoliers, à Paris. Aquarelle. — [René de **Birague**, cardinal et chancelier de France, † 1583.] Fol. 250.

4759. — Tombeau de marbre blanc et noir avec figures et colonnes; au faîte de la colonne est une urne de bronze doré. Armes, placées sur les deux côtés du monument : trois fasces denchées par le bas sur un blason de seize quartiers. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [1° Timoléon de **Cossé**, comte de **Brissac**, colonel de l'infanterie, tué à Mucidan, en 1569; 2° Louis de **Cossé**, duc de **Brissac**, pair de France, † 1661; 3° Jean Armand de **Cossé**, chevalier de Saint-Jean de Jérusalem, † 1658.] Fol. 251.

4760. — Tombeau en socle sur lequel est couchée la figure d'un roi couronné, sous un monument engagé dans la muraille. Armes : d'Arménie, parti de Jérusalem, tiercé de Lusignan. Le monument est du XVI[e] siècle. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [**Léon de Lusignan**, roi d'Arménie, † 1393.] Fol. 252.

4761. — Tombeau en socle sur lequel est couchée la figure d'une reine couronnée, sous un monument engagé dans la muraille. Armes : de Bourbon. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [**Jeanne de Bourbon**, reine de France, † 1378.] Fol. 253.

4762. — Tombeau en cénotaphe de pierre engagé sous une arcade de la muraille. L'épitaphe moderne est sur une plaque contre le mur. (Restitution de 1628.) Tiré de l'abbaye Sainte-Geneviève de Paris. — Aquarelle. — [Saint **Céran**, évêque de Paris, † 614.] Fol. 254.

4763. — Bas-relief peint au sommet d'une porte, représentant un personnage agenouillé ayant derrière lui sa femme et une sainte. Armes peintes : d'argent au sautoir de sable accompagné de quatre oiseaux (des perdrix?) à la bordure engreslée de gueules. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Aquarelle. — [Hémon **Raguier**, trésorier des guerres, vers 1420, et sa femme Gillette de La Fontaine, † 1404.] Fol. 255.

4764. — Tombeau monumental en cénotaphe porté sur colonnes avec figure de dame agenouillée, le tout au-dessus d'une porte de clôture de chapelle. Armes : de Condé parti de La Trémoïlle. Tiré de l'église des religieuses de l'Ave-Maria, à Paris. Aquarelle. — [Catherine-Charlotte de La Trémoïlle, princesse de **Condé**, † 1629.] Fol. 256.

4765. — Tombeau dans une chapelle avec autel et figures allégoriques. Armes, peintes sur l'autel : Condé. Tiré de l'église des Jésuites de la place Royale, à Paris. Aquarelle. — [Henri II, prince de **Condé**, † 1646.] Fol. 257.

4766. — Tombeau de marbre avec socle, sur lequel est couchée une statue de prélat, et bas-relief contre la muraille représentant la Vierge ayant à ses genoux deux évêques, dont un décapité. Au-dessus du bas-relief, un gâble. Armes : une fasce chargée de trois alérions. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Simon **Matifas de Bussi**, évêque de Paris, † 1296.] Fol. 258.

4767. — Entrée de chapelle de chaque côté de laquelle sont deux figures sur des colonnes : l'une est celle d'un cardinal, l'autre celle de l'archange saint Michel, tenant un écu d'azur à la croix d'argent, chargée au centre d'une tête de léopard d'or. Au faîte de la porte il y a un blason : d'azur à la fasce d'or, accompagnée en chef de trois étoiles

d'argent, et en pointe d'un croissant également d'argent. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Michel **du Bec**, cardinal, † 1316.] Fol. 259

4768. — Tombeau en cénotaphe avec figure de dame agenouillée dans un monument de marbre polychrome. Les armes, placées aux vitres, sont Montmorency et Angoulême. Tiré des Minimes de la place Royale, à Paris. Aquarelle. — [Diane de France, duchesse d'Angoulême, d'abord mariée à H. **Farnèse**, puis à Fr., duc de **Montmorency**, † 1619.] Fol. 260.

4769. — Tombeau en cénotaphe sur colonnes, au faîte duquel est couchée la figure d'un prince, portant le grand cordon du Saint-Esprit. Armes : d'Angoulême. Tiré des Minimes de la place Royale. Aquarelle. — [Charles de Valois, duc d'**Angoulême**, † 1650.] Fol. 261.

4770. — Tombeau de marbre noir et blanc sur lequel est couchée la figure d'un homme à demi nu que soutient la Foi. Armes gravées sur le socle : de gueules à la bande d'or. Tiré de l'église Saint-Paul de Paris. Aquarelle. — [Anne de **Noailles**, premier duc de **Noailles**, † 1678.] Fol. 262.

TOMBEAUX. — Pe 11 b.

4771. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement architectonique. Tiré de l'église de l'Abbaye-au-Bois de Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume **Denison**, abbé de Mireval, † 1675.] Fol. 1.

4772. — Plaque avec inscription en latin. Tiré de l'église des religieuses de l'Ave-Maria de Paris. — [Catherine-Charlotte de La Trémoïlle, princesse de **Condé**, † 1629.] Fol. 2.

4773. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre

dans un encadrement architectonique. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Paris**, prieur du monastère, † 1353.] Fol. 3.

4774. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une femme et d'un bourgeois dans un encadrement d'architecture. Armes : un chevron accompagné de trois perdrix. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Perdrier**, prêtre et maître ès arts, clerc de la chapelle du Roi, † 1376, et Jeanne, femme de feu Jean **Perdrier**, sa mère, † 1392.] Fol. 4.

4775. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un bourgeois et d'une dame dans un encadrement d'architecture. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin à la plume. — [Gui **Brochier**, clerc du trésor royal, † 1421, et Gile Guillaume, sa femme, † 14...] Fol. 5.

4776. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un bourgeois, de sa femme, d'un fils et de quatre filles. Armes : échiqueté au chevron chargé de trois roses; *accolé :* un aigle à deux têtes, éployé. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin à la plume. — [Clairambault de **Champaigne**, notaire du Roi, trésorier de l'artillerie, sieur d'**Atilly**, † 1494, et sa femme Jeanne Le Folmarié, † 1512.] Fol. 6.

4777. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un magistrat et de sa femme dans un encadrement d'architecture. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Neveu**, président au parlement de Rouen, † 1504, et Blanche de Rollant, sa femme, † XVI[e] siècle.] Fol. 7.

4778. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement d'architecture. Les armes du fond sont : Bourbon-Vendôme, au franc-quartier chargé d'un rai d'escarboucle fleuronné. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Aquarelle. — [Charlotte de Bourbon, comtesse de **Nevers**, † 1520.] Fol. 8.

Nota. — Le P. Anselme dit que Charlotte de Bourbon fut enterrée à Fontevrault. Est-ce ici le monument de son cœur?

4779. — Monument en forme de tableau scellé à un mur. Armes :

un chevron accompagné de deux coquilles en chef et d'un lion en pointe. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Aquarelle. — [Adrien de **Pétremol**, sieur de **Rozières**, contrôleur général des finances, † 1592.] Fol. 9.

4780. — Monument adossé à un pilier sur lequel est représenté assis et endormi un chevalier armé de toutes pièces, la tête nue. Armes : une aiglette à deux têtes couronnées. Tiré des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Charles **Maigné** (?), chevalier de la Toison d'or, capitaine de la porte, † 1556.] Fol. 10.

4781. — Inscriptions sur le monument du cœur de **Henri II**, aux Célestins de Paris. Dessin à la plume. Fol. 11.

4782. — Inscriptions sur la colonne de marbre du cœur de **François II**, aux Célestins de Paris. Dessin à la plume. Fol. 12.

4783. — Inscriptions sur le tombeau des Zamet aux Célestins de Paris. Dessin à la plume. — [1° Jean **Zamet**, baron de **Murat**, † 1622; 2° Sébastien **Zamet**, évêque-duc de Langres, † 1634; 3° Sébastien **Zamet**, baron de **Murat**, capitaine de Fontainebleau, † 1614.] Fol. 13.

4784. — Plaque de cuivre scellée à une muraille, sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages aux pieds de la Vierge. Armes : trois coqs. Tiré du cloître des Chartreux de Paris. Aquarelle. — [Fondations de Hugues **Le Coq**, archidiacre de Beaune, en 1478.] Fol. 16.

4785. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription dans un cadre d'ornements. Tiré des Chartreux de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Versoris de Bussi**, † 1609.] Fol. 17.

4786. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : trois fleurs penchées. Tiré des Chartreux de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre de **Versoris**, avocat en Parlement, † 1629.] Fol. 18.

4787. — Tombe de cuivre et d'ardoise sur laquelle sont gravés des attributs et une inscription. Tiré des Chartreux de Paris. Aquarelle. — [Pierre **Joulet**, écuyer, sieur de **Chatillon**, conseiller d'État, † 1622, et François **Joulet**, aumônier du Roi, † 1637.] Fol. 19.

4788. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des ornements et des armoiries. Armes : une boîte d'artifice. Tiré du cloître des Chartreux de Paris. Dessin à la plume. — [Imbert de **Quocy**, commissaire des guerres, † 1647.] Fol. 20.

4789. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des attributs et une inscription. Tiré du grand cloître des Chartreux de Paris. Dessin à la plume. — [Claude **Le Febvre**, élève du collège de Montaigu, † 1649.] Fol. 21.

4790. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des attributs, des armoiries et une inscription. Armes : une fasce chargée d'une coquille accompagnée de trois étoiles, deux en chef, une en pointe, au lambel à trois pendants sur le tout. Tiré du cloître des Chartreux de Paris. Dessin à la plume. — [Martin de **Bragelongne**, sieur de **La Forgerie**, † 1665.] Fol. 22.

4791. — Cartouche scellé à deux colonnettes, sur lequel sont peintes des armoiries et est gravée une inscription. Armes : échiqueté d'argent et de gueules. Tiré des Cordeliers de Paris. Aquarelle. — [Jean de **Monceaux**, gouverneur d'Artois sous Charles le Téméraire, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, † 1505.] Fol. 23.

4792. — Plaque de cuivre scellée à un mur, sur laquelle est gravée un Christ en croix entouré de donateurs. Armes : trois roses au chef chargé de trois autres roses. Tiré des Cordeliers de Paris. Aquarelle. — [1° Jean de **Longueil**, conseiller au Parlement; 2° sa femme, Jeanne de Bouin; 3° Jean de **Longueil**, maître des Requêtes ordinaires de l'Hôtel; 4° Marie de Morvilliers, sa femme; 5° Jean de **Longueil**, conseiller au Parlement; 6° Marie de Marle, sa femme; 7° Louis de **Longueil**, conseiller au Parlement; 8° Catherine Piedefer, sa femme.] Fol. 24.

4793. — Plaque de cuivre scellée à un mur, sur laquelle est gravé

un Christ en croix ayant à ses pieds un personnage présenté par saint Jean. Armes : un chevron accompagné de deux croissants et d'une roue, au chef chargé d'une croix de Jérusalem. Tiré des Cordeliers de Paris. Aquarelle. — [Jean **Le Gros**, bourgeois de Paris, chevalier du Saint-Sépulcre, † 1562.] Fol. 25.

4794. — Cartouche scellé à deux colonnettes sur lequel sont peintes des armoiries entourées du collier de Saint-Michel. Armes : écartelé, aux 1er et 4e d'azur à dix besants d'argent, 4, 3, 2, 1; aux 2e et 3e, vairé d'argent et de gueules. Tiré des Cordeliers de Paris. Aquarelle. — [Jean de **Vasset**, écuyer, dit de **Villelume**, chevalier de l'ordre, † 1604.] Fol. 26.

4795. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : trois cœurs au chef chargé de trois étoiles. Tiré des Cordeliers de Paris. Dessin à la plume. — [René de **Cœuret**, écuyer, sieur de **Vervillec**, page de Gaston d'Orléans, † 1615.] Fol. 27.

4796. — Monument de marbre scellé à un mur. Au faîte, des armes accolées. Pour le mari : trois roses, au chef chargé de trois roses; pour la femme : une fasce chargée de trois besants et accompagnée de trois épis. Tiré des Cordeliers de Paris. Aquarelle. — [1° Jean de **Longueil**, sieur de **Maisons**, doyen des maîtres de la Chambre des comptes, † 1628; 2° Madeleine Luillier, sa femme, † 1620; 3° René de **Longueil**, marquis de **Maisons**, ministre d'État, † 1677; 4° le cœur de Madeleine Boullenc de Crèvecœur, sa femme, † 1636; 5° Pierre de **Longueil**, abbé de Beaulieu, chancelier de la reine Anne d'Autriche, † 1656; 6° Guillaume de **Longueil**, abbé de Conches, conseiller au Parlement, † 1669.] Fol. 28.

4797. — Plaque de marbre avec armoiries peintes et ornements gravés. Armes : de gueules à trois glaives d'argent emmanchés d'or couronnés de même. — D'or à la bande de sable accompagnée de trois trèfles de sinople. Tiré des Grands-Augustins de Paris. Aquarelle. — [Benoit **Le Ruspide**, sieur de **La Bussière**, mort à la bataille de Saint-Denis, 1567. Le monument fut élevé par le chancelier Antoine **du Prat**.] Fol. 30.

Nota. — Les glaives du blason sembleraient indiquer que les armes se rapportent à une famille du nom de *Cuspide*.

4798. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : une croix formée d'un pal et de deux fasces, le pal chargé de trois trèfles, au chef chargé d'une aiglette s'essorant. Tiré des Grands-Augustins de Paris. Dessin à la plume. — [Raimondo dei **Raimondi**, † 1596.] Fol. 31.

4799. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un cygne mordant une étoile au canton dextre. Tiré des Grands-Augustins de Paris. Dessin à la plume. — [Jacques de **Poyanne**, chevalier de l'ordre, † 1609.] Fol. 32.

4800. — Monument en forme de console scellée à un pilier d'église, au faîte duquel est un chevalier agenouillé et les mains jointes. Au-dessous l'inscription et les armoiries. Armes : losangé d'or et de gueules à trois bandes d'azur sur le tout. Tiré des Grands-Augustins de Paris. Aquarelle. — [Jacques de **La Fontaine**, sieur de **Malgeneste**, capitaine, † 1652.] Fol. 33.

4801. — Tombe plate de marbre sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : trois canettes. Tiré des Grands-Augustins de Paris. Aquarelle. — [Charles-Henri de **Malon**, doyen des maîtres des requêtes, † 1676.] Fol. 34.

4802. — Tombeau en forme de socle bas et évasé sur lequel sont agenouillés un chevalier du Saint-Esprit et une dame. Armes pour le mari : écartelé, aux 1er et 4e, trois molettes; aux 2e et 3e un lionceau rampant; pour la femme : d'hermines à un chef. Tiré de l'église des Grands-Augustins de Paris. Dessin lavé. — [Nicolas de **Grimonville**, sieur de **Larchant**, et Diane de Vivonne La Chasteigneraie, sa femme.] Fol. 35.

4803. — Épitaphe du tombeau précédent, vue par sa partie antérieure. Fol. 36.

4804. — Tombe de marbre sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un chevron accompagné de deux coquilles en chef et d'une rose en pointe. Tiré de l'église de l'institution des

Pères de l'Oratoire, proche l'Observatoire de Paris. Dessin à la plume. — [Henri de **Barrillon**, évêque de Luçon, † 1699.] Fol. 38.

4805. — Partie antérieure d'un tombeau. Tiré des Jacobins de Paris. Aquarelle. — [Robert de France, comte de **Clermont**, sieur de **Bourbon**, † 1318.] Fol. 39.

4806. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est sculptée la figure d'un roi tenant un cœur de la main gauche. Armes : France au lambel à quatre pendants. Tiré des Jacobins de Paris. Dessin lavé. — [Monument du cœur de **Charles d'Anjou**, roi de Sicile, † 1295.] Fol. 40.

4807. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel sont couchées les statues d'un prince et de sa femme sous des dais gothiques. L'inscription est sur la bordure. Tiré des Jacobins de Paris. Dessin lavé. — [Monument du cœur de **Philippe d'Évreux**, roi de Navarre, † 1343, et de **Jeanne de France**, reine de Navarre, † 1349.] Fol. 41.

4808. — Tombe de pierre en trapèze sur laquelle est représentée l'effigie d'un prélat, les mains croisées sur la poitrine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [**Azelin**, évêque de Paris, † vers 1019.] Fol. 42.

4809. — Tombe de pierre en trapèze sur laquelle est représentée l'effigie d'un prélat, crossé, mitré et bénissant, dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [**Barthélemi**, évêque de Paris, † 1222.] Fol. 43.

4810. — Monument composé d'une colonne sur le chapiteau de laquelle est un blason. Au faîte, un clerc agenouillé présenté par saint Thomas. Armes : d'azur à trois roues d'or, au besant d'or chargé d'une merlette de sable en abîme. Tiré de N.-D. de Paris. Croquis au crayon. — [Thomas de **Courcelles**, chanoine, † 1469.] Fol. 44.

4811. — Tombeau monumental composé d'un cénotaphe de marbre noir sur lequel est couché un cadavre ayant près de lui un chevalier de Saint-Michel debout. Le cénotaphe est enfermé dans un monument

avancé, reposant sur des colonnes, au faîte duquel est la statue équestre d'un chevalier. Comme couronnement une statue assise et, au-dessus, des armoiries. Armes : un écu chargé lui-même d'un écu et accompagné de huit croisettes en orle. Sur la base les armes de la femme, qui sont six besants à un chef. Tiré de la cathédrale de Rouen. Dessin lavé. — [Louis de **Brezé**, comte de **Maulevrier**, grand sénéchal de Normandie, † 1531.] Fol. 45.

4812. — Épitaphe du tombeau précédent. Dessin lavé. Fol. 46.

4813. — Épitaphe en vers du même tombeau. Dessin lavé. Fol. 47.

4814. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Nicolas de **Nesmes**, sous-chantre de N.-D. et curé de Torcy, † 1553.] Fol. 48.

4815. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Beauchesne**, grand vicaire de N.-D., † 1572.] Fol. 49.

4816. — Tombe sur laquelle est gravée une inscription dans un encadrement chargé de larmes. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [1° Adrien **Le Febvre**, dit de **Saint-Aignan**, chanoine de N.-D., † 1610; 2° Martin de **La Porte**, grand vicaire de Saint-Victor, † 1616.] Fol. 50.

4817. — Tombe sur laquelle est gravée une inscription dans un cadre. Au bas de l'inscription un vase de fleurs accosté de deux têtes de mort. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Gabriel **Pot**, prêtre chanoine, † 1597.] Fol. 51.

4818. — Tombeau monumental composé d'une table de marbre soutenue par quatre colonnes. Dessous, un cénotaphe surmonté d'une urne dorée. Sur le plat de la table, la statue agenouillée d'un chevalier de l'ordre. Armes : deux masses d'armes en sautoir. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Albert de **Gondi**, duc de **Retz**, † 1602.] Fol. 52.

4819. — Épitaphe du tombeau précédent. Dessin lavé. Fol. 53.

4820. — Épitaphe du tombeau de Pierre de **Gondi**, de **Retz**, † 1616, cardinal. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. Fol. 54.

4821. — Tombe de marbre noir sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : un cheval passant, écartelé à trois mouchetures d'hermine. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Pierre de **Marca**, archevêque de Toulouse, puis de Paris, † 1662.] Fol. 55.

4822. — Tombe de marbre noir sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : écartelé aux 1er et 4e un léopard passant; au 2e échiqueté; au 3e un champ uni. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Antoine de **Vertamont**, archidiacre de Josas, conseiller au Parlement, † 1663. La tombe fut élevée par ses parents, en 1646.] Fol. 56.

4823. — Tombe de marbre noir sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : neuf étoiles. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Hardouin de **Péréfixe de Beaumont**, archevêque de Paris, † 1671.] Fol. 57.

4824. — Tombe de marbre noir sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un soleil accompagné de trois coquilles. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Jean-Baptiste de **Contes**, doyen de l'église Notre-Dame, † 1679.] Fol. 58.

4825. — Tombe sur laquelle sont gravées des armes et une inscription dans un encadrement ovale. Armes : neuf canettes. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Mathurin **Benard**, chanoine de Paris, † 1584.] Fol. 59.

4826. — Tombe de marbre sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un sautoir cantonné de quatre roses, au chef chargé d'une étoile. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Charles **Coquart de La Motte**, archidiacre de Josas, abbé de Vertus, † 1689.] Fol. 60.

4827. — Tombe plate sur laquelle sont gravées des armoiries et

une inscription. L'inscription est sur une lame de marbre noir incrustée. Armes : une bande accostée de deux cottices et chargée de trois flammes, au chef chargé d'une fleur de lis. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Nicolas **Parfait**, chanoine de Paris, abbé de Bouzonville, en Lorraine, † 1690.] Fol. 61.

4828. — Tombe de marbre noir sur laquelle sont gravées des armoiries et une épitaphe. Armes : Harlay. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [François de **Harlay de Chanvallon**, cardinal, archevêque de Paris, † 1695.] Fol. 62.

4829. — Tombe de pierre avec une inscription en latin. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Gilbert **Le Boulanger**, prêtre, † 1697.] Fol. 63.

4830. — Tombe de pierre sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un bâton accosté de deux roses. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Nicolas **Petitpied**, sous-chantre de N.-D., † 1705.] Fol. 64.

4831. — Tombe sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription dans un encadrement semé de larmes. Armes : une bande chargée de trois larmes et accompagnée de deux canettes. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Louis **Pertat-Ville Mareville**, chanoine de Paris, abbé commendataire, comte de Cherbourg, † 1705.] Fol. 65.

4832. — Tombe plate sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : d'azur au sautoir d'argent. Tiré de Saint-André des Arts de Paris. Dessin à la plume. — [Marcelin de **Guillon**, chevalier, sieur de **Vaucourt**, contrôleur général de l'artillerie, † 1608.] Fol. 67.

4833. — Monument en cartouche scellé à un pilier sur lequel sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : écartelé, aux 1er et 4e, une fasce chargée d'un tau et d'une molette; aux 2e et 3e, trois mouches. Tiré de Saint-André des Arts de Paris. Dessin à la plume rehaussé de crayon. — [Claude de **Vieuxbourg**, chevalier, sieur de

Mienne, capitaine de la compagnie du mestre de camp au régiment des gardes du Roi, † 1631.] Fol. 68.

4834. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un officier d'armée dans un encadrement d'architecture. Armes : écartelé, aux 1er et 4e, trois pals; aux 2e et 3e, une montagne à trois pointes. Tiré de Saint-André des Arts de Paris. Dessin à la plume. — [Jacques **Carbon de Lassegou**, chevalier de l'ordre du Roi, † 1580.] Fol. 69.

4835. — Monument en plaque de marbre scellé à un pilier, sur lequel sont peintes des armoiries et est gravée une inscription. Armes : de gueules à une bande d'or chargée d'un grillon de sable. Tiré de Saint-Eustache de Paris. Aquarelle. — [Honoré **Des Martins**, dit de **Grilles**, baron **des Baux**, sénéchal de Beaucaire, † 1581.] Fol. 70.

4836. — Monument scellé à un pilier, composé d'un fronton soutenu par deux colonnes, au faîte duquel des armoiries sont peintes sur un cartouche. Armes : écartelé, aux 1er et 4e d'azur à la fleur de lis d'or; aux 2e et 3e, d'argent au crequier de sinople; sur le tout d'or à la lettre R de gueules, à la bordure de même. Tiré de Saint-Eustache de Paris. Aquarelle. — [Henri **Rading**, de Schwytz, ambassadeur de Suisse en France, † 1633.] Fol. 71.

4837. — Plaque de marbre scellée à un mur, sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : une bande chargée d'une fleur de lis, accompagnée de deux lions rampants. Tiré de Saint-Eustache de Paris. Dessin à la plume. — [Monument des deux frères de **Besson**, capitaines des Cent-Suisses, élevé par François de **Besson**, leur parent, en 1661.] Fol. 73.

4838. — Plaque de marbre scellée à un mur sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un arbre arraché à la levrette courant sur le tout. Tiré de Saint-Eustache de Paris. Dessin lavé. — [François, baron de **Vouldy**, doyen des gentilshommes ordinaires de la maison du Roi, † 1679.] Fol. 74.

4839. — Tombeau monumental composé d'un cénotaphe entre deux colonnes sur lequel est représentée la statue agenouillée d'un chevalier

du Saint-Esprit. Deux figures allégoriques sont placées sur des socles à droite et à gauche. Les armoiries se voient sur le couronnement de l'arc; elles portent une couleuvre en pal. Tiré de Saint-Eustache de Paris. Aquarelle. — [Jean-Baptiste **Colbert**, marquis de **Seignelay**, secrétaire ministre d'État, contrôleur général des finances, † 1683.] Fol. 75.

4840. — Tombeau en forme de cadre d'ornements élevé contre une grille de clôture. Trois blasons sont peints sur les frontons : 1° vairé d'or et de gueules au franc-quartier d'hermines; 2° le même; *parti :* d'or à une bande vivrée d'azur; 3° le même; *parti :* d'or à une croix d'azur cantonnée de quatre ombres de soleil de gueules. Tiré de Saint-Germain-l'Auxerrois, à Paris. Aquarelle. — [François de **Kernevenoy** dit **Carnavalet**, gouverneur du dauphin, † 1571. Le troisième blason indique l'alliance avec Philippe **Hurault de Cheverny**, qui fit élever le monument.] Fol. 76.

4841. — Tombeau monumental en deux parties. La première montre un socle sur lequel est agenouillé un personnage en costume de chancelier, le coffre des sceaux près de lui. La seconde est un fronton supporté par deux colonnes au faîte duquel se voit la statue couchée d'un chancelier, le bras appuyé sur le coffre des sceaux. Armes : un fascé à trois molettes d'éperon en chef. Tiré de Saint-Germain-l'Auxerrois. Aquarelle. — [Étienne Ier d'**Aligre**, garde des sceaux, † 1635, et Étienne II d'**Aligre**, également chancelier, † 1677.] Fol. 77.

4842. — Monument scellé à un pilier sur lequel sont peintes des armoiries. Celles du fronton portent : écartelé au 1er d'hermines à trois bandes de gueules chargées de coquilles d'or; au 2e d'or à trois scorpions de gueules; au 3e d'argent à la fasce de gueules chargée de trois étoiles d'or; au 4e de gueules à la bande d'or accompagnées de six coquilles de même en orle; sur le tout, d'or à la colonne d'azur, qui est Chanlecy. Sur les côtés du monument, huit autres blasons, qui sont ceux des familles de **Chanlecy**, **La Madeleine**, **Thyard-Bissy**, de **Vere**, **Semur-Tresmond**, de **Belletruche**, de **Serey**, de **Groslée**. Tiré de l'église Saint-Gervais de Paris. Aquarelle. — [Jean de **Chanlecy**, chevalier, baron de **Pleuvault**, chevalier de l'Ordre, † 1638.] Fol. 80.

4843. — Monument scellé à un pilier sur lequel sont peints sept

blasons. Celui du fronton porte : d'argent à trois merlettes de sable. Sur les côtés, les blasons des familles **Pincé, Aubery, Sévin, Prévost.** Tiré de Saint-Jean en Grève de Paris. Aquarelle. — [1° Pierre de **Pincé**, conseiller au Parlement, † 1566; 2° Françoise Aubery, sa femme, † 1566; 3° Jacques de **Pincé**, maître en la Chambre des comptes, † 1598; 4° Marie de Sévin, sa femme, † 1598; 5° Nicolas Anne de **Pincé**, chevalier de l'Ordre, † 1610; 6° Madeleine Prévost, sa femme, † 1627.] Fol. 83.

4844. — Monument scellé à un pilier sur lequel est gravée une inscription. En haut, des armoiries peintes, qui sont : fascé d'argent et d'azur de six pièces. Tiré de Saint-Jean en Grève de Paris. Aquarelle. — [Jean de **Vaudetar**, sieur de Pouilly, vidame de Meaux, † 1648.] Fol. 84.

4845. — Monument de marbre noir et blanc scellé à un mur. Armes pour le mari : une croix cantonnée aux 1er et 4e cantons d'une aigle éployée; aux 2e et 3e d'une ruche d'abeilles. Pour la femme : un palé au chevron sur le tout chargé d'un écusson portant une fleur de lis. Tiré de Saint-Jean en Grève. Dessin lavé. — [Nicolas **Meliand**, chevalier, conseiller d'État, † 1696, et Marie Petit, sa femme.] Fol. 85.

4846. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement d'architecture. Armes : écartelé en sautoir aux 1er et 4e, une bande chargée d'une autre bande; aux 2e et 3e portant en bordure « Ave Maria gratia plena ». Tiré de Saint-Leu et Saint-Gilles de Paris. Dessin lavé. — [Diego de **Mendoça**, sieur de **La Queue**, écuyer de la reine Éléonore d'Autriche, † 1546.] Fol. 86.

4847. — Tombeau en forme de pyramide dans une muraille sur laquelle est sculpté le médaillon d'une dame. Armes : échiqueté au franc-quartier d'hermines. Tiré de Saint-Leu et Saint-Gilles. Dessin lavé. — [Marie de Landes, femme du président Chrétien de **Lamoignon**, † 1651. Monument du cœur de Guillaume de **Lamoignon**, premier président au Parlement, † 1671. Sous ce tombeau était aussi enterré Chrétien-François de **Lamoignon**, marquis de **Basville**, † 1709.] Fol. 87.

4848. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 88.

4849. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription avec des armoiries. Armes : un aigle s'essorant et tenant un rameau d'arbre. Tiré de l'église Saint-Louis en l'Ile de Paris. Dessin à la plume. — [Augustin **Thiersault**, aumônier de la Reine, † 1668.] Fol. 89.

4850. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux de Saint-Antoine de Viennois. Armes : une fasce chargée de trois roses, accompagnée de trois compas. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Dessin à la plume. — [Richard **Benoist**, commandeur de Bourbonne, † XVe siècle.] Fol. 90.

4851. — Plaque de cuivre scellée à un mur sur laquelle est gravée une inscription en vers français. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Aquarelle. — [Antoine **Canu**, commandeur de Saint-Jacques du Haut-Pas, † 1526.] Fol. 91.

4852. — Plaque de cuivre scellée à un mur, sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Les armes sont celles de François **Poncher**, évêque de Paris. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Aquarelle. — [Annonce de quarante jours d'indulgences accordées le jour de la consécration de l'église par François **Poncher**, évêque de Paris, sur les instances d'Antoine **Canu**, à tous ceux qui visiteraient l'église de Saint-Jacques du Haut-Pas, à l'anniversaire de la dédicace, 1519.] Fol. 92.

4853. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin à la plume. — [**Guillaume**, abbé, † 1284.] Fol. 93.

4854. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin lavé. — [**Pierre**, moine de Cluny, abbé du Mont-Thabor, † XIIIe siècle.] Fol. 94.

4855. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin à la plume. — [**Dieudonné** ou **Deodat**, abbé danois, mort à Paris, XIIIe siècle.] Fol. 95.

4856. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un moine. Armes : une fasce chargée de trois étoiles. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume **des Chos**, prieur de l'Ile-Adam, † 1351.] Fol. 96.

4857. — Pierre tombale sur laquelle est gravé l'effigie d'un abbé. Armes : un coupé chargé de six annelets, de l'un en l'autre. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin à la plume. — [Hugues de **Mareuil**, abbé de Saint-Barthelemi d'Aiano, diocèse d'Asti, † 1354.] Fol. 97.

4858. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Armes : une fasce chargée de trois étoiles et accompagnée de deux croisettes en chef et d'un arbre en pointe. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **du Pin**, abbé de Cluny, † 1374.] Fol. 98.

4859. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un moine dans un encadrement. Armes : trois roues. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin lavé. — [Jacques **Moulin**, prieur de Gournay-sur-Marne, † 1386.] Fol. 99.

4860. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un moine crossé. Armes : un chevron, au chef vairé. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin à la plume. — [Briand de **Savy**, prieur de Falvières et de Coincy, † 1408.] Fol. 100.

4861. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois dans un encadrement. Armes : un lion rampant. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin à la plume. — [Marc **Le Picard**, notaire du Roi, seigneur de Villeroy, † 1490.] Fol. 101.

4862. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement en style de la Renaissance. Armes : un chevron accompagné de trois canettes. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris « à droite du Moïse ». Dessin lavé. — [Guillaume **Ménager**, chanoine, docteur en droit, † 1518.] Fol. 102.

4863. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un cha-

noine. Armes : trois chevrons. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Rely**, chanoine de Tours, † 1529.] Fol. 103.

4864. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un bourgeois et d'une dame dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin lavé. — [Girard **Menjart**, bourgeois de Paris, † 1536, et Denise Tuilier, sa femme, † 1533.] Fol. 104.

4865. — Monument en forme de cartouche scellé à un mur, sur lequel sont peintes des armoiries. Armes : écartelé, au 1er d'argent à trois fleurs de lis au pied fiché de gueules; au 2e d'azur au chevron d'or accompagné de trois pommes d'or feuillées de même; au 3e de gueules à la fasce d'argent chargée de trois canettes de sable; au 4e d'argent à trois aniles de sable; sur le tout d'azur à une main d'argent. Au bas du tableau, ce blason est accolé à un autre : de gueules à la croix engreslée d'argent. Tiré de l'église Saint-Nicolas des Champs, à Paris. Aquarelle. — [Fondation de François de **Waroquier**, trésorier général de France, † après 1668.] Fol. 106.

4866. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : deux croissants adossés en pal, au chef chargé de trois aigles éployées. Tiré de l'église Saint-Séverin de Paris. Dessin lavé. — [*N*... **Perrot**, conseiller en Parlement, † 1630.] Fol. 107.

4867. — Tableau de marbre scellé à un mur, sur lequel sont peintes des armoiries et une inscription. Armes : écartelé, aux 1er et 4e d'azur à deux pattes de léopards d'or en sautoir; aux 2e et 3e d'or à l'aigle à deux têtes éployée de sable. Tiré de l'église Saint-Séverin de Paris. Aquarelle. — [Jules d'**Arnolfini**, comte de **Magnac**, inspecteur général de la cavalerie, chevalier de Saint-Louis, † 1712.] Fol. 108.

4868. — Tombe de cuivre sur laquelle sont gravées des inscriptions et des armoiries au milieu d'ornements. Armes : un chevron accompagné de deux croisettes en chef et d'un croissant en pointe. Tiré de l'abbaye Saint-Victor de Paris. Aquarelle. — [Pierre **Lizet**, président au Parlement de Paris, † 1555.] Fol. 111.

4869. — Épitaphe sur marbre scellée à un mur. Au bas, la figure

d'un cadavre entre deux blasons. Armes : un chevron accompagné de trois hures de sanglier, au chef chargé de trois quintefeuilles, à la bordure engreslée. *Parti :* écartelé, aux 1er et 4e, un chevron chargé de trois trèfles et accompagné de trois roses; aux 2e et 3e, une croix cantonnée de quatre fers de lance ou piques. Tiré de l'église Saint-Yves de Paris. Dessin à la plume. — [1° Florent **Hamelin**, greffier de l'officialité de Paris, † 1510 ; 2e sa femme, Gillette Pinot, † 1522 ; 3° Christophe **Hamelin**, avocat au Châtelet de Paris, † XVIe siècle ; 4° Marie de Thumery, sa femme, † 1554.]

4870. — Plaque de marbre scellée à un mur, sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre agenouillé devant une croix. Armes : trois trèfles au chef chargé d'une rose. Tiré de l'église Saint-Yves de Paris. Dessin à la plume. — [Fondations et obit de Simon **Le Roux**, scribe de l'Université de Paris, † 1537.] Fol. 113.

4871. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier en armure et cotte d'armes dans un encadrement en style de la Renaissance. Armes : écartelé, aux 1er et 4e un lion rampant ; aux 2e et 3e une fasce. Tiré de l'église Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Yves de **Quoetredrez**, chevalier, † 1545.] Fol. 114.

4872. — Plaque de marbre scellée à un mur, sur laquelle est gravé un Christ en croix et, au-dessous, un homme agenouillé. Tiré de Saint-Yves de Paris. Dessin à la plume. — [René **Piron**, avocat en Parlement, seigneur de **Vauxpéreux**, † 1548.] Fol. 115.

4873. — Plaque de marbre scellée à un mur, sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un griffon ailé portant une étoile. Tiré de la Sainte-Chapelle du Palais, à Paris. Dessin lavé. — [Monument du cœur de Christophe **Bariot**, chanoine, † 1682.] Fol. 116.

4874. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Tiré du cloître de Sainte-Geneviève, à Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Fosseux** « de Fuscosa », archidiacre de Beaugency, † 1354.] Fol. 117.

4875. — Tableau en forme de cartouche de marbres polychromes,

sur lequel sont peintes des armoiries. Armes : d'azur à six besants d'argent en orle, au chef de gueules chargé d'une croix d'argent. Tiré de l'église du Temple, à Paris. Aquarelle. — [Georges de **Régnier-Guerchy**, grand prieur de France, † 1618.] Fol. 118.

4876. — Tableau en forme de cartouche de marbres polychromes sur lequel sont peintes des armoiries. Armes : écartelé, aux 1[er] et 4[e] de gueules à une patte de léopard d'or en bande; aux 2[e] et 3[e] d'argent au bœuf gai de sable, à la bordure engreslée de même. Tiré de l'église du Temple, à Paris. Aquarelle. — [François de **Faucon**, chevalier de Saint-Jean de Jérusalem, capitaine des galères, † 1626.] Fol. 119.

TOMBEAUX. — Pe 11 c.

4877. — Portrait de trois religieuses réunies et tenant la même crosse abbatiale. Tiré de l'abbaye de Fontevrault. Dessin à la plume. — [1° Louise de **Bourbon**, † 1575; 2° Renée de **Bourbon**, † 1523; 3° Éléonore de **Bourbon**, † 1611, toutes trois abbesses de Fontevrault.] Fol. 1.

4878. — Deux figures sculptées représentant des enfants. Armes : France et Dauphiné. Tiré de Saint-Martin de Tours. Dessin lavé. — [Charles, dauphin de **France**, fils de Charles VIII, et son frère Orland, aussi dauphin.] Fol. 2.

4879. — Statue de femme. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Jeanne d'Évreux**, reine de France, † 1371.] Fol. 3.

4880. — Statue d'un prince. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Louis de Poissy. Croquis à la plume. — [Robert de **France**, fils de Philippe le Bel, † 1308.] Fol. 4.

4881. — Figure de jeune prince tenant une couronne. Tiré de l'ab-

baye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Charles de **France**, dauphin de Viennois, fils de Charles VI, † 1386.] Fol. 5.

4882. — Figure de princesse. Tiré de... — [Anonyme.] Fol. 6.

4883. — Figure de roi tenant un sceptre et une main de justice. Tiré de l'abbaye de Saint-Louis de Poissy. Dessin lavé. (Voir n° 4923.) — [**Philippe IV**, dit le **Bel**, roi de France.] Fol. 7.

4884. — Tombeau en forme de socle en console formé de marbres polychromes et décoré d'armoiries. Au faîte, la statue à genoux d'un chevalier. Armes : d'azur à la main d'argent mouvante de sénestre et tenant un cœur de gueules, surmonté de deux étoiles d'or en chef. Tiré des Jacobins d'Angers. Aquarelle. — [Pierre de **Donadieu**, gouverneur d'Angers, † 16...] Fol. 8.

4885. — Épitaphe du précédent tombeau. Fol. 9.

4886. — Tombeau en forme de socle sur lequel est représentée une reine dans un encadrement. Les armes ont disparu. Tiré de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers. Dessin lavé. — [**Jeanne de Laval**, reine de Sicile, † 1498.] Fol. 10.

4887. — Tableau scellé à un mur sur lequel sont peintes les armes de Bourbon La Roche-sur-Yon. Au bas l'inscription. Tiré de l'église de Beaupréau. Aquarelle. — [Épitaphe de Henri de **Bourbon**, marquis de **Beaupréau**, † 1560.] Fol. 11.

4888. — Tableau scellé à un mur, sur lequel sont peintes les armes de Bourbon La Roche-sur-Yon. Tiré de l'église de Beaupréau. Aquarelle. — [Épitaphe de Charles de **Bourbon**, prince de **La Roche-sur-Yon**, † 1565.] Fol. 12.

4889. — Tombeau en forme de socle vu par son côté droit et accosté d'un autre plus petit. Sur le grand tombeau, les deux statues couchées d'un prince et d'une dame; sur le petit, un enfant. Tiré de l'église de Beaupréau. Aquarelle. — [1° Charles de **Bourbon**, prince de **La Roche-sur-Yon**, † 1565; 2° Philippe de Montespedon, princesse de

La Roche-sur-Yon, sa femme, † 1578; 3° Henri de **Bourbon,** marquis de **Beaupréau,** leur fils, † 1560.] Fol. 13.

4890. — Le même tombeau vu par son côté gauche, et accosté d'un autre plus petit sur lequel est la statue d'une enfant. Tiré de l'église de Beaupréau. Aquarelle. — [1° Charles de **Bourbon,** prince de **La Roche-sur-Yon**; 2° Philippe de Montespedon, sa femme; 3° Jeanne de **Bourbon,** leur fille, morte à neuf mois.] Fol. 14.

4891. — Tableau scellé à un mur, sur lequel sont peintes les armoiries de Bourbon La Roche-sur-Yon, *parti,* de Montespedon. Tiré de l'église de Beaupréau. Aquarelle. — [Jeanne de **Bourbon,** morte à neuf mois.] Fol. 15.

4892. — Tableau scellé à un mur, sur lequel sont peintes les armoiries de Bourbon La Roche-sur-Yon, *parti,* de Montespedon. Tiré de l'église de Beaupréau. Aquarelle. — [Philippe de Montespedon, princesse de **La Roche-sur-Yon,** † 1578.] Fol. 16.

4893. — Tableau de cuivre scellé à un mur. Armes : fascé d'argent et de sable au lion rampant de gueules sur le tout. Tiré de l'abbaye de Saint-Georges-sur-Loire. Aquarelle. — [Antoine de **Brie,** sieur de **La Besnaudière.** L'épitaphe, en vers, est de son parent, Charles de Brie Serrant.] Fol. 17.

4894. — Crosse émaillée provenant d'un tombeau de l'église de Saumur. Aquarelle. — [Crosse épiscopale de **Gilles,** archevêque de Tyr, légat du Saint-Siège, † 1266.] Fol. 18.

4895. — Épitaphe en onciales sur une plaque scellée à la muraille de l'église de Saumur. Dessin à la plume. — [**Gilles,** archevêque de Tyr, † 1266.] Fol. 19.

4896. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier armé de toutes pièces. Armes de l'écu : un bandé à la bordure, au franc-quartier d'hermines. Tiré de l'abbaye de La Bussière, en Bourgogne. Dessin à la plume. — [Etienne de **Montaigu,** « çai an arrières sires de **Sombernon** », † 1315.] Fol. 20.

4897. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier armé de toutes pièces. Armes de l'écu, comme le précédent. Tiré de l'abbaye de La Bussière, en Bourgogne. Dessin à la plume. — [Étienne de **Montaigu,** seigneur de **Sombernon,** † 1330.] Fol. 21.

4898. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes pour le mari : un bandé à la bordure, au franc-quartier d'hermines ; pour la femme : un vairé. Tiré de l'abbaye de La Bussière, en Bourgogne. Dessin à la plume. — [Marie de Bauffremont de Couches, femme d'Étienne de **Montaigu,** seigneur de **Sombernon,** † 1334.] Fol. 22.

4899. — Tombeau en forme de socle, sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Armes : un bandé à la bordure engreslée, au franc-quartier d'hermines. Tiré de l'abbaye de La Bussière, en Bourgogne. Dessin lavé. — [*N*... de **Montaigu,** seigneur de **Sombernon,** † XIIIe siècle.] Fol. 23.

4900. — Tombeau en socle engagé dans un mur sous un arc surbaissé. Sur le plat la statue couchée d'une dame. Tiré de l'abbaye de La Bussière, en Bourgogne. Dessin lavé. — [*N*..., femme du sire de **Montaigu,** seigneur de **Sombernon.**] Fol. 24.

4901. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : un bandé à la bordure ; *parti :* un chef. — Un équipollé à trois points. Tiré de l'abbaye de La Bussière, en Bourgogne. Dessin à la plume. — [Jeanne de **Frolois,** dame de **Marigni-sur-Ouche,** † 1342.] Fol. 25.

4902. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : un aigle éployé ; *parti* un bandé à la bordure. Tiré de l'abbaye de la Bussière, en Bourgogne. Dessin à la plume. — [Jeanne de Montaigu, femme de Gui de **Rougemont,** sieur de **Ruffey,** † 1426.] Fol. 26.

4903. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse tenant un livre. Armes : Montaigu et Vienne, qui est une aigle

éployée. Tiré de l'abbaye de Saint-Andoche d'Autun. Dessin à la plume. — [Jeanne de **Montaigu**, abbesse de Saint-Andoche, † 1316.]
Fol. 27.

4904. — Plaque de cuivre au chapitre de l'abbaye de la Trinité de Caen. Armes : trois fleurs de lis à la bande chargée de trois lionceaux. Aux quatre angles la lettre Y. Dessin à la plume. — [Monument du cœur d'Isabeau de **Bourbon**, abbesse de la Trinité, † 1531.]
Fol. 28.

4905. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse dans un encadrement dans le style de la Renaissance. Armes : trois fleurs de lis à la bande chargée de trois lionceaux. Tiré de la Trinité de Caen. Dessin à la plume. — [Isabeau de **Bourbon**, abbesse de la Trinité, † 1531.] Fol. 29.

4906. — Tombeau en socle émaillé sous un édicule gothique. Sur le plat est couchée la statue d'un prince à la robe azurée peinte de fleurs de lis. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Aquarelle. — [Louis de **France**, fils de saint Louis, † 1269.] Fol. 30.

4907. — Côtés droit et inférieur du socle précédent, sur lesquels sont représentés des figurines de bourgeois et de prélats, et un enterrement princier. Aquarelle. Fol. 31.

4908. — Tombeau en socle sur lequel sont couchées les statues en ronde bosse de deux princes. Armes : Alençon. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Dessin lavé. — [Louis, fils de Pierre, comte d'**Alençon**, et Philippe, autre fils de Pierre, morts tous deux au XIVe siècle.]
Fol. 32.

4909. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un officier armé et tenant une canne. Armes : un arbre accosté de deux aiglettes éployées. Tiré de l'église d'Authon en Vendômois. Dessin à la plume. — [Pierre de **Launay**, sieur **du Fresne**, lieutenant de la compagnie de cent hommes d'armes du maréchal de Lavardin, † 1644.]
Fol. 33.

4910. — Tombe de cuivre sur laquelle sont gravées les effigies d'un

chevalier, d'une dame et d'une petite fille dans un encadrement gothique. Armes, un chef au lion rampant sur le tout; *parti :* de France à la bande chargée de trois lionceaux. Tiré de Saint-Georges de Vendôme. Dessin à la plume lavé. — [Bouchard, comte de **Vendôme** et de **Castres**, † 1412; Isabeau de Bourbon, sa femme, † 1400; Jeanne de Vendôme, leur fille, morte après 1400.]

Nota. — La date 1400 est incomplète dans les trois mentions gravées sur la tombe. Le P. Anselme signale cette particularité.

4911. — Tombeau en forme de socle vu par sa partie antérieure sur lequel est gravée une inscription en français. Tiré de Saint-Georges de Vendôme. Dessin lavé. — [Bouchard, comte de **Vendôme** et de **Castres**, † 1412, et Louis, duc de **Bourbon**, † 1393.] Fol. 35.

4912. — Épitaphe en latin. Tiré de l'église de l'Oratoire de Vendôme. Dessin à la plume. — [César, duc de **Vendôme**, et son frère, Alexandre de **Vendôme**. Monument élevé en 1669 par Françoise de Lorraine-Mercœur, femme de César.] Fol. 36.

4913. — Tombeau en forme de socle vu par son côté droit sur lequel est couchée la statue d'une dame à la robe losangée. Tiré des Cordeliers de Champaigne, en Bourbonnais. Dessin lavé. — [Béatrix de Bourgogne, dame de **Bourbon**, comtesse de **Clermont**, † 1310.]
Fol. 37.

4914. — Tombeau en forme de socle vu par le côté gauche, sur lequel est couchée la statue d'une dame sous un arc engagé. Tiré des Cordeliers de Champaigne en Bourbonnais. Dessin lavé. — [Marie de Hainaut, femme de Louis Ier, duc de **Bourbon**, † 1354.] Fol. 38.

4915. — Tombeau en forme de socle engagé, sur lequel sont couchées deux statuettes d'enfants. Armes : Bourbon ancien; Bourbon moderne; Flandre-Hainaut. Tiré des Cordeliers de Champaigne en Bourbonnais. Dessin lavé. — [Jacques de **Bourbon**, fils du duc Louis Ier, † 1318, et Philippe de **Bourbon**, sa sœur, morte jeune.]
Fol. 39.

4916. — Tombeau en forme de socle décoré d'arcatures romanes et

engagé sous un arc dans une muraille. Armes : Bourgogne. Tiré de l'abbaye de Cîteaux. Dessin lavé. — [1° Eudes, duc de **Bourgogne**, fondateur du monastère de Cîteaux, † 1102; 2° Hugues, duc de **Bourgogne**, son fils, † 1132; 3° Eudes, duc de **Bourgogne**, fils d'Hugues, † 1163.] Fol. 42.

4917. — Tombeau en forme de socle avec dais chargé des armoiries. Armes : Bourgogne. Tiré de l'abbaye de Cîteaux. Dessin lavé. — [Hugues, fils d'Eudes, duc de **Bourgogne** † 1192.] Fol. 43.

4918. — Tombeau en forme de socle vu par son côté gauche, sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Armes : Bourgogne ancien à la bordure engreslée. Tiré de l'abbaye de Cîteaux. Dessin lavé. — [Robert, comte de **Tonnerre**, fils du duc Robert de **Bourgogne**, † 1315.] Fol. 44.

4919. — Plaque de cuivre scellée à un mur, sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat au pied de la croix. Armes : d'argent à trois flammes de gueules surmontées d'une étoile d'azur. Tiré des Jacobins de Chartres. Aquarelle. — [Jacques **Fourré**, évêque de Châlons, † 1577.] Fol. 45.

4920. — Plaque de cuivre scellée à un mur, sur laquelle sont gravées des armes et une épitaphe. Armes : un écu rempli chargé d'un croissant à l'orle de huit croisettes. *Parti :* de France au bâton péri. Tiré de l'église de l'abbaye de Coulombs. Dessin à la plume lavé. — [Jacques de **Brezé**, comte de **Maulevrier**, † 1494, et Charlotte de France, sa femme, † 1476.] Fol. 46.

4921. — Fonts baptismaux élevés sur une console contre un mur fleurdelisé. Sur le mur, un cartouche de pierre et de marbre surmonté de la représentation d'un Roi en Majesté. Au bas les armes : une croix chargée d'un cœur et cantonnée de quatre croisettes. Tiré de N.-D. de Poissy. Aquarelle. — [Fonts sur lesquels fut baptisé saint **Louis**, roi de France, et dont les eaux guérissaient des fièvres. Monument élevé par Nicolas **Mercier**, professeur de grammaire au collège de Navarre, en 1650.] Fol. 47.

4922. — Tombe de cuivre sur laquelle sont gravées les effigies de

deux princes dans un encadrement gothique, sur un fond fleurdelisé. Tiré de N.-D. de Poissy. Dessin lavé. — [Philippe de **France**, et Jean de **France**, fils de Louis VIII et de Blanche de Castille, morts jeunes.] Fol. 48.

4923. — Tombeau de marbre en forme de socle, sur lequel est couchée la statue d'un prince, tenant le sceptre et la main de justice. Armes : France et Navarre. Tiré de l'abbaye de Saint-Louis de Poissy. Dessin lavé. — [Monument du cœur de **Philippe IV, dit le Bel**, roi de France.] Fol. 49.

4924. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prince. Armes : France-Navarre. Tiré de l'abbaye de Saint-Louis de Poissy. Dessin à la plume. — [Robert de **France**, fils de Philippe IV, dit le Bel, † après 1306.] Fol. 50.

4925. — Tableau d'épitaphe scellé à un mur et composé de deux colonnettes et d'un fronton. Tiré de l'abbaye de Saint-Louis de Poissy. Dessin lavé. — [Jean de **France**, fils du roi Philippe VI, † 1333.] Fol. 51.

4926. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : Bourbon moderne et Bourbon ancien. Tiré de Saint-Louis de Poissy. Dessin à la plume. — [Marie de **Bourbon**, fille du comte de Clermont, prieure de Poissy, † 1372.] Fol. 52.

4927. — Autel gothique encadré dans un édicule à colonnes et fronton surmonté de deux angelets. Des épitaphes, en vers français, sont inscrites au bandeau du fronton. Tiré de Saint-Louis de Poissy. Aquarelle. — [Marie de **Bourbon**, fille du comte de Clermont, prieure de Poissy, † 1372.] Fol. 53.

4928. — Tombeau en forme de socle vu par son côté droit, sur lequel sont couchées les statues d'un chevalier et d'une dame. Armes : Bourbon bâtard ; *parti :* Chaleu, qui est un sautoir engreslé. Tiré du prieuré de Souvigny. Dessin lavé. — [Jean, bâtard de **Bourbon**, † 1375, et Agnès de Chaleu, sa femme, † après 1374.] Fol. 54.

4929. — Tombeau en forme de socle vu par son côté droit, sur

le plat duquel sont couchées les statues d'un chevalier et d'une dame. Armes : Bourbon. Devise : une jarretière avec le mot *Espérance*. Tiré du prieuré de Souvigny. Aquarelle. — [Louis II, duc de **Bourbon**, † 1410, et Anne, dauphine d'Auvergne, sa femme, † 1416.] Fol. 55.

4930. — Tombeau en forme de socle vu par son côté droit, sur lequel sont couchées les statues d'un chevalier et d'une dame. Tiré du prieuré de Souvigny. Dessin lavé. — [Charles, duc de **Bourbon**, † 1456, et Agnès de Bourgogne, sa femme, † 1476.] Fol. 56.

4931. — Tombe plate à la bordure de laquelle est une épitaphe. Une note porte que ce tombeau, des Cordeliers de Dijon, était autrefois élevé de trois pieds vis-à-vis le grand autel, et qu'il y avait sur le plat deux statues de princesses couchées; ces statues furent écrasées par la chute d'une voûte, vers 1650. Croquis à la plume. — [Jeanne de Savoie, duchesse de **Bretagne**, † 1344, et Blanche de Bourgogne, comtesse de **Savoie**, † 1348.] Fol. 57.

4932. — Le même tombeau. Croquis pris en 1708. Fol. 58.

4933. — Tombeau en socle bas, sur lequel sont couchées les statues de deux princesses. Tiré des Cordeliers de Dijon. Dessin lavé. — [Jeanne de Savoie, duchesse de **Bretagne**, † 1344, et Blanche de Bourgogne, comtesse de **Savoie**, † 1348.] Fol. 59.

4934. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un moine dans un encadrement gothique. Armes : Bourgogne ancien, au franc-quartier d'hermines. Tiré de l'abbaye de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin à la plume. — [Étienne de **Montaigu**, *alias* de **Sombernon**, religieux, † 1347.] Fol. 60.

4935. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un moine dans un encadrement gothique. Armes : de Montaigu-Sombernon. Tiré de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin à la plume. — [Alexandre de **Montaigu**, premier abbé de Flavigny, † 1417.] Fol. 61.

4936. — Plaque de cuivre scellée à un mur, sur laquelle est gravée

une inscription. Au faîte, des armes, qui sont : de France à la barre de gueules. Tiré des Cordeliers du Mans. Aquarelle. — [Fondations d'Hélène d'**Enghien**, abbesse de la Périgne, en 1622.] Fol. 62.

4937. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Armes : une bande chargée de trois mouchetures d'hermines, accompagnée d'une rose à sénestre. Tiré de l'abbaye de Champagne, au Maine. Dessin à la plume. — [Écuyer anonyme, † le 22 juin 1358.] Fol. 63.

4938. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame dans un encadrement en style de la Renaissance. Armes, pour le mari : un chevron accompagné de trois merlettes ; pour la femme : une croix engreslée chargée de cinq coquilles. Tiré de l'église Saint-Pierre d'Amillis en Brie. Dessin à la plume. — [Antoine de **Vères**, sieur d'Amillis, † 1486 ; Jeanne de Cuise, sa femme, † 1497.] Fol. 65.

4939. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. Armes : trois coquilles surmontées d'un croissant. Tiré de l'église d'Amillis en Brie. Dessin à la plume. — [Pierre de **Larnes**, sieur de **Proisen**, écuyer. † 1526.] Fol. 66.

4940. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription surmontée d'armoiries. Armes : un rosier épanoui au chef chargé de la croix de Malte. Devise : *Senza spina rosa non si coglie*. Tiré de la commanderie de Chevru, près d'Amillis. Dessin à la plume. — [Jean de **Lespine**, commandeur de Chevru, † après 1614.] Fol. 67.

4941. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement gothique. Armes : trois broyes. Tiré du prieuré de Montbauchier en Brie. Dessin à la plume. — [Gaucher de **Broyes**, chevalier, prieur de Montbauchier, † 1346.] Fol. 68.

4942. — Épitaphe gravée sur un mur entre des colonnettes. Tiré de Saint-Georges de Nancy. Dessin lavé. — [Épitaphe de Charles le Téméraire, duc de **Bourgogne**, † 1477.] Fol. 69.

4943. — Autre partie de cette épitaphe. Fol. 70.

4944. — Base d'une croix autrefois à Nancy, près de la porte Saint-Jean, à la place où le duc Charles de **Bourgogne** fut tué, en 1477. La croix datait de 1523. Fol. 71.

4945. — Autre face de la base de cette même croix. Fol. 72.

4946. — Tombeau en forme de socle engagé dans un mur sous un arc gothique. Armes : d'or à deux fasces de sable chargées, la première de trois besants d'argent, la seconde de deux. Tiré des Cordeliers de Nantes. Aquarelle. — [1° Jean **L'Epervier**, sire de la Fosse, † 1297; 2° Perrot **L'Epervier**, sire de Saint-Thomas, † 1233.] Fol. 73.

4947. — Tombeau émaillé en forme de socle vu à plat, sur lequel est la figure d'un enfant couché. Tiré des Cordeliers de Nantes. Aquarelle. — [Robert de **Bretagne**, † 1259.] Fol. 74.

4948. — Plaque de cuivre scellée à un mur, sur laquelle sont des armoiries et une épitaphe. Armes : d'or au lion rampant de gueules au lambel à trois pendants de même. *Parti :* d'argent à l'aigle à deux têtes de sable éployée. Tiré des Cordeliers de Nantes. Aquarelle. — [Charles de **la Tullaye**, chevalier breton, † 1607, et Françoise de Vaucouleurs, sa femme, † après 1607.] Fol. 75.

4949. — Plaque de cuivre scellée à un mur, sur laquelle sont des armoiries et une épitaphe. Armes : d'or au lion rampant de gueules au lambel à trois pendants sur le tout. — D'azur à la tête de loup arrachée d'or lampassée de gueules, au chef d'argent. — D'or au chevron d'azur accompagné de trois merlettes de gueules. Tiré des Cordeliers de Nantes. Aquarelle. — [1° Thomas **Le Roy**, fondateur de la chapelle; 2° Charles de **la Tullaye**, † 1607; 3° Françoise de Vaucouleurs, † après 1607; 4° Renée de Lesrat, femme de Salomon de **la Tullaye**, qui éleva le monument en l'honneur de ses parents, en 1644; 5° Françoise Martineau, sa seconde femme, † après 1645.] Fol. 76.

4950. — Tombeau en forme de sarcophage dans un mur sous un arc. Armes : d'or à deux fleurs de lis d'azur. Tiré de N.-D. de Nantes. Aquarelle. — [Tombeau des personnages précédents, élevé en 1644 par Salomon de **la Tullaye**.] Fol. 77.

4951. —Tombeau en forme de socle maçonné, sur lequel sont représentées les effigies émaillées de deux princesses. Sur la bordure et la base se voient de nombreux écussons d'alliances. Tiré de Villeneuve-lez-Nantes. Aquarelle. — [Alix de Thouars, comtesse de **Bretagne**, † 1221; Yolande de Bretagne, sa fille, dame de Luzignan, comtesse de **La Marche**, † 1272.] Fol. 78.

4952. — Le même tombeau vu par le côté opposé. Fol. 79.

4953. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée la statue d'une dame sous un dais. Armes : France et Poitiers. Tiré de l'abbaye de Gercy. Dessin lavé. — [Jeanne, comtesse de Toulouse, femme d'Alphonse de **France**, comte de **Poitiers**, † 1261.] Fol. 80.

4954. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées une épitaphe et des armoiries. Armes : fascé d'argent et d'azur de six pièces. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Dessin à la plume. — [Pierre de **Vaudétar**, abbé commendataire d'Hérivaux, chanoine de la Sainte-Chapelle, † 1642.] Fol. 81.

4955. — Tombe plate sur laquelle sont gravées des armoiries et une épitaphe avec dates en chiffres arabes. Armes : alliances de la famille Montaigu. Tiré des Célestins de Marcoussis. Dessin à la plume. — [1° Gérard de **Montaigu**, évêque de Paris, † 1420; 2° Jean de **Montaigu**, vidame de **Laonnois**, grand maître de France, † 1409; 3° Isabeau ou Élisabeth de Montaigu, femme de Jean, comte de **Roucy** et de **Braine**, et en secondes noces, de Pierre de **Bourbon**, seigneur de **Préaux**, † 1429; 4° Jeanne de Montaigu, femme de Jacques de **Bourbon**, baron de **Thury**, † 1420; 5° Marie de Montauban, femme de Jean de **Graville**, † 1457; 6° Louis **Malet de Graville**, amiral de France (ses entrailles), † 1516; 7° Joachim **Malet de Graville**, † 1488; 8° Jean de **Balzac**, † 1518.] Fol. 82.

4956. — Colonne de forme contournée surmontée d'une urne. Sur le socle, les armes de France et de Pologne, et au-dessous, un écusson portant : un arbre parti à une croix pommetée; à un chef chargé d'une croix potencée; sur le tout, une cloche. Tiré de l'église collégiale de Saint-

Cloud. Aquarelle. — [Monument du cœur de **Henri III**, roi de France, † 1589, élevé par Bernard de Nogaret, duc d'**Épernon.**] Fol. 86.

4957. — Monument en forme de tableau avec fronton scellé à un mur. Au milieu, un cœur soutenu par deux anges. Au bas, les armes de France et de Pologne. Tiré de l'église collégiale de Saint-Cloud. Aquarelle. — [Autre monument du cœur de **Henri III**, élevé en 1594 par C. **Benoise**, maître des comptes.] Fol. 87.

4958. — Épitaphe sur cuivre du tombeau précédent, en vingt-quatre vers français. Tiré de l'église collégiale de Saint-Cloud. Dessin lavé. — [**Henri III**, roi de France, † 1589.] Fol. 88.

4959. — Tableau d'épitaphe scellé à un mur, sur lequel se voient les armes de Bourbon-Orléans et d'Angleterre liées. Tiré de l'église collégiale de Saint-Cloud. Aquarelle. — [Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'**Orléans**, † 1670.] Fol. 89.

4960. — Tombeau monumental formé d'un édicule avec arc, pinacles et gâbles. Sur le socle d'en bas la statue d'un roi couché sur le côté. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [**Dagobert Ier**, roi de France, † 645.] Fol. 90.

4961. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est couchée la statue d'une dame sous un dais peint. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [**Jeanne de Bourgogne**, reine de France, † 1348.] Fol. 91.

4962. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'une princesse sous un dais. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [**Jeanne de France**, reine de Navarre, † 1349.] Fol. 92.

4963. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est couchée la statue d'un roi. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [**Jean le Bon**, roi de France, † 1364.] Fol. 93.

4964. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un

enfant tenant une couronne royale, au milieu d'un encadrement d'architecture. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Charles, dauphin de **France**, † 1386.] Fol. 94.

4965. — Tombeau en forme de socle sur lequel sont couchées les statues de deux princesses, sous des dais gothiques. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [**Blanche de Navarre**, reine de France, † 1398, et Jeanne de **France**, † 1373.] Fol. 95.

4966. — Plaque de fondations scellée à un pilier. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [**Blanche de Navarre**, † 1398, et Jeanne de **France**, † 1373.] Fol. 96.

4967. — Tableau d'épitaphe scellée à une grille de clôture, dans l'église de l'abbaye de Saint-Denis. Armes : France et Anjou-Sicile. Aquarelle. — [Épitaphe de **Charles VIII**, roi de France, † 1498.] Fol. 97.

4968. — Tombeau monumental de marbre blanc avec base et socle en portique, sur lequel sont agenouillés un roi et une reine devant un prie-Dieu. Sous le portique des corps sont couchés sur un cénotaphe. Dans chacun des arcs de la colonnade sont assis des personnages, et aux quatre coins des marches de la base se tiennent des figures allégoriques. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Louis XII**, roi de France, † 1515, et **Anne de Bretagne**, † 1514.] Fol. 100.

4969. — Rébus composé de figures. Il traduit ce quatrain :

Elle est trépassée,
La notable dame
Françoise couronnée.
Prions Jhésus qu'il ayt son âme.

Tiré d'un manuscrit(?). Aquarelle. — [**Anne de Bretagne**, † 1514.] Fol. 100.

4970. — Tableau d'épitaphe en cuivre surmonté d'un couronne. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Aquarelle. — [**Charles IX**, roi de France, † 1574.] Fol. 104.

4971. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un cheva-

lier. Armes : une bande échiquetée de trois points. Tiré de l'abbaye de Saint-Maur des Fossés. Dessin à la plume. — [Antoine de **Nancuise**, capitaine de Saint-Maur, † 1419.] Fol. 105.

4972. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : six losanges en bande. Tiré de l'abbaye de Saint-Maur des Fossés. Dessin à la plume. — [Jean **Haere**, abbé de Saint-Maur, † 1473.] Fol. 106.

4973. — Tombeau en socle engagé dans un mur, sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Armes : un dragon ailé. Tiré de l'abbaye de Saint-Maur des Fossés. Dessin lavé. — [Bouchard de **Corbeil**, dit de **Gretz**, XIIIe siècle.] Fol. 107.

4974. — Tombeau en table au long d'une rampe d'escalier, sur lequel est couchée la statue d'une dame. Tiré de l'abbaye de Saint-Maur des Fossés. Dessin lavé. — [*N*..., femme de Bouchard de **Corbeil**, † XIIIe siècle.] Fol. 108.

4975. — Tableau d'épitaphe scellé à une colonne. Armes : un chevron accompagné d'une étoile en chef, de deux croissants à dextre et sénestre et d'une fleur en pointe. Tiré de l'église Saint-Nicolas de Saint-Maur des Fossés. Dessin lavé. — [Étienne Dominique de **Chaufourneau**, trésorier des gardes suisses, † 1695.] Fol. 109.

4976. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un dextrochère mouvant de sénestre, tenant une hachette et accompagné de deux roses. Tiré de la chapelle de Vincennes. Dessin à la plume. — [Gaspard **Maceré** de **Poisy**, intendant de Diane de France, duchesse d'Angoulême, † 1607.] Fol. 110.

4977. — Armoiries diverses peintes sur des vitraux, des clefs de voûte et des autels de l'abbaye d'Hyverneaux : 1° d'or à trois pals de gueules, accostés de trois diamants d'argent, qui est Pierrevive; 2° de Pierrevive, *parti* d'azur à trois gerbes d'or; 3° d'hermines au chef de gueules, qui est Vivonne; 4° de gueules à deux haches d'argent adossées, qui est.....; 5° d'azur à la fleur de lis d'or; *parti :* de gueules au lion

rampant d'or. Aquarelle. — [1° Simon de **Pierrevive**, abbé d'Hyverneaux, 1558; 2° *N*... de **Pierrevive**; 3° *N*... **de Vivonne**; 4° *N*... (?); 5° *N*... (?).] Fol. 111.

4978. — Tombe de marbre noir avec des armes, qui sont : un lion rampant et couronné. Tiré de la cathédrale de Poitiers. Dessin lavé. — [Claude du Puy, femme de Louis **Chateigner**, sieur de **la Roche-posay**, baron de **Preuilly**, † 1632.] Fol. 112.

4979. — Tombe sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : Bourbon-Condé. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Poitiers. Dessin à la plume. — [Jeanne de **Bourbon**, abbesse de la Trinité de Poitiers, † 1610.] Fol. 113.

4980. — Tombe de cuivre en forme de table soutenue sur quatre pieds. Sur le plat les effigies gravées de trois religieuses, chacune ayant ses initiales au-dessus de la tête. Tiré de l'abbaye de Fontevrault. Dessin lavé. — [1° Louise de **Bourbon**, abbesse de Fontevrault, † 1575; 2° Renée de **Bourbon**, abbesse de Fontevrault, † 1523; 3° Éléonore de **Bourbon**, abbesse de Fontevrault, † 1611.] (Voir n° 4877.) Fol. 114.

4981. — Deux écussons. Le premier, sur une roue, porte écartelé : 1° La Tremoïlle; 2° France; 3° Craon; 4° La Tremoïlle. — Le deuxième porte le même, écartelé *parti* Bourbon. Tiré de l'église N.-D. de Thouars. Dessin lavé. — [Louis II de **La Trémoïlle**, amiral de France, † 1525, et Gabrielle de Bourbon-Montpensier, sa femme, † 1516.] Fol. 115.

4982. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une épitaphe. Armes : deux fasces accompagnées de neuf coquilles en orle. Tiré des Cordeliers de Rouen. Dessin lavé. — [Antoine de **Montenay**, baron de **Garencières**, ancien capitaine, conseiller au Parlement, † 1667.] Fol. 116.

4983. — Plaque de cuivre scellée à un pilier, et portant une inscription en français. Tiré de N.-D. de Rouen. Dessin lavé. — [Fondation par **Louis XII**, roi de France, en 1507, au profit des chanoines de

N.-D. de Rouen, et calquée sur une précédente fondation du roi **Charles V.**] Fol. 117.

4984. — Tableau d'épitaphe scellé à une muraille. Armes : un losangé d'argent et de gueules, avec collier de Saint-Michel. Au bas : d'azur à trois losanges d'argent, à la croisette d'or en abîme. — De gueules au lion rampant d'argent. Tiré de l'église Saint-Lô de Rouen. Aquarelle. — [1° Gilles de **Hastes**, sieur de Surey, second président au parlement de Normandie, † 1578 ; 2° Pierre de **La Tigerie**, conseiller au même parlement, † 1619 ; 3° Louis **du Vair**, sieur de **La Fontaine**, chanoine de Rouen, † 1636.] Fol. 118.

4985. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : trois fleurs, une bande chargée de trois quintefeuilles. Tiré de l'église de Villers-le-Chambellan. Dessin à la plume. — [Charles de **Gouel**, sieur de **Villers** et de **Barentin**, gentilhomme ordinaire de la chambre, † 1592 ; Catherine de Seguize, sa femme, † 1588 ; Adrien de **Gouel**, leur fils, † 1582 ; Charles de **Gouel**, leur autre fils, † 1591, et Marc-Antoine de **Gouel**, † 1591. Tombe élevée par Charles **Maignart de Bernières**, mari de Catherine de Gouel, fille et sœur des précédents.] Fol. 119.

4986. — Tombeau en forme de socle de marbre noir vu à plat, sur lequel est gravée une inscription. Tiré de l'église de la Chartreuse de Bourgfontaine. Aquarelle. — [Monument du cœur de **Philippe VI de Valois**, † 1350.] Fol. 120.

4987. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse dans un encadrement d'architecture. Armes : un lion rampant. Tiré de l'église de l'abbaye de La Joie. Dessin à la plume. — [Alix **des Ages**, abbesse de La Joie, † 1522.] Fol. 121.

4988. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés deux écussons et une inscription. Tiré de l'église de l'abbaye de La Joie. Dessin à la plume. — [Anne de **Vallier**, abbesse de La Joie, élue en 1641 et morte en 1671.] Fol. 122.

4989. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est la

statue d'une princesse. Tiré de l'abbaye du Tard. Croquis à la mine de plomb. — [Jeanne, comtesse de **Dreux**, dame de Montpensier, † 1346.] Fol. 123.

4990. — Tombeau en forme de socle maçonné sur lequel sont représentés un chevalier, une dame et quatorze enfants. Armes : Bourbon-Vendôme à la barre sur le tout. Tiré de l'abbaye de Longpont. Dessin à la plume. — [Jacques, bâtard de **Vendôme**, sieur de **Bonneval**, bailli de Vermandois, † 1524; et Jeanne de Rubempré, sa femme, veuve du sieur François de **Crèvecœur**, et remariée à Perceval de **Chepois**, vicomte de **Cluny**, † après 1520. Le nom des enfants n'est pas connu.] Fol. 124.

4991. — Tombeau vu par son côté droit sur lequel sont les statues de deux enfants. Armes : France-Dauphiné. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Dessin lavé. — [Charles-Orland, dauphin de **France**, 1495; et Charles, deuxième fils de Charles VIII, † 1496.] Fol. 125.

4992. — Épitaphes du tombeau précédent. Fol. 126.

4993. — Tombeau monumental avec cénotaphe et monument sur piliers, dans un arc d'église. Au faîte, la statue agenouillée d'un chevalier du Saint-Esprit, et sur le mur, divers emblèmes. Tiré de la Sainte-Chapelle de Champigny-sur-Veude. Aquarelle. — [Henri de **Bourbon**, duc de **Montpensier**, † 1608.] Fol. 127.

4994. — Épitaphe du tombeau précédent en un tableau scellé au mur. Fol. 128.

4995. — Autre épitaphe du tombeau précédent. Fol. 129.

TOPOGRAPHIE DE LA FRANCE

Ain. — Va 1.

4996. — « **Bourg en Bresse.** » Dessin à la plume sur vélin.

4997. — « Plan de **Bourg en Bresse.** » *De la Pointe fecit.* Aquarelle.

4998. — « Plan du fort de l'**Ecluse**, en Bresse. » Dessin à la plume.

4999. — « Pas de la Cluse. » [**L'Ecluse.**] Aquarelle.

5000. — « Pas de la Cluse, en Bresse. » [**L'Ecluse.**] Calque.

Ain. — Va 2.

5001. — « La Chartreuse de **Montmerle**, en Bresse. » Aquarelle.

Aisne. — Va 3.

5002. — « Le **Castelet** et **La Capelle.** » Dessin lavé.

5003. — « Minute et grifonement de la carte du nouveau gouverne-
« ment de **Saint-Quentin**... au mois d'apvril 1674, par le sieur
« *Lenin*, conseiller et ingénieur du Roi... » Aquarelle.

5004. — [Plan avec indications manuscrites de la ville de **Saint-Quentin** au XVII[e] siècle.] Aquarelle.

5005. — « Plan de **Saint-Quentin.** » Aquarelle.

5006. — « Plan de **Saint-Quentin.** » Aquarelle.

5007. — « Gouvernement de **La Capelle.** » Aquarelle.

5008. — [Plan de **La Capelle,** en Picardie, avec notes manuscrites, 1674.] Aquarelle.

5009. — « **La Capelle,** en Picardie. » Dessin à la plume.

5010. — [Plan des fortifications de **Guise** au XVIIe siècle.] Aquarelle.

5011. — « **Guise.** » Aquarelle.

5012. — « Profil des ouvrages qui sont devant l'esglise Saint-Pierre « de la ville de **Guise.** » Aquarelle.

AISNE. — Va 4.

5013. — « **La Fere** comme il etoit avant d'être racomodé, 1650. » Aquarelle.

5014. — « **La Fère.** » [Plan d'un siège.] Aquarelle.

5015. — « **La Fère.** » [Plan des fortifications.]

5016. — [Plan de la ville de **La Fère** et du pays inondé.] Aquarelle.

5017. — « Projet pour faire **La Fère.** » [Projet de fortifications.] Aquarelle.

5018. — « Veue du couvent des Pères Feuillans près le chateau de **Blerancourt,** entre Noyon et Soissons. » Dessin lavé.

AISNE. — Va 5.

5019. — « Veue du couvent des Pères Feuillens de la ville de **Sois-** « **sons.** » Dessin lavé.

5020. — « Veue d'un des costez du couvent des Pères Feuillens de « la ville de **Soissons**. » Dessin lavé.

ALLIER. — Va 6.

5021. — « **Moullins**, en Bourbonnois. » [Vue à vol d'oiseau du XVIIe siècle.] Dessin à la plume.

5022. — « Veue de la ville et chasteau de **Moulins**, 1460. » Tiré de G. Revel, *Armorial d'Auvergne*. Bibliothèque nationale, Ms fr. 22297. Aquarelle.

ALLIER. — Va 6 +.

5023. — « Veue de la ville de **Sainct-Pourçain**, 1460. » Tiré de G. Revel, *Armorial d'Auvergne*. Aquarelle. Ms. fr. 22297.

5024. — « Veue de l'abbaye d'Ebreule [**Ebreuil**], 1460. » Aquarelle. Tiré de G. Revel, *Armorial d'Auvergne*. Ms. fr. 22297.

ALPES (BASSES-). — Va 7.

5025. — « Cisteron. » [Plan de **Sisteron**.] Aquarelle.

5026. — « Plan d'un petit bois scitué dans le terroir d'**Aubignaux**, à deux lieues de Sisteron, appartenant au seigneur du lieu. » Aquarelle.

5027. — « Plan de la ville de **Digne** et de son terroir jusques à « la portée de canon. » Aquarelle.

5028. — « Veue de la maison des bains de **Digne**, à un quart de lieue de la ville. » Calque.

5029. — « Plan des bois de **Mizon**, appartenant au seigneur du lieu, scitué sur le terroir dudiz Mizon. » Aquarelle.

Alpes (Hautes-). — Va 8.

5030. — « Plan du bois de **Tourtou**, scitué dans le terroir de **Banon**, appartenant au seigneur du lieu. » Aquarelle.

5031. — « Plan d'un petit bois dans le terroir de Forquauquier [**Forcalquier**], au quartier dit La Blaque, appartenant à M. le marquis de Vince. » Aquarelle.

5032. — « Château de **Briançon**, en Daulphiné. » Dessin à la plume.

5033. — « Plan de la ville et château de **Briançon**. » Calque.

5034. — « Plan du **Montdauphin**. » Aquarelle.

Alpes-Maritimes. — Va 9.

5035. — « Plan de la ville et citadelle d'**Antibes**. » Aquarelle.

5036. — « Plan de la ville et du fort d'**Antibes**. » Dessin à la plume.

5037. — « Plan de la ville, fort et citadelle d'**Antibes**. » Aquarelle.

5038. — « La ville d'**Antibes**. » Dessin à la plume.

5039. — « Carte de la rade du **Gourjan**. Isle de **Sainte-Marguerite**. — Isle de **Saint-Honorat**. » Aquarelle.

5040. — « **Le Gourjan**. [Plan de la rade.] » Aquarelle.

5041. — « Plan du fort de **Sainte-Marguerite** de Lerain. » Aquarelle.

5042. — « Plan du fort de l'isle de **Sainte-Marguerite**. » Aquarelle.

5043. — « La forteresse de l'isle **Sainte-Marguerite**. » Dessin à la plume.

5044. — « Plan de la forteresse de l'isle **Saint-Honorat.** » Dessin à la plume.

5045. — « La forteresse de l'isle **Saint-Honorat** de **Lerins,** 1647. » Dessin à la plume.

ARDÈCHE. — Va 10.

5046. — « Plan de **Privas** et de son païsage en Vivaretz. » 1622. Aquarelle.

5047. — « **Mirabel** en Vivaretz. » Calque.

ARDENNES. — Va 11.

5048. — « Plan de **Charlemont** et des environs. 1695. » Aquarelle.

5049. — « **Charlemont-Givet. Givet Saint-Hilaire.** » Aquarelle.

5050. — « Plan de **Charlemont** » par *de La Pointe.* Aquarelle.

5051. — « Veue de **Charlemont-Givet.** » Dessin lavé.

5052. — « Plan de la ville de **Rocroy,** en Thierarche, ainsy qu'il est fortiffié. 1649. *Beaulieu.* » Calque.

5053. — « Instruction des nouveaux ouvrages faits à **Rocroy.** 1662. » Calque.

5054. — « **Rocroy,** J. *La Pointe,* 1675. » Aquarelle.

5055. — « Plan du château de **Linchamps.** » Calque.

5056. — [Plan du château de **Linchamps.**] Calque.

5057. — « Plan du château de **Linchamps.** Signé F. B. » [*Beaulieu.*] Dessin à la plume.

5058. — « **Linchamps.** » Dessin à la plume.

5059. — « Plan du Montolimpe. » [**Charleville.**] Aquarelle.

5060. — « **Mezières.** [Plan de la place.] Aquarelle. »

5061. — « **Mezières,** avant 1675. » Dessin à la plume.

5062. — « **Mezières, Charleville** et le Montolimpe. Dessiné par « M. Antoine *Inselin,* pour lors âgé de huit ans. » Dessin à la plume.

Ardennes. — Va 12.

5063. — « **Sedan.** » Aquarelle.

5064. — « Le plan de la ville de **Sedan.** » Dessin à la plume.

5065. — « **Sedan.** » Aquarelle.

5066. — « **Sedan.** » [Plan des fortifications.] Aquarelle.

5067. — « **Mouzon.** » Aquarelle.

5068. — « La ville de **Rethel.** » Aquarelle.

5069. — « Dessin que l'on avoit pour fortifier la ville et le château de **Rethel.** » Dessin à la plume.

Aube. — Va 14.

5070. — « Veue du chateau de **Dampierre,** du costé de l'entrée, « marquisat en Champagne, à une lieue d'Arcys-sur-Aube. 1712. » Aquarelle.

5071. — « Veue du chasteau de **Dampierre,** en Champagne, à « une lieue d'Arcys-sur-Aube. 1713. » Aquarelle.

5072. — « Le chateau de **Dampierre,** du costé du jardin. » Aquarelle.

AUBE. — Va 15.

5073. — « Plan du chasteau et du parc de **Villacerf.** » Armes : d'or à la couleuvre d'azur. Aquarelle.

AUDE. — Va 17.

5074. — « Le moulin de **Carcassonne,** en figure. » Aquarelle.

5075. — « Plan de deux villes de **Carcassonne,** en Languedoc. » Aquarelle.

AVEYRON. — Va 18.

5076. — « **Saint-Jean de Breuil.** » Aquarelle.

5077. — « **Saint-Jean de Breuil,** en Rouergue. » Dessin à la plume.

5078. — « Veue du chasteau de **Clappier,** 1460. » Tiré de Guillaume Revel, *Armorial d'Auvergne*. Ms. fr. 22297.

5079. — « Plan du Pont-Camaretz avec ses fortifficationS en l'estat « qu'elle estoit, lorsqu'elle se remist en l'obeissance du roy, le 12 juing « 1629. » [**Pont de Camarès.**] Aquarelle.

CALVADOS. — Va 19.

5080. — « Veue et perspective du chasteau de Basleroy, en basse « Normandie, à trois lieues de Bayeux, appartenant à M. le marquis de « **La Cour,** 1715. » [**Balleroy.**] Aquarelle.

CALVADOS. — Va 20.

5081. — « **Caen.** » [Plan de l'enceinte fortifiée.] Calque.

5082. — « Veue particulière de quelques maisons de la ville de **Caen** par *de La Pointe*. » Dessin à la plume.

5083. — « Veue du chasteau de **Caen**, dessiné du costé d'une hau-« teur en dehors de la ville, vis-à-vis. 1702. » Aquarelle.

CALVADOS. — Va 21.

5084. — « Veue de l'esglise de l'abbaye Sainct-Estienne de **Caen**, de « l'ordre de Saint-Benoist de la congrégation de Saint-Maur, 1702. » Armes, à gauche : un écu de gueules à trois lionceaux d'or l'un sur l'autre; à droite : d'azur à trois salamandres d'argent, au chef de gueules chargé de trois étoiles d'or qui est **Le Tellier**. Aquarelle.

5085. — « Veue de l'abbaye de la Saincte Trinité de **Caen**, fondée « par Guillaume le Conquerrant roy d'Angleterre et duc de Normandie, « pour des religieuses benedictines. Dessiné du costé des prez, 1702. » Armes, à gauche : un écu de gueules à deux lionceaux d'or; à droite : d'argent au sautoir de gueules denché de sable. Aquarelle.

5086. — « Élévation orthographique du bâtiment à l'usage des parloirs que prétendent faire faire les dames abbesses et religieuses de l'abbaye royalle de la Très-Saincte Trinité de **Caen**, 1698. Basty en 1702. » Aquarelle.

5087. — « Veue de l'abbaye de Nostre-Dame d'**Ardenne**, de l'or-« dre de Prémontré reformé, dans le diocèse de Baieux, à trois quarts de « lieuës de Caen, 1702. » Armes, à gauche : d'azur à la vierge d'argent, parti de *France;* à droite : d'azur au lion d'or rampant à la fasce d'argent sur le tout accompagnée d'une étoile de même au canton sénestre. Aquarelle.

CALVADOS. — Va 22.

5088. — « **Honfleur.** » [Plan du port et du havre.] Aquarelle.

5089. — « Plan d'**Honfleur**, avec la disposition des ouvrages faicts « et à faire; accompagné d'une partie des faux bours. » Aquarelle.

5090. — « Dessin pour la ville de **Honfleur.** » Aquarelle.

CALVADOS. — Va 22 +.

5091. — « Veue de l'abbaye Nostre-Dame d'**Aulnay**, de l'ordre de « Cisteaux, du costé de l'Occident, fondée en 1131 en basse Normandie, « à six lieues de Vire, 1706. » Armes, à droite : d'azur à deux mouchetures d'hermines d'argent accompagnées en pointe de trois grillots d'or, qui sont celles de **Huet**, évêque d'Avranches. Dessin lavé.

5092. — « Veue du prieuré du Plessis de l'ordre des chanoines « reguliers, du costé de l'Occident, fondée vers l'an 1130, à cinq lieues « de Vire. » [**Le Plessis-Grimoult.**] Armes, à droite : écartelé d'argent au lion de gueules, et d'Orléans-Longueville. Dessin lavé.

5093. — « Veue de l'abbaye de **Saint-Sever**, de l'ordre de Saint-« Benoist, du costé de l'occidant, fondée en 1050, en basse Normandie, « entre les villes de Vire et Villedieu. » Armes, à droite : de gueules au chevron denché d'argent chargé d'un chevron de sable, accompagné de trois croissants d'or. Dessin lavé.

5094. — « Veue du chasteau de **Neuville**, en basse Normandie, à « une lieue de la ville de Vire. » Armes, à droite : d'argent à trois doloires de gueules. Dessin lavé.

5095. — « Carte de l'Élection de **Vire**, en basse Normandie. « Copié sur un dessein fait par l'ordre de M. Foucault, conseiller d'Estat, « intendant à Caen. » Aquarelle.

5096. — « Veue de la ville de **Vire**, en Normandie, du costé du « midy, copié sur un dessein fait par l'ordre de M. Foucault, con-« seiller d'Estat, intendant à Caen, 1706. » En haut les armes de Vire : de gueules à la flèche d'argent en pal accompagnée de deux tours. Dessin lavé.

5097. — « Veue du bourg de **Condé**, sur la rivière de Noireau, à « cinq lieues de Vire et à sept de Falaise. 1706. » Dessin lavé.

CANTAL. — Va 23.

5098. — « Outon (*sic*), 1460. » [**Mouton** (?).] Tiré de G. Revel, *Armorial d'Auvergne*. Ms. fr. 22297. Aquarelle.

5099. — « **Julhac**, 1460. » Tiré de G. Revel, *Armorial d'Auvergne*. Ms. fr. 22297. Aquarelle.

5100. — « Veue du chasteau de **Montmurat**, en Auvergne, du « costé du midy. 1707. » Dessin lavé.

CHARENTE. — Va 24.

5101. — « Plan de la ville et faux bourgs d'**Angoulesme**. » Aquarelle.

CHARENTE-INFÉRIEURE. — Va 25.

5102. — « Plan de la ville et citadelle de **Saint-Martin**, fait par *P. Cornuau* fils, 1683. » Aquarelle.

5103. — « Plan de **Saint-Martin de Ré**. » Aquarelle.

5104. — « Citadelle de **Saint-Martin en l'isle de Ré**. » Calque.

5105. — « Fort de la Prée en l'isle de **Ré**. » Calque.

5106. — « Fort de Sablanceau, dans l'isle de Rez [**Ré**.] » Calque.

5107. — « Entrée du port [**La Rochelle**.] » Croquis à la plume.

5108. — [Plan de l'enceinte de **La Rochelle**.] Aquarelle.

5109 — [Plan et élévation de **La Rochelle**, en croquis.] Dessin à la plume.

5110. — « Plan croqué de **La Rochelle,** pour les gens de mestier. » Aquarelle.

5111. — [Plan de la ville et des faubourgs de **La Rochelle.**] Croquis à la plume.

CHARENTE-INFÉRIEURE. — Va 27.

5112. — « **Rochefort.** » [Plan de l'enceinte.] Calque.

5113. — « **Saint-Jean d'Angely.** » [Plan de l'enceinte et des travaux d'un siège.] Aquarelle.

5114. — « Plan du chasteau et d'une partie de la ville de **Taillebourg.** » Calque.

CHARENTE-INFÉRIEURE. — Va 28.

5115. — «**Saujon** en Saintonge. » Croquis à la plume.

5116. — « Citadelle d'Olleron comme elle est à présent. » [**Oléron.**] Aquarelle.

5117. — « Plan de **Brouage.** » Aquarelle.

5118. — « **Brouage.** » [Plan de la ville et de la citadelle.] Aquarelle.

5119. — « **Brouage** ainsi qu'il avoit esté resolu d'achever. » Aquarelle.

5120. — « **Royan.** » [Plan de la citadelle.] Calque.

CHER. — Va 29.

5121. — « Figure du bois du **Billouët** scis es-paroisses de **Gron**

et **Etrechy**, à Mgr **Le Tellier**, chancelier de France, 1681. » Aquarelle.

5122. — « Figure du bois de **La Cour**, appartenant à Mgr **Le Tellier**, 1681. » Aquarelle.

5123. — « Figure du bois de **Clanay**, scis en la paroisse de **Berry**, appartenant à Mgr **Le Tellier**, 1681. » Aquarelle.

5124. — « Figure du bois de **Sollerieux**, sciz en la paroisse de **Gron**, appartenant à Mgr **Le Tellier**, 1681. » Aquarelle.

5125. — « Plan de la ville de **Dun**, en Berry. » Dessin à la plume.

5126. — « Plan de la ville et des environs de **Saint-Amand**. » Dessin à la plume.

5127. — « Château de **Sagonne**. » Aquarelle.

5128. — [Borne romaine avec inscription découverte à **Châteaumeillant** (?).] Dessin lavé.

CORRÈZE. — Va 30.

5129. — « Le couvent des R. Pères Feuillants de la ville de **Tulles**, 1707. » Dessin lavé.

5130. — « Plan du chasteau de **La Fage**, dans la paroisse de « **Noailles**, en Limousin. » Aquarelle.

5131. — « Veue du chasteau de **La Fage**, dans la paroisse de « **Noailles**, en Limousin. » Aquarelle.

5132. — « Veues de diferants costez du chasteau de **La Fage**, « dans la paroisse de **Noailles**, en Limousin. » Aquarelle.

CORSE. — Va 31.

5133. — « Plan de la ville et rade de **Calvi** en l'isle de Corce aux Génois [par Henri *Michelot*]. » Aquarelle.

COTE-D'OR. — Va 32.

5134. — « Veue du couvent des Pères Feuillens de la ville de **Chas-** « **tillon-sur-Seine**, en Bourgogne, 1707. » Dessin lavé.

COTE-D'OR. — Va 33.

5135. — « Carte du comté de **Grancey**, en Bourgogne. » Aquarelle.

5136. — « Veue du chasteau et du bourg de **Grancey**, comté en « Champagne, à cinq lieuës de Langres, dessiné du costé du midy, « 1700. » Armes, à gauche : d'or au lion couronné d'azur; à droite : d'argent à trois coqs de gueules. Aquarelle.

5137. — « Plan du chasteau de **Blaisy**, en Bourgogne, apparte- « nant à M. de **Blaisy**, président du grand conseil, 1699. » Armes : Joly de Blaisy au milieu, et à droite et à gauche : d'azur à la fasce d'or accompagnée de six coquilles de même. Aquarelle.

5138. — « Veue du chasteau de **Blaisy**, en Bourgogne, à quatre lieüs de Dijon. » Aquarelle.

5139. — « Plan de la ville et chasteau de **Dijon**, en Bourgongne. » Dessin à la plume.

5140. — « Plan de la ville de **Dijon** avec ses environs. » Aquarelle.

COTE-D'OR. — Va 34.

5141. — « **Auxonne** comme il étoit avant qu'il fut fortifié. F. *de la Pointe* fecit, 1675. » Aquarelle.

5142. — « Plan d'**Auxonne**. » Aquarelle.

Cote-d'Or. — Va 35.

5143. — « Colonne antique à **Cussy**, dans la Côte-d'Or. » Dessin lavé.

5144. — [Figurines de la colonne; Gaignières écrit de sa main :] « ..... On croit que c'est une des marques de la victoire de Jules Cesar « sur les Suisses lorsqu'il passoit pour aller à Limoges. » Dessin lavé.

5145. — « Plan de la ville de Saint-Jean de Laune ainsy qu'elle « est presentement fortiffiée, 1656. » [**Saint-Jean de Losne.**] Dessin à la plume.

5146. — « Plan de la ville de **Beaune**. » Dessin à la plume.

5147. — « Plan de la ville de Bellegarde, en Bourgogne, comme il estoit fortiffié devant sa dernière prise. » [**Seurre.**] Dessin à la plume.

5148. — « Plan de la ville de Bellegarde. » [**Seurre.**] Dessin à la plume.

5149. — « Plan de **Seurre** avec les attaques faictes aux bastions « du Roy et de Guise assiegée le 8e may 1653 par l'armée du roy com- « mendée par S. A. Despernon [le duc d'**Épernon**] et reduite à l'obeis- « sance de Sa Majesté le 8 juin suivant. » Dessin à la plume.

5150. — Plan de **Bellegarde**. [**Seurre**.] Dessin lavé.

Creuse. — Va 37.

5151. — « La ville et tour d'**Augères**, 1460. » Tiré de G. Revel, *Armorial d'Auvergne*, Ms. fr. 22297. Aquarelle.

Deux-Sèvres. — Va 38.

5152. — « Veue de la ville et du chasteau de **Thouars**, en Poictou,

duché et pairie, à sept lieues de Saumur, appartenant à M. le duc de **La Trémouille**, 1699. » Armes, à gauche : d'or semé de fleurs de lis **d'azur** au franc-quartier de gueules; à droite : les armes de **La Trémoïlle**. Aquarelle.

5153. — « Plan général du chasteau, jardins, terraces de **Thouars**, en Poictou, à sept lieuës de Saumur, 1699. » Aquarelle.

5154. — « Veue du dedans du chasteau de **Thouars**, en Poictou, bastis par Henry, duc de **La Tremouille** et de **Thouars**, l'an 1594, et a cousté quatorze cent mille livres, 1699. » Aquarelle.

5155. — « Veue de l'orangerie, des terraces et potagers du chasteau de **Thouars**, dessiné du costé de l'abbaye de Saint-Jean de Bonneval, 1699. » Aquarelle.

5156. — « Veue de l'eglise collegiale de Nostre-Dame dans le chasteau de **Thouars**, bastie par Louis II, du nom seigneur de **La Trémoille**, admiral de France, l'an 1490. 1699. » Aquarelle.

5157. — « Porte de l'esglise de Nostre-Dame de **Thouars**, en dedans, d'où les ducs viennent entendre le service (1490). » Aquarelle.

5158. — « Veue de l'esglisse et abbaye de Saint-Laon a **Thouars**, de l'ordre de Saint-Augustin, chanoines reguliers, 1699. » Armes, à gauche : de sable à la fasce d'or semée de fleurs de lis d'azur. Aquarelle.

5159. — [Plan du territoire d'**Oyron**.] Aquarelle.

5160. — « Veue de l'eglise de Saint-Maurice d'**Oyron**, en Poictou, à deux lieües de Thouars, bastie par Claude **Gouffier**, sieur de **Boysi**, grand escuyer de France, l'an 1540. 1699. » Aquarelle.

5161. — « Veue et perspective du chasteau d'**Oyron**, en Poictou, à deux lieües de Thouars, basti par Claude **Gouffier**, seigneur de **Boysi**, grand escuyer de France, l'an 1548. 1699. » Armes, à droite : d'argent à trois fasces ondées de gueules. Aquarelle.

5162. — « Veue de l'hospital d'**Oyron**, bati et fondé par madame de **Montespan**, en Poictou, à deux lieues de Thouars et à trois de Loudun. » Aquarelle.

5163. — « Veue de l'abbaye de Saint-Jean de **Bonneval**, en Poictou, prez la ville de **Thouars**, 1699. » Armes, à droite : de gueules à trois palsde vair au chef d'or. Aquarelle.

5164. — « Plan de l'abbaye de Sainct-Jouin de **Marne**, de l'ordre de Saint-Benoist, de la congrégation de Saint-Maur, située en Poictou, à demie-lieue de Montcontour, 1699. » Armes, à gauche : de gueules à l'aiglette éployée d'argent; à droite : d'azur à trois bandes d'or au chef chargé d'une tête de lion issant. Aquarelle.

DORDOGNE. — Va 39.

5165. — « **Perigueux.** » [Plan de l'enceinte.] Dessin à la plume.

5166. — « Le chasteau de **Hautefort**, sur les frontières d'Auvergne et Perrigort, appartenant à M. de **Hautefort.** » Dessin à la plume.

5167. — « Plan de la ville de **Bergerac**, ainsy qu'on la vouloit fortiffier. » [*F. Beaulieu.*] — Dessin à la plume.

DOUBS. — Va 40.

5168. — « **Chatillon le Duc**, en Franche-Comté, à deux lieues « de Besançon. » Dessin lavé.

5169. — [Ruines du château de **Montfaucon**, près Besançon.] Aquarelle.

5170. — [Ruines du château de **Montfaucon.**] Aquarelle.

5171. — « Vue du château d'**Arguel**, du côté du Doubs. » Aquarelle.

DRÔME. — Va 42.

5172. — « Plan de **Valence,** en Dauphiné. » Signé : *de La Pointe.* Aquarelle.

5173. — « Veue du chasteau et des jardins de **Sainct-Ange,** du costé de l'entrée, 1703. » Armes, à droite : fascé d'argent et d'azur de onze pièces. Aquarelle.

5174. — « Veue de **Grignan,** du costé des chasteigners, sur le chemin de Vauréas. » Armes, à droite : de Monteil-Grignan. Aquarelle.

5175. — « Veue du chasteau de **Grignan,** du costé du potager. » Aquarelle.

5176. — « Veue de la face du chasteau de **Grignan,** du costé de Vauréas. » Aquarelle.

EURE. — Va 43.

5177. — « Veue du chasteau de **Rouville,** à une lieue du Pont de l'Arche, appartenant à M. d'**Orgeville.** » Aquarelle.

5178. — « Profil de l'abbaye N.-D. de **Bonport,** de l'ordre de Cisteaux, dans le diocèse d'Évreux, à un quart de lieue du Pont de l'Arche, fondée par **Henry Ier,** roy d'Angleterre. 1696. » Armes, à gauche : d'Angleterre; à droite : fascé d'argent et de gueules de six pièces. Aquarelle.

5179. — « Plan de l'appartement de monseigneur l'archevêque de Rouen, levé les 20 et 21 avril 1707. » Aquarelle. [**Bonport.**]

EURE. — Va 44.

5180. — [Plan de la rivière de la Seine, devant **Pormort.**] Aquarelle.

5181. — « Veue du chasteau de **Charleval**, en Normandie, à cinq lieues en deça de Rouen, dans le Vexin normand, avec les ruisnes du chasteau que Charles IX y avoit commencé. » Armes : de gueules à la patte d'or écartelé d'argent à un bouc gai de sable à la bordure denchée ou engreslée de même. Aquarelle.

5182. — « Veue de l'abbaye de **Fontaine-Guérard**, appelé vulgairement l'abbaye des **Deux Amants**, à cause qu'ils y sont enterrez, fondez par Amaury, comte de **Meulent**, en 1135, de l'ordre des chanoines réguliers de Saint-Augustin. » Aquarelle.

5183. — « Plan du premier estage du château de **Pont Saint-Pierre**. » Dessin à la plume.

5184. — « Plan du second estage. » [**Pont Saint-Pierre**.] Dessin à la plume.

5185. — « Veue de l'esglise de N.-D. d'**Escouis**, dans le Vexin normand, fondée par Enguerrand de **Marigny**, l'an 1310. 1696. » Aquarelle.

EURE. — Va 45.

5186. — « Veue de l'église Nostre-Dame cathedrale d'**Évreux**, dessiné du costé du grand portail, 1702. » Armes, à gauche : Potier, qui est d'azur à deux mains d'or au franc-quartier échiqueté d'argent et d'azur; à droite, les armes de l'église : d'azur à la Vierge d'argent accompagnée de fleurs de lis d'or. Aquarelle.

5187. — « Veue du chasteau de la ville d'**Évreux**, dessiné du costé de la ville, 1702. » Armes, à gauche : de France à la bande componnée d'argent et de gueules; à droite : les armes de La Tour d'Auvergne. Aquarelle.

5188. — « Veue de l'abbaye de **Sainct-Sauveur-lez-Évreux**, fondée par Simon, comte d'**Évreux**, pour les religieuses bénédictines. » Armes, à gauche : les armes d'Évreux; à droite : celles de La Rochefoucauld. Aquarelle.

5189. — « Veue de l'abbaye **Saint-Taurin-lez-Évreux**, de l'ordre de Saint-Benoist, de la congrégation de Saint-Maur, dessiné du costé des prez sur le chemin de Conches, 1702. » Armes, à gauche : de France; à droite : fascé d'argent et de sable. Aquarelle.

5190. — « Veue du chasteau de **Navarre**, à demie-lieue d'Evreux, bastie par Monseigneur le duc de **Bouillon**, sur les ruines d'un chasteau que les roys de Navarre avoyent fait faire pour la chasse, 1702. » Armes, à gauche : de France-Évreux, écartelé de Navarre; à droite : armes de La Tour d'Auvergne-Bouillon. Aquarelle.

5191. — « Plan de **Vernon.** » Aquarelle.

5192. — « Veue de l'abbaye de Nostre-Dame du **Breuil**, de l'ordre de Saint-Bernard, dans le diocesse d'Evreux, à deux lieües d'Anet, dessiné du costé de l'entrée, 1702. » Armes, à droite : du Fou, qui sont d'azur à la gerbe d'or sur laquelle picorent deux oiseaux d'argent affrontés, surmontés d'une étoile aussi d'argent. Aquarelle.

5193. — « Veue du chasteau de **Loüye**, en Normandie, à six lieues d'Évreux et à deux d'Anet et de Dreux, 1702. » Armes, à gauche : de Dreux; à droite : d'argent au chevron d'or accompagné de trois dauphins d'argent. Aquarelle.

Eure-et-Loir. — Va 46.

5194. — « Veue du chasteau de Sorelle, dans le Hurepoix, à une lieue d'Anet et à deux de Dreux, appartenant à M. **Diel**, seigneur du dit lieu, 1702. » [**Sorel**, canton d'Anet.] Armes, à droite : d'argent au chevron de sable accompagné de trois trèfles de sinople. Aquarelle.

5195. — « Veue de l'abbaye de Lestrées [**l'Estrée**], de l'ordre de Citeaux, dans le diocèse d'Évreux, à une lieue de Dreux, 1696. » Aquarelle.

5196. — « Veue de la ville et du chasteau de **Dreux**, dessiné du costé du midy, 1696. » Armes, à gauche : celles de Dreux; à droite : armes de..... Aquarelle.

5197. — « Veue du chasteau de **Mezières**, appartenant à M. le comte de **Marcin**, situé dans le Hurepoix, à une lieue et demie de Dreux et à trois de Nogent le Roy, 1696. » Aquarelle.

3198. — « Veue du chasteau de **La Ferté au Vidame** du costé de l'estang. » Aquarelle.

5199. — « Veue de la ville et du chasteau de **Nogent le Roy**, en Beauce, à six lieues de la ville de Chartres et à quatre de Dreux, 1696. » Armes : d'azur au chevron d'argent acccompagné de deux roses du même en chef et d'une tête de loup arrachée de même. Aquarelle.

EURE-ET-LOIR. — Va 47.

5200. — « Veue du chasteau de Léveville, en Beauce, à une lieue de Chartres, 1696. » [**Levesville.**] Armes, à gauche : d'or à trois chevrons de gueules ; à droite : d'argent à l'arbre arraché de sinople au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or. Aquarelle.

5201. — « Veue de l'abbaye Nostre-Dame de **Josaphat**, à demie-lieue de Chartres, de l'ordre de Saint-Benoist de la congrégation de Saint-Maur. » Armes, à gauche : d'azur à la vierge au naturel accompagné de deux étoiles d'or ; à droite : d'or à la bande de gueules, écartelé d'or au pal de gueules, chargé de trois chevrons d'argent. Sur le tout d'Orléans-Longueville. Aquarelle.

5202. — [Plan des environs de la ville de **Chartres**.] Aquarelle.

5203. — « Plan du chasteau et du village d'**Alonville**, en Beauce, à une lieue et demie de Chartres, 1696. » Aquarelle.

5204. — « Carte des benefices de la ville et banlieue de **Chartres**. » Calque.

5205. — « Veue de l'esglise Nostre-Dame de **Chartres**, du costé de la porte royale. » Armes, à gauche : d'azur à une chemise d'argent ; à droite : de gueules à trois besants d'argent au chef d'azur chargé de trois fleurs de lis d'or. Aquarelle.

5206. — [Portail principal de la cathédrale N.-D. de **Chartres**.] Dessin lavé.

5207. — [Statues de rois et reines servant à la décoration du portail de la cathédrale de **Chartres**. Quatorze pièces séparées.] Dessin lavé.

Eure-et-Loir. — Va 47 +.

5208. — « Veue de l'esglise parochialle de Saint-André dans la ville de **Chartres**, en Beauce, bastie l'an 1525. 1696. » Aquarelle.

5209. — [Figure d'abbé bénédictin à l'intérieur du cloître de Saint-Père de **Chartres**, entre deux arcatures.] Aquarelle.

5210. — « Veue de l'abbaye de Saint-Père en Vallée à **Chartres**, 1696. » Armes, à gauche : de gueules à l'épée d'argent en pal, sur le tout en sautoir deux clefs, l'une d'or, l'autre d'argent. A droite, les armes de l'abbé de 1696 de la maison de **Lorraine**. Aquarelle.

5211. — « Veue de l'abbaye de Saint-Jean en Vallée dans la ville de **Chartres**, de l'ordre de Saint-Augustin, 1696. » Armes : à gauche, celles de l'abbaye ; à droite : d'azur à trois papillons volant d'or. Aquarelle.

Eure-et-Loir. — Va 48.

5212. — « Profil de l'abbaye de **Sainct-Chéron** prez la ville de Chartres, en Beauce, de l'ordre de Saint-Augustin. Veue du costé du nord, 1696. » Armes, à gauche : d'argent au cerf passant, au chef d'azur chargé de trois fleurs de lis ; à droite : d'or à trois lions de sable passant l'un sur l'autre, le second contourné. Aquarelle.

5213. — « Veue du Grand **Beaulieu**, prez la ville de Chartres, fondé en prieuré pour des chanoines, l'an 1110, par **Yves**, evesque de Chartres, depuis changé en maladrerie, et à présent erigé en seminaire

par le dernier evesque de Chartres, l'an 1670. » Au faîte, les armes d'un évêque de la maison de Neuville-Villeroy. Aquarelle.

5214. — « Profil de l'abbaye de Leau [**L'Eau**], de l'ordre de Cisteaux, à une lieue et demie de Chartres, 1696. » Aquarelle.

5215. — « Le chasteau d'**Allonne**, en Beauce, à une lieue de Beauvillier et à quatre de la ville de Chartres, 1696. » Aquarelle.

5216. — « Le chasteau de **Manville**, en Beauce, à un quart de lieüe d'Allonne, appartenant l'un et l'autre à M. de **Haute-Fontaine**, 1696. » Aquarelle.

5217. — « Veue du bourg de **Voves**, en Beauce, sur le grand chemin de Chartres à Orléans, à une lieue de Beauvillier, 1696. » Aquarelle.

Finistère. — Va 49.

5218. — [Carte des environs de **Brest.**] Aquarelle.

5219. — « Carte de la rade et des environs de **Brest.** » Aquarelle.

5220. — « La rade de **Brest**, de Bretome Camaret et ses environs, ce qui (*sic*) faut fortiffier pour mettre en seuretté les vaisseaux du Roy... » Dessin à la plume.

5221. — « Plan du goulet où sont représentés les gissements des côtes, les passages des navires, la scituation et figure des batteries qui en deffendent l'entrée. » Calque.

5222. — « Plan de la ville de **Brest**, et du bourg de Recouvrance avec le projet d'enceinte. » Aquarelle.

5223. — « Plan du chasteau et de la ville de **Brest.** » Aquarelle.

5224. — « La ville de **Brest.** » Dessin à la plume.

5225 — « Plan de **Brest.** *De La Pointe* fecit. » Aquarelle.

5226. — « **Brest,** proposé. [Projet de fortification.] *De la Pointe* fecit. » Aquarelle.

5227. — « Plan de la ville et chasteau de **Brest.** » Calque.

FINISTÈRE. — Va 50.

5228. — « Plan du fort de **Roscof** et des corps de garde et magasin, signé par M. de **Vauban,** 15 octobre 1694. » Aquarelle.

5229. — « Plan du 2e et du 3e étage du chasteau du **Chauveau,** en Bretagne... » Aquarelle.

FINISTÈRE. — Va 51.

5230. — « Plan de **Concarneau,** etc. » Aquarelle.

5231. — [Autre plan de **Concarneau.**] Dessin à la plume.

5232. — « Plan du fort et havre de Conquerneau. » [**Concarneau.**] Dessin à la plume.

5233. — « Conquerneau. » [Plan du port et de la ville de **Concarneau.**] *De La Pointe* fecit. Aquarelle.

GARD. — Va 52.

5234. — « Plan de la ville et chasteau d'**Alais,** sur lequel les nouveaux ouvrages faitz en 1687 ont esté appliquez. » Aquarelle.

5235. — « Plan d'**Allais,** 1690. » Aquarelle.

5236. — [Carte de partie du cours du **Gardon.**] Aquarelle.

5237. — « **Pont Saint-Esprit.** » [Carte de la ville.] Dessin à la plume.

5238. — « **Uzès**, en Languedoc. » Aquarelle.

GARD. — Va 53.

5239. — « **Le Vigan.** » Aquarelle.

5240. — « Plan du chasteau et parc de **Caveirac.** » Calque.

5241. — « **Caveirac**, plan du chasteau. » Calque.

5242. — « Profil du port de **Nismes.** » Aquarelle.

5243. — « Quarré de **Nismes**, façade du portique. » Aquarelle.

5244. — « Profil de la maison quarrée sur sa largeur — ... sur sa longueur. » [**Nîmes.**] Dessin lavé.

GARD. — Va 54.

5245. — « Amphithéâtre de **Nismes.** » [Plan, coupe et élévation.] Aquarelle.

GARD. — Va 54 a.

5246. — « Plan d'**Aymargues**, en Languedoc. Les fortifications sont de terre, par *de La Pointe.* » Dessin à la plume.

5247. — [Tracé d'un canal près d'**Aigues-Mortes.**] Dessin à la plume.

5248. — [Plan des environs d'**Aigues-Mortes.**] Dessin à la plume.

GARONNE (HAUTE-). — Va 55.

5249. — [Carte des environs de **Saint-Béat.**] Aquarelle.

5250. — « **Tolosa** urbs Galliæ, Tectosagum metropolis sedes Parlamenti. *Dandé* delineavit, *Blanquet* invenit. » Dessin à la plume.

5251. — « Veue du couvent des religieuses Feuillantines de la ville de **Toulouse**, 1707. » Dessin lavé.

5252. — « Veue du couvent des Pères Feuillens de la ville de **Toulouse**, 1707. » Dessin lavé.

5253. — « Pont de **Toulouse**. » [Plan et élévation.] Aquarelle.

Garonne (Haute-). — Va 56.

5254. — « Vallée d'**Aran**. » Aquarelle.

Gers. — Va 57.

5255. — « **Lectoure** en Armagnac, Gascongne. » [Plan.] Calque.

5256. — « Plan qu'on croit être celuy du château de Lyberssain (*sic*), dépendant de **Panassac**, laissé imparfait. » Dessin au crayon.

Gironde. — Va 59.

5257. — [Plan de la ville de **Bordeaux**.] Calque.

5258. — [Autre plan de **Bordeaux**.] Dessin à la plume.

5259. — [Autre plan de **Bordeaux**.] Dessin à la plume.

Gironde. — Va 62.

5260. — « Le couvent des Feuillens de **Bordeaux**, 1707. » Dessin lavé.

GIRONDE. — Va 63.

5261. — « **Libourne.** » [Plan de l'enceinte fortifiée.] Aquarelle.

5262. — « **Sainte-Foy,** en Agenois. » Dessin à la plume.

5263. — « **Sainte-Foy,** en Agenois. » Aquarelle.

HÉRAULT. — Va 65.

5264. — « Carte du port de **Cette.** » Aquarelle.

5265. — « Plan du port de **Cette,** où sont marquez les nouveaux ouvrages faicts et à faire... 1691. » Aquarelle.

5266. — « Plan du port de **Cette,** qui contient la sonde qui en a esté faitte au commencement du mois d'aoust 1693, par D. *Montaigu.* » Aquarelle.

5267. — « Plan du port de **Cette** avec ses sondes, le 7 septembre 1689. » Aquarelle.

5268. — « Plans de vieux et nouveaux crochets du grand môle du port de **Cette.** » Aquarelle.

HÉRAULT. — Va 66.

5269. — « Carte particulière du port d'**Agde.** » Aquarelle.

ILLE-ET-VILAINE. — Va 67.

5270. — « Plan de **Saint-Mallo,** en Bretaigne, 1661. » Aquarelle.

5271. — [Plan de **Saint-Malo.**] « De *La Pointe* fecit. » Dessin à la plume

5272. — « **Saint-Malo.** » Aquarelle.

5273. — « Plan du rez-de-chaussée des souterrains du fort commencé sur le rocher **La Couchée,** scize en mer, à une lieüe. » (1693-1694.) Aquarelle.

5274. — « Plan du fort du Petit Bay, en mer, proche Saint-Malo, en Bretagne. » [**Le Belts.**] Aquarelle.

5275. — [Le grand **Belts** (?).] Aquarelle.

5275 *bis*. — « Plan de l'ille et rade des **Ebihens,** weües à la basse marée des équinoxes qui a esté les 2, 3, 4 avril 1703, auquel pour les positions et les sondes ont esté prises exactement. » Aquarelle.

5276. — « La Bretonnière, entre Saint-Malo et Dinant. » [Château de **La Bretonniere.**] Dessin lavé.

INDRE. — Va 69.

5277. — « Veue du chasteau de **Valençay,** en Berry, à quatre lieues de Menestou, sur le Cher, 1705. » Armes, à droite : les armes d'Estampes-Valençay, qui sont d'azur à deux girons d'or, au chef d'argent chargé de trois couronnes de gueules. Aquarelle.

INDRE-ET-LOIRE. — Va 70.

5278. — [Quatre plans du cours de la Loire, de **Montlouis au bec du Cher.** 1re *pièce*. De l'île **Bodet au bec du Cher.**] Aquarelle.

5279. — [2e *pièce*. Du **pont de la Bonde** à l'île **Bodet.**] Aquarelle.

5280. — [3e *pièce*. De l'abbaye de **Marmoutier** à l'île du **Taureau.**] Aquarelle.

5281. — [4e *pièce*. De **Montlouis** à **Saint-Georges.**] Aquarelle.

5283. — « Veue de l'abbaye de Lestoile [**L'Etoile**], de l'ordre de Prémontré, diocèse de Chartres, dans le Vandosmois, à une lieue du Fresne et à quatre de Vendosme, 1695. » Aquarelle.

INDRE-ET-LOIRE. — Va 71.

5284. — « Veue du couvent des R. Pères Feuillens de la ville de **Tours**, 1707. » Dessin lavé.

5285. — « Veue du couvent des Pères Feuillens de la ville de **Tours**, du costé du parterre. » Dessin lavé.

5286. — [Arc de triomphe ou portail neuf avec la statue de Louis XIV à Tours.] Dessin lavé.

5287. — « Veue du chasteau de **Maillé**, à presant dit **Luyne**, duché en Touraine, à deux lieues de Tours, dessiné du costé de la levée de la riviere de Loyre, 1699. » Armes, à gauche : Maillé; à droite : écartelé d'or au lion de gueules, et de gueules à neuf macles d'or. Aquarelle.

5288. — « Veue de la porte du chasteau de **Maillé**, dict **Luyne**, en Touraine, à deux lieues de Tours, 1699. » Aquarelle.

5289. — « Veue des arcades qui reste (*sic*) de l'aqueduc qui est à un quart de lieüe de **Maillé**, en Touraine, bastie par les Romains. Les arcades ont dix-neuf pieds de large sur trente-huit de haut dans œuvre, 1699. » [**Luynes.**] Aquarelle.

5290. — « Le couvent des chanoinesses du Saint-Sépulchre de l'ordre de Saint-Augustin, vis-à-vis le chasteau de **Maillé**, en Touraine, fondé par Jean de **Maillé**, dessiné du costé de la rivière de Loyre, 1699. » Aquarelle.

5291. — « Veue de l'abbaye de **Marmoustier lez Tours**, de l'ordre de Saint-Benoist, congrégation de Saint-Maur. » Armes, à gauche : fascé d'argent et de gueules; à droite : de gueules à la colonne d'or au chef d'azur chargé d'un lion d'or. Aquarelle.

5292. — « Veue du chasteau royal du **Plessis lez Tours,** bastie par le roy **Louis onziesme,** dessiné du costé du parq, 1699. » Aquarelle.

5293. — « Veue de l'entrée du chasteau du **Plessis lez Tours,** avec la chapelle Saint-Jean. » Aquarelle.

5294. — « Veue du chasteau du **Plessis lez Tours,** dessiné du dedans de la court, 1699. » Aquarelle.

5295. — « Veue du couvent des Pères Minimes du **Plessis lez Tours,** dessiné du costé de l'entrée, 1699. » Aquarelle.

5296. — « Profil de l'abbaye de Nostre-Dame de **Beaumont,** des religieuses de l'ordre de Saint-Benoist lez Tours, dessiné du costé de l'entrée, 1699. » Aquarelle.

5297. — « Veue du chasteau de Veret, en Touraine, à deux lieues de Tours, sur la rivière du Cher, 1699. » [**Vérets.**] Armes, à droite : celles du cardinal **Mazarin.** Aquarelle.

5298. — « Veue de l'abbaye et de la ville de **Cormery,** en Touraine, à quatre lieües de Tours et à cinq de Loches, 1699. » Armes, à gauche : d'or à l'aigle à deux têtes de sable; *parti :* de France à l'épée d'argent en pal sur le tout; à droite : d'azur au chevron d'argent accompagné de deux roses de même en tête, et d'une tête de loup en pointe. Aquarelle.

INDRE-ET-LOIRE. — Va 72.

5299. — « Veue du chasteau de **Saint-Mars,** en Touraine, à deux lieües de Langes, dessiné du costé de la levée, 1699. » Aquarelle.

5300. — « Veue de lav ille de **Saint-Mars,** en Touraine, à deux lieues de Langest 1699. » Aquarelle.

5301. — « Veue du chasteau de Langès, en Touraine, à six lieües de Tours, 1699. » [**Langeais.**] Aquarelle.

5302. — « Veue du chasteau de Saint-Michau-sur-Loyre, en Touraine, à deux lieues plus bas que Langeais, 1699. » [**Saint-Michel.**] Aquarelle.

5303. — « Veue du chasteau de Benays, en Anjou, à une lieue de Bourgueil, 1699. » [**Benais.**] Armes, à droite : un chevron chargé d'un autre chevron vivré de sable accompagné de trois croissants. Croquis à la mine de plomb.

5304. — [Même lettre.] Armes : de gueules au chevron d'argent chargé d'un chevron vivré de sable accompagné de trois croissants d'or. Aquarelle.

5305. — « **Benais.** Porte du jardin devant la galerie du chasteau en entrant à droite. Armes : de Gui de **Laval**, sieur de **Benays**, chevalier de l'ordre du Croissant. » Aquarelle.

5306. — « Veue de la ville et abbaye de Saint-Pierre de **Bourgueil** en Anjou, dessiné de dessus les montagnes qui sont à sa partie septentrionalle, 1699. » Armes, à gauche : d'azur à deux clefs d'or en sautoir surmontées d'une fleur de lis d'or; à droite : les armes d'un Le Tellier. Aquarelle.

5307. — « Plan général de l'abbaye Saint-Pierre de **Bourgueil**, de l'ordre de Saint-Benoist, de la congrégation de Saint-Maur, en Anjou, à quatre lieues de Saumur, 1699. » Aquarelle.

5308. — « Veue du gros pavillon et du pont de l'hostel abbatial de **Bourgueil**, du costé de la rivierre d'Aution, 1699. » Aquarelle.

5309. — « Veue du gros pavillon de l'hostel abbatial de **Bourgueil**, du costé de la rivière, 1699. » Dessin au crayon.

5310. — « Veue de l'abbaye Nostre-Dame de **Turpenay**, de l'ordre de Saint-Benoist, congregation de Saint-Maur, à sept lieües de Tours et à une de Chinon, 1699. » Armes : d'argent à quatre lions de gueules au bâton d'azur. Aquarelle.

5311. — « Veue du chasteau et des terraces d'Ucé, en **Touraine**,

à deux lieües de Chinon et à deux lieües de Saint-Michau, appartenant à M. de **Valentiney**, 1699. » [**Ussé.**] Armes, à gauche : échiqueté d'argent et de sinople ; à droite : d'azur au croissant d'argent supportant un oiseau de même au chef de gueules chargé de trois étoiles d'or. Aquarelle.

5312. — « Veue du chasteau d'Ucé, du costé où estoit autrefois l'entrée, 1699. » [**Ussé.**] Aquarelle.

5313. — « Veue de l'eglisse d'Ucé, dessinée de dedans le chasteau, 1699. » [**Ussé.**] Aquarelle.

5314. — « Croisée, la troisième à droite dans la court du chasteau d'Ucé, en Touraine. » [**Ussé.**] Aquarelle.

5315. — « Croisée dans la cour du chasteau d'Ucé, en Touraine. » [**Ussé.**] Aquarelle.

5316. — « Veue de deux momies d'Égipte, qui sont au chasteau d'Ucé, appartenant à M. de Valentiney, en Touraine, à dix lieües de Tours, 1699. » [**Ussé.**] Aquarelle.

5317. — [Détail d'une momie à **Ussé.**] Aquarelle.

5318. — « Veue du bourg et du chasteau de **Cande**, en Touraine, appartenant à Mgr l'archevesque de Tours, 1699. » Aquarelle.

5319. — « Veue du chasteau de **Bonaventure**, basti par **Charles VII**, à une lieue de Chinon, en Touraine, 1699. » Aquarelle.

5320. — « Veue de la ville et du chasteau de **Chinon**, en Touraine, à trois lieues de Fontevraud, 1699. » Armes, à gauche : d'azur à trois fleurs de lis d'or, deux et une, accompagnées alternées de trois tours d'argent, une et deux ; à droite : d'argent à trois chevrons de gueules. Aquarelle.

5321. — « Veue du chasteau et de la ville de **Chinon**, du costè du pré, sur le chemin de Fontevraud, 1699. » Aquarelle.

5322. — « Veue de la chambre du roy **Charles VII**, dans le chasteau de **Chinon**, où il receut la **Pucelle d'Orléans**. Mgr le duc de **Richelieu**, à qui appartient ledict chasteau, a donné ordre pour le démolir 1699. » Aquarelle.

5323. — « Le dehors de la chambre de **Rabelais**, à **Chinon**. — Le cabaret de la **Lamproye**; cour du cabaret; jeu de boules, etc. »

5324. — « Le dedans de la chambre de **Rabelais**. » Aquarelle.

5325. — « **La Devinière**, à une bonne lieüe de **Chinon**, à deux portées de fuzil de l'abbaye de Sully et presque vis-à-vis La Roche Clermaut, et le lieu ou est née (*sic*) **Rabelais**, de la paroisse de Saint-Pierre de **Sully**, en Touraine, 1699. » Aquarelle.

5326. — « Veue du chasteau et du village de **La Roche-Clermaut**, en Touraine, à une lieue de Chinon, appartenant à M. de **Villandry**, 1699. » Aquarelle.

5327. — « Veue de l'abbaye de Nostre-Dame de **Sully**, de l'ordre de Clugny, en Touraine, à une lieue de Chinon, 1699. » — Saint-Pierre de **Sully**, ou a esté baptisé **Rablais**, et la paroisse du Couldray-Montpensier. » Armes, à gauche : d'azur à l'annonciation d'argent; à droite : d'or à deux pals de gueules chargés en chef de deux besants d'or et accompagnés en pointe d'un tourteau de gueules. Aquarelle.

5328. — « Veue du chasteau du **Coudray-Montpensier**, en Touraine, à une lieue et demie de Chinon, en la paroisse de Sully, 1699. » Armes : parti d'azur et de gueules à la bande d'or. Aquarelle.

5329. — « Veue de la ville et chasteau de Champigny sur Vesle, en Poictou, à trois lieues de Chinon et à une de Richelieu, 1699. » [**Champigny-sur-Veude.**] Armes : d'Orléans. Aquarelle.

5330. — « Veue du chasteau de **Champigny**, en Poictou, à une lieue de Richelieu, dans l'estat qu'il est aujourd'huy. Le cardinal de **Richelieu** ayant fait démolir le corps du chasteau pour faire bastir le chasteau de Richelieu où il avoit fait transporter les materiaux, de sorte qu'il

ne reste que la basse court, qui sert aujourd'huy de chasteau, 1699. » Armes : d'Orléans. Aquarelle.

5331. — « Plan de la Sainte-Chapelle de **Champigny.** » Aquarelle.

5332. — « Veue de la Sainte-Chapelle de **Champigny,** en Poictou, bastie l'an 1544 (*sic*) par Louis de **Bourbon,** prince de **la Roche-sur-Yon.** 1699. » Aquarelle.

5333. — « Veue de la Saincte-Chapelle de **Champigny,** en Poictou, bastie l'an 1543 (*sic*) par Louis de **Bourbon,** etc. » Aquarelle.

5334. — « Veue des villes et chasteau de **Loches** et de **Beaulieu,** en Touraine, sur la rivière d'Indre, à neuf lieües de Tours et à cinq de Cormerie, 1699. » Armes : de gueules à trois loches d'argent, au chef d'azur à trois fleurs de lis d'or. Aquarelle.

5335. — « Veue du chasteau de **Loches,** du costé de l'entrée, 1699. » Aquarelle.

5336. — « La cage de fer où a esté enfermé le cardinal **Balüe,** qui est dans le donjon du chasteau de **Loches,** où il y en a encores une autre pareille; elles ont six pieds et demie des quatres costez, 1699. » Aquarelle.

5337. — « Veue de l'abbaye de la Sainte-Trinité de **Beaulieu,** près la ville de Loches, de l'ordre de Saint-Benoist, congregation de Saint-Maur, fondée par Foulques de Nera, comte d'**Anjou,** l'an 1080. 1699. » Armes, à droite : d'azur à un chevron d'or accompagné de trois trèfles de même. Aquarelle.

ISÈRE. — Va 73.

5338. — « **Vienne,** en Daufiné. » Dessin à la plume.

5339. — « **Vienne.** » [Vue générale.] Calque.

Isère. — Va 77.

5340. — « Plan de **Grenoble**, en Dauphiné, comme il devoit être fortifié. Par *de La Pointe.* » Aquarelle.

5341. — « Plan général de l'évêché de **Grenoble** et de la cathedrale, et les rues aboutissans à l'évêché. » Dessin à la plume.

5342. — « Vue de la grande entrée de l'évêché de **Grenoble.** » Dessin à la plume.

5343. — « Veue de l'évêché de **Grenoble** du cotté de l'église cathedrale. » Dessin à la plume.

Jura. — Va 78.

5344. — Dessin sans légende ancienne. On lit à droite, en haut : Chatel-Vilain. [**Chateauvilain.**] Dessin lavé.

Jura. — Va 79.

5345. — « Plan de la ville et chasteau de **Bletterans.** » Dessin lavé.

5346. — « **Bletterans.** » Aquarelle.

Landes. — Va 80.

5347. — « **Dax,** en Gascogne. » Calque.

5348. — « Veue de la ville de **Dax,** dans le païs des Landes de Guascogne, 1707. » Dessin lavé.

5349. — « Veue de la ville d'**Aire,** du costé de la rivière, en Gascogne, 1706. » Dessin lavé.

5350. — « Plan de l'eglise, de l'evesché et des jardins d'**Aire.** » Aquarelle.

5351. — « Veue de l'evesché d'**Aire.** » Armes : d'azur au faucon d'argent au chef d'or chargé de trois glands de gueules. Dessin lavé.

5352. — « Plan du premier estage de l'evesché d'**Aire.** — Plan du deuxiesme estage. » Dessin lavé.

Loir-et-Cher. — Va 81.

5353. — [Portail du XIIe siècle servant de fermeture au reliquaire de la Sainte-Larme, à **Vendôme.**] Aquarelle.

5354. — « Plan du chasteau du **Fresne**, appartenant à M. de **Caumartin**, scitué dans le Vendômois, à une lieue de Montoir et à cinq lieues de Vendosme. » Aquarelle.

5355. — « Veue de l'entrée du chasteau du **Fresne**, dans le Vendosmois, 1695. » Armes, à gauche : de Vendôme; à droite : celles de Caumartin. Aquarelle.

5356. — « Porte de la chapelle des seigneurs du **Fresne**, à l'église du village d'Auton [**Authon**], en dehors, 1695. » Armes : écartelé, de **Maligny** et de Vendôme. Aquarelle.

5357. — « Carte manuscrite des environs de **Blois**, avec son plan en petit. »

Loir-et-Cher. — Va 83.

5358. — « Chasteau et bourg de Chaumont, veue de l'hostellerie du Grand escu à Escures, sur la levée, 1699. » [**Chaumont-sur-Loire.**] Aquarelle.

5359. — « Plan de la forêt de **Bruaudon**, dépendant de la seigneurie de **Romorantin**, 1676. » Aquarelle.

5360. — « Veue de l'abbaye de Celles, en Berry, de l'ordre des Feuillens, 1707. » [**Selles-sur-Cher.**] Dessin lavé.

LOIRE. — Va 84.

5361. — « La maison située dans le bourg de **la Paccaudière**, sur le grand chemin de Paris à Lyon. » Croquis à la plume.

5362. — « Veue de la ville et chasteau du **Crouzet,** 1460. » Tiré de G. Revel, *Armorial d'Auvergne,* ms. fr. 22297. Aquarelle.

5363. — « Veue de la ville de Rouanne, 1460. » [**Roanne.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5364. — « Veue du chasteau de Villarcès, 1460. » [**Villeret.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5365. — « Veue de l'abbaye de **la Benisson-Dieu,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5366. — « La ville et chasteau de Sainct-Moryze, 1460. » [**Saint-Maurice-sur-Loire.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5367. — « La ville et chasteau de Sainctan, 1460. » [**Saint-Haon-le-Chatel.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5368. — « Veue du chasteau de Reneyzon, 1460. » [**Renaizon.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5369. — « Veue de **Sainct-Just en Chevallet,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5370. — « Veue de la ville et chasteau de **Sainct-Germain-Laval,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5371. — « Veue du prioré de Pomiers, 1460. » [**Pommiers.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5372. — « Veue de **Marcillieu-le-Chasteau,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5373. — « Veue du chasteau de Sautrenon, 1460. » [**Souternon.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5374. — « Veue du chasteau de **Laubespin,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5375. — « Veue de la ville et du chasteau de **Neronde,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5376. — « Veue de la ville et chasteau de **Cervière,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5377. — « Veue du chasteau de **La Bouteresse,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5378. — « Veue de la ville et chasteau de Bussy la Poille, 1460. » [**Bussy-Albieux.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5379. — « Veue du prioré de **Montvardun,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5380. — « Le chasteau de **Pouilly-les-Feurs,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5381. — « Veue de la ville et chasteau de Donsy, 1460. » [**Donzy.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5382. — « Veue de la ville de **Feurs,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5383. — « Veue du chasteau de **Marclopt,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5384. — « Veue de la ville de Sainct-Jehan de Panassières, 1460. » [**Panissière.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5385. — « Veue du chasteau de **Sury-le-Boys**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5386. — « Veue du chasteau de **Couzant**, 1460. » Armes : d'or à la croix ancrée de gueules. Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5387. — « Veue de la ville et chasteau de **Montbrizon**, en la compté de Forez, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5388. — « Veue du chasteau de **Chandieu**. Tiré de G. Revel. » Aquarelle.

5389. — « Veue du chasteau de Chaubéon, 1460. » [**Chambéon**.] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5390. — « Veue du chasteau de Fontenées, 1460. » [**Fontenay**.] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5391. — « Veue du chasteau de **Ravoire**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5392. — « Veue du chasteau d'Issartines, 1460. » [**Essertines-en-Chatelneuf**.] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5393. — « La ville et chasteau de **Bellegarde**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5394. — « La ville et chasteau de **Sainct-Galmier**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5395. — « Veue du chasteau de **Teillères** soubz Sainct-Galmier, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5396. — « Veue du chasteau de Maroux, 1460. » [**Marols**.] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5397. — « Veue du chasteau de Monceu, 1460. » [**Montsupt**.] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5398. — « Veue du chasteau de La Vieu, 1460. » [**Ladvieu.**] **Armes** : de gueules au chef vairé. Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5399. — « Veue du chasteau de **Sainct-Romain-le-Puy**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5400. — « Veue de la ville et chasteau de **Sury-le-Contal**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5401. — « Veue de la ville du Pont de **Sainct-Rambert-sur-Loire**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5402. — « Veue de la ville et chasteau de **Sainct-Marcelin-le-Puy**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5403. — « Veue du chasteau de **Rouzières**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5404. — « Veue du prioré d'Eztivale-Illyés, 1460. » [**Estivareilles.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5405. — « Veue de la ville et chasteau de **Saint-Bonnet**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5406. — « Veue du chasteau de Sainct-Téon, 1460. » [**Saint-Heand.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5407. — « Veue du chasteau de la Fouleuse, 1460. » [**La Fouillouse.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5408. — « **Chasteauneuf**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5409. — « Veue du chasteau de Sainct-Victour, 1460. » [**Saint-Victor.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5410. — « Veue de l'abbaye de **Valbenoiste**, 1460. » Armes : de gueules à trois scies d'argent. Tiré de G. Revel. Aquarelle.

Loire (Haute-). — Va 85.

5411. — « **Melhau**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5412. — « Plan du chasteau de **Flaghat**, en Auvergne. » Dessin à la plume.

LOIRE-INFÉRIEURE. — Va 86.

5413. — « Carte topographique du duché de **Coislin**. » Aquarelle.

5414. — « Veue de la ville et du chasteau d'**Ancenis**, en Bretagne, à huict lieues de Nantes. » Aquarelle.

5415. — « **Oudon**. » Croquis à la sanguine.

5416. — « Profil du bourg et de la tour de **Oudon**, en Bretagne, à six lieües en deça de Nantes. » Aquarelle.

5417. — « Chasteau de **Clermont-sur-Loire**. » Aquarelle.

5418. — « Veue du chasteau de **Clermont**, appartenant à M. **Chenu**, comte dudit lieu, à cinq lieües en deça de Nantes, 1695. » Aquarelle.

LOIRE-INFÉRIEURE. — Va 87.

5419. — Plan de la ville et chasteau de **Nantes**, en Bretagne.

LOIRE-INFÉRIEURE. — Va 89.

5420. — « Veue de l'abbaye de **Villeneufve**, ordre Saint-Bernard, en Bretagne, diocesse de Nantes, fondée par la duchesse Constance, femme de Pierre **Mauclerc**, duc de **Bretagne**, l'an 1201. » Armes : d'hermines à l'écu d'azur chargé d'un château d'or. — A droite : d'Estrées. Aquarelle.

LOIRET. — Va 90.

5421. — « Veue du païsage et des environs du chasteau de **Clereau**. » Armes, à droite : du Bellay. Aquarelle.

5422. — « Veue du chasteau de **Clereau**, situé dans l'Orléanois, à une lieüe de Gergeau. » Aquarelle.

Nota. — Ce dessin fut gravé par Louis-Charles *Le Fèvre de Caumartin*, mort à dix-neuf ans.

5423. — [Croquis à la plume représentant la vieille enceinte d'**Orléans** « du temps des Anglois », pour servir à une revendication du prieuré de Saint-Laurent au commencement du XVIIe siècle.]

LOIRET. — Va 93.

5424. — « Veue de l'abbaye Saint-Mesmin, de l'ordre des Feuillens, près **Orléans**, 1707. » Dessin lavé.

5425. — « Veue de l'église de Nostre-Dame de **Cléry**, à quatre lieües d'Orléans, sur le chemin de Blois en Sologne, presque vis-à-vis Beaugency, 1699. » Aquarelle.

LOT. — Va 95.

5426. — « Bourresol, 1460. » [**Bourzolles.**] Tiré de G. Revel, *Armorial d'Auvergne*, Ms. fr. 22297. Aquarelle.

5427. — « Veue du chasteau d'Acier en Quercy, à huit lieües de Cahors, 1692. » [**Assier.**] Armes, à droite : timbrées d'un collier du Saint-Esprit : celles de Lévis. Aquarelle.

5428. — « **Cahors.** » [Plan de l'enceinte.] Aquarelle.

LOZÈRE. — Va 97.

5429. — « **Pont de Montvert** en Gévaudan, dans les Cévennes, en Vivarais. » Croquis à la plume.

5430. — « **Merueis**, dans les Cévennes. » Aquarelle.

MAINE-ET-LOIRE. — Va 98.

5431. — « Veue du bourg et du chateau de **Jarzé,** en Anjou, à cinq lieues d'Angers et sept de Saumur, dessiné du costez des prez ou à son oriant d'esté, 1699. » Armes : du Plessis-Jarzé. Aquarelle.

5432. — « Veue du chasteau de **Jarzé,** en Anjou, marquisat à sept lieues de Saumur et à cinq d'Angers, dessiné du costé du jardin en dedans de la cour, 1699. » Mêmes armes. Aquarelle.

5433. — « Veue de la fasce de derrière du chasteau de **Jarzé,** en Anjou, 1699. » Aquarelle.

5434. — « Veue du chasteau et d'une partie de la ville de **Jarzé,** marquisat dans l'Anjou, à six lieues de la ville d'Angers et à cinq de La Flèche, 1695. » Aquarelle.

5435. — « Plan de l'abbaye Nostre-Dame de **Chaloché,** de l'ordre de Cisteaux, diocèse d'Angers, fondée l'an 1128. 1699. » Armes, à gauche : de gueules à six écussons d'or, trois, deux, un ; à droite : de sable à trois gerbes d'argent. Aquarelle.

MAINE-ET-LOIRE. — Va 99.

5436. — « **Angers.** » [Plan de l'enceinte.] Dessin à la plume.

5437. — « Plan de la ville d'**Angers.** » Dessin à la plume.

5438. — « Veue du grand portail de l'eglise catedrale de Saint-Maurice d'**Angers,** 1699. » Aquarelle.

5439. — « Veue du chœur et de l'autel de l'église d'**Angers,** comme il estoit auparavant, 1699. » Aquarelle.

5440. — « Veue de l'église cathédrale de Saint-Maurice d'**Angers,** comme elle est à présant, 1699. » Aquarelle.

5441. — « Veue de l'autel de l'église d'Angers comme il étoit auparavant. » Aquarelle.

5442. — « Veue du séminaire d'**Angers**, du costé de la cour. » Aquarelle.

5443. — « Veue du séminaire d'**Angers**, du costé du jardin, 1699. » Armes : d'azur à la croix pattée d'argent chargée d'un chevron à la croisée, et de deux molettes sur chacun des bras, le tout de gueules. Aquarelle.

5444. — « Veue du séminaire d'**Angers**, du costé du jardin. » Aquarelle.

5445. — Verrière des Cordeliers d'**Angers**, représentant **René d'Anjou**, agenouillé. Aquarelle.

5446. — Verrière des Cordeliers d'**Angers**, représentant Louis de **Beauvau**, sieur de **Champigny**, † 1462. Aquarelle.

5447. — Verrière des Cordeliers d'**Angers**, représentant Marguerite de Chambly, femme de Louis de **Beauvau**. Aquarelle.

5448. — Verrière des Cordeliers d'**Angers**, représentant **Isabeau de Lorraine** et **Yolande d'Anjou**. Aquarelle.

5449. — Jean d'**Anjou**, duc de **Calabre**, en pied, tiré d'une verrière des Cordeliers d'**Angers**. Aquarelle.

5450. — « Veue de N.-D. du Ronceray d'**Angers**, abbaye de religieuses de l'ordre de Saint-Benoist, 1699. » Armes, à droite : écartelé de Grammont d'Aster et de Montmorency ; sur le tout de gueules à quatre otelles. Aquarelle.

5451. — [Fenêtre au-dessus de la boulangerie du Ronceray.] Armes : écartelé de... et de Du Bellay, avec la date 1540 et les initiales F. A. Aquarelle.

Maine-et-Loire. — Va 100.

5452. — « Plan du chasteau et des environs du **Plessis-Bouré**, en Anjou, à trois lieues d'Angers, 1699. » Aquarelle.

5453. — « Veue du chasteau du **Plessis-Bouré**, appartenant à M. le marquis de **Jarzé**, situé dans l'Anjou, près la rivière de Sarte, à trois lieues en deçà de la ville d'Angers, 1695. » Aquarelle.

5454. — « Veue du chasteau du **Plessis-Bouré**, en Anjou, à trois lieues de la ville d'Angers, situé entre les rivières de Sarte et de Mayenne. » Aquarelle.

5455. — « Veue de la face de derrière du chasteau du **Plessis-Bouré**, du costé d'Angers, en Anjou, 1699. » Aquarelle.

5456. — « Aux vitres à gauche de la chapelle du chasteau. » [Figure de Marguerite de Feschal, femme de Jean **Bourré**, † 1492. Voir ci-dessus, nos 772-773.] Aquarelle.

5457. — « Veue du couvent de la **Baulmette**, prez la ville d'Angers, bastie par **René d'Anjou**, roy de Sicile, pour les religieux de l'ordre de Saint-François, 1696. » [**La Baumette.**] En haut, les armes de René d'Anjou. Aquarelle.

5458. — « Veue de Chantocé, en Anjou, à une lieüe d'Ingrande et à [illegible] d'Angers, appartenant au comte de **Vertus**, 1695. » [**Champtocé.**] Aquarelle.

5459. — « Veue de la ville d'**Ingrande**, dont la moitiez est de Bretagne et l'autre d'Anjou, 1695. » Aquarelle.

5460. — « Veue de l'entrée du chasteau de **Serrant**, en Anjou, à [illegible] de [illegible] et de Saint-Georges sur Loyre, 1695. » Aquarelle.

5461. — « Veue du chasteau de **Serrant**, en Anjou, à quatre lieues d'Angers, appartenant à M. [illegible] de [illegible] [**Serrant**], 1695. » En

haut armes : d'azur au chevron d'argent accompagné de deux roses de même en chef, et d'une tête d'aigle en pointe. Aquarelle.

5462. — « Veue de la maison abbatiale de l'abbaye de **Saint-Georges sur Loire**, en Anjou, du costé de l'entrée, 1705. » Aquarelle.

5463. — « Veue de la maison abbatiale de **Saint-Georges**, du costé du jardin. » Armes : d'azur à la fasce d'argent mouchetée d'hermines, accompagnée en chef d'un lion d'or, en pointe d'un croissant d'argent. Aquarelle.

5464. — « Veue de la ville et du chasteau des **Ponts de Cé**, en Anjou, à une lieue d'Angers, 1695. » Aquarelle.

5465. — « Profil du chasteau et de la ville de **Brissac**, en Anjou, à quatre lieues de la ville d'Angers, oultre Loire, veue du costé du chemin de Rochefort ou du soleil couchant d'esté, 1695. » Armes : Cossé. Aquarelle.

5466. — « Veue du chasteau de **Soucelles**, en Anjou, à trois lieues d'Angers et à une lieue du chasteau du Verger, 1699. » Armes : de gueules à trois chevrons d'argent. — D'azur à trois sautoirs d'or. Aquarelle.

5467. — [Diverses armes peintes dans la chapelle du château de **Soucelles.**] Aquarelle.

Maine-et-Loire. — Va 101.

5468. — « Veue de Chantoceaux, en Bretagne, antienne baronie appartenant à Son Altesse Monseigneur le prince de **Condé.** » [**Champtoceaux.**] Aquarelle.

5469. — « Veue du chateau de Chantoceaux, ruiné durant le diférant du comte de **Montfort** et de Pierre de **Blois**, pour le duché de Bretaigne. » [**Champtoceaux.**] Aquarelle.

5470. — « Profil du chasteau de Montejan, en Anjou, à cinq lieües

d'Angers, antienne baronnie appartenant à madame la mareschalle de **Villeroy**, 1695. » [**Montjean.**] Aquarelle.

5471. — « Veue de Saint-Florant-le-Viel, abbaye de bénédictins de la congrégation de Saint-Maur, en Anjou. » [**Saint-Florent-le-Vieil.**] Aquarelle.

5472. — « Veue de la ville et du chasteau de **Beaupréau**, en Anjou, à neuf lieües d'Angers, oultre Loir, duché et pairie appartenant à madame la mareschalle de **Villeroy.** » Aquarelle.

5473. — « Veue de l'abbaye de **Bellefontaine**, dans le diocèse de la Rochelle, 1707. » Dessin lavé.

5474. — « Le chasteau de **Trèves**, en Anjou, scitué sur la riviere de Loire, à deux lieues de Saumur, en Anjou. » [Plan.] Dessin lavé.

5475. — [Élévation du château de **Trèves.**] Dessin lavé.

5476. — « **Saumur.** » [Plan de la ville.] Dessin à la plume.

5477. — « **Saumur**, en Anjou. » Calque.

5478. — « Carte du cours de la Loire au-dessous de **Saumur.** » Croquis au crayon.

5479. — Figure de prince agenouillé. Armes : d'Anjou-Sicile. Tiré de Saint-Pierre de **Saumur**. Aquarelle. — [**René** d'**Anjou**, roi de Sicile.]

5480. — « Chasteau de **Saumur.** » Croquis à la plume.

5481. — Saint-Pierre de **Saumur**; dans l'église de cette paroisse, au-dessus du grand autel — **René**, duc d'**Anjou**, roi de Sicile. Aquarelle.

5482. — Figure de reine agenouillée. Armes : Laval. Tiré de Saint-Pierre de **Saumur**. Aquarelle. — [**Jeanne de Laval**, reine de Sicile.]

5483. — « Saint-Pierre de **Saumur.** — Dans l'église de cette pa-

roisse, au-dessus du grand autel. — **Jeanne de Laval,** seconde femme de René, duc d'Anjou, roy de Sicile. » Aquarelle.

5484. — « Veue de l'eglise de Nostre-Dame des Ardilliers, aux Pères de l'Oratoire, dans le fauxbourg de **Saumur,** en Anjou, 1699. » Aquarelle.

5485. — « Veue de l'abbaye de **Saint-Florent,** située lez Saumur, en Anjou. » Armes, à gauche : d'azur à la crosse accompagnée à droite d'une fleur de lis, à sénestre d'une clef, le tout d'or; à droite : armes d'Anglure. Aquarelle.

5486. — « Veue du chasteau et de la basse-cour du **Bellay,** dessiné du costé du village dudit Bellay, 1699. » Aquarelle.

5487. — « Veue du **Bellay,** avec la basse-court du costé du village de Bellay. » Croquis au crayon.

5488. — « Plan du chasteau du **Bellay,** dans la paroisse d'Allone-en-Vallée, en Anjou, à deux lieues de Saumur et de Bourgueil, auparavant dit **La Brosse** en Alonne, 1699. » Armes, à gauche : Du Bellay; à droite : d'argent à deux fasces de sable. Aquarelle.

5489. — « Veue du chasteau de **la Coutancierre,** en Anjou, dans la vallée, à deux lieues de Saumur, 1699. » Armes : d'argent à deux fasces de sable. Aquarelle.

5490. — « Veue du chasteau de **Parnay,** en Anjou, entre Montsoreau et Saumur, à une lieue et demie de l'un et de l'autre. » Aquarelle.

5491. — « **Parnay.** Grande porte de l'église de Parnay (avec les armes de Jean **du Plessis** : d'azur au lion d'or rampant). » Aquarelle.

5492. — « **Parnay.** Table à l'entrée du jardin. Cette table est de grais, et autour sont en relief les armes de Jean du Plessis, seigneur de Parnay, chevalier du Croissant, et de ses alliances. » Aquarelle.

5493. — « Veue du bourg et du chasteau de **Montsoreau,** en

Anjou, appartenant à M. de Sourches, 1699. » Armes, à gauche : une croix ancrée; à droite : d'argent à deux fasces de sable. Aquarelle.

5494. — « Veue de l'abbaye et du bourg de **Fontevrault**, en Anjou, et du diocesse de Poictiers, à trois lieües de Saumur, 1699. » Armes, à droite : de Rochechouart. Aquarelle.

5495. — « Veue de l'abbaye et du bourg de **Fontevrault**, en Anjou, et du diocesse de Poictiers, dessiné du costé de l'acudeman (*sic*) ou à son midy. » Aquarelle.

5496. — « **Fontevrault.** Porte de l'église des religieuses, du costé à gauche. Cette porte est dite la porte papale depuis que le Pape... (?). » Aquarelle.

5497. — « Veue du chasteau de **Montreuil-Bellay**, en Anjou, diocèse de Poictiers, à trois lieües de Saumur, 1699. » Armes, à gauche : d'azur à la croix d'argent fleuronnée; à droite : armes du maréchal de La Porte la Meilleraye. Aquarelle.

5498. — « **Le Coudray Montpensier**, veue du costé de l'abbaye de Sully, en Tourainne. » Croquis à la sanguine.

5499. — « Veue du chasteau de **Brezé**, en Anjou, à deux lieües de Saumur, appartenant à M. Dreux, conseiller au Parlement, 1699. » Armes, à gauche : de Brezé; à droite : d'azur au chevron d'or accompagné de deux roses en chef et d'une étoile, le tout d'or. Aquarelle.

5500. — Brezé. Porte de l'église de la paroisse de **Brezé**, à un quart de lieüe du chasteau. Les armes sont de Gilles de Maillé, seigneur de Brezé, chevalier de l'ordre du Croissant. Armes : enté d'or et de gueules à la bordure componnée d'argent et d'azur. Aquarelle

Manche. — Va 102.

5501. — « Plan de la ville de **Cherbourg** et des environs. » Aquarelle.

MANCHE. — Va 103.

5502. — « Plan de **La Hougue.** *D. Laisné* fecit, 1693. » Aquarelle.

5503. — « Plan de **La Hogue.** » Aquarelle.

5504. — « **La Hogue,** en basse Normandie, lieu et plage très importants. » Croquis à la plume.

5505. — « Plan du chasteau et du parq de **Torigny.** » Aquarelle.

5506. — « Plan du chasteau de **Torigny.** [Rez-de-chaussée.] » Dessin lavé.

5507. — « Plan du premier estage. [**Torigny.**] » *Id.*

5508. — « Plan du second estage. [**Torigny.**] » *Id.*

5509. — « Veue du chasteau de **Torigny,** du costé de l'entrée. » *Id.*

5510. — « Face du fond de la cour. [**Torigny.**] » *Id.*

5511. — « Aisle gauche. [**Torigny.**] » *Id.*

5512. — « Aisle droite. [**Torigny.**] » *Id.*

5513. — « Gallerie du fond du jardin. — Orangerie. — Plan de l'orangerie. [**Torigny.**] » *Id.*

5514. — « Veue du chasteau de **Torigny.** » Aquarelle.

MARNE. — Va 107.

5515. — « Plan de la ville et chasteau de **Saincte-Menehould,**

comme il estoit avant sa demolition, en 1635, que le chasteau fut demoly. » Calque.

5516. — « Plan de la ville et chasteau de **Saincte-Menehould.** » Croquis à la plume.

5517. — « **Saincte-Menehould.** » Croquis à la plume.

5518. — « Plan en grand du chasteau de **Saincte-Menehould.** » Aquarelle.

5519. — « **Châlons,** en Champagne. » [Plan.] Aquarelle.

5520. — [Plan d'une partie du rempart de **Châlons.**] Aquarelle.

5521. — « Grand autel de l'église de Saint-Estienne, cathédrale de **Châlons.** » Aquarelle.

5522. — [Plan du château de **Sarry.**] Croquis à la sanguine.

5523. — « Plan général du château et des jardins de **Sarry,** appartenant à Mgr l'evesque et comte de Châlons, pair de France, situé à une lieue de Châlons, en Champagne, 1693. » Aquarelle.

5524. — « Veue de l'entrée de la basse-cour du chasteau de **Sarry.** » Aquarelle.

5525. — « Veue du chasteau de **Sarry.** » Aquarelle.

5526. — « Veue de la chapelle de **Sarry.** » Dessin lavé.

5527. — « Veue du portail de **Sarry,** de dedans la cour. » Dessin à la sanguine.

5528. — « Veue du chasteau de **Sarry,** du costé du jardin. » Aquarelle.

5529. — « Chateau de **Sarry,** maison de plaisance de Mgr l'évêque de Châlons. » Croquis à la plume.

5530. — « Veue du chasteau du costé du canal. [**Sarry.**] » Dessin lavé.

5531. — « Veue de l'allée le long du canal de **Sarry.** » Dessin lavé.

5532. — « Veue de la sortie du canal du jardin de **Sarry.** » Dessin lavé.

5533. — « **La Poigerie** (?), proche de **Châlons**, sur le chemin venant de Vitry. » Croquis à la plume.

MARNE. — Va 108.

5534. — « Plan d'un bois à l'est de **Sezanne**, fait à l'occasion d'un procez entre madame de Caylus et madame Morel. » Aquarelle.

5535. — « **Vitry le François.** » [Plan.] Croquis au crayon.

MARNE. — Va 109.

5536. — « Plan de **Saint-Dizier.** » Aquarelle.

5537. — « Plan de **Saint-Dizier**, en Champagne. » Croquis à la plume.

5538. — « Archidiaconé de **Joinville.** » [Carte.] Aquarelle sur vélin.

5539. — « Veue de la ville et du chasteau de **Joinville**, en Champagne. » Armes, à gauche : d'azur à trois broyes d'or au chef d'hermines chargé d'un lion issant; à droite : d'Orléans. Aquarelle.

5540. — « Veue du chasteau de **Joinville**, du costé de la ville. » Dessin à la sanguine.

MARNE (HAUTE-). — Va 109 +.

5541. — « Plan de **Monteclair.** » Aquarelle.

5542. — « Plan de **Chaumont,** en Bassigny. » Aquarelle.

5543. — « Veue de la ville de **Chaumont,** en Bassigny. » Aquarelle.

5544. — « Le chasteau de **Dinteville,** en Champagne, du costé de l'entrée par le village. » Armes, à gauche : de sable à deux léopards d'or passants l'un sur l'autre, qui est Jaucourt-Dinteville; à droite : d'argent à la tête de More bandé d'argent accompagné de trois molettes de gueules, qui est Le Goux.

5545. — « La face de derrière du chasteau de **Dinteville,** qui regarde le jardin. » Aquarelle.

5546. — « Aisle du chasteau de **Dinteville,** où est la grande galerie à droite. » Aquarelle.

5547. — « Aisle gauche du chasteau de **Dinteville,** qui fait face aux vignes et aux bois du seigneur. » Aquarelle.

Marne (Haute-). — Va 110.

5548. — [Plan de **Langres.**] Dessin à la plume.

5549. — « Plan de la ville de **Langres,** avec ses fortifications anciennes et nouvelles. » Aquarelle.

5550. — « Veue de la ville de **Langres,** evesché, duché et pairrie de France, dessinée du costé de l'Occident. » Armes : France au sautoir de gueules. — De gueules à deux clefs en sautoir d'argent. Aquarelle.

Mayenne. — Va 111.

5551. — « Profil de la ville et du chasteau de **Mayenne,** dans le Maine, érigée en duché, appartenant à M. le duc de Mazarin, 1695. » Armes : de gueules à six écus d'or, 3, 2, 1. Aquarelle.

5552. — « Veue de l'hostel de ville de **Mayenne**, et de la grande place avec la fontaine, 1695. » Aquarelle.

5553. — « Veue de l'abbaye de **Fontaine-Daniel**, de l'ordre de Cisteaux, dans le Bas-Maine, à une lieue de la ville de Mayenne, 1695. » Armes, à gauche : de gueules à six écussons d'or; à droite : d'argent à la bande fuselée de gueules accompagnée d'un lion rampant d'azur au canton sénestre. Aquarelle.

5554. — « Veue du bourg et de l'abbaye d'**Evron**, de l'ordre de Saint-Benoist, de la congrégation de Saint-Maur, dans le païs du Mayne, dessiné du costé du midy, 1695. » Armes, à droite : d'Estrées. Aquarelle.

5555. — « Veue de la ville de **Saincte-Susanne**, dans le bas Maine, dessiné du costé du nort, 1695. » Aquarelle.

5556. — « Profil de la ville de **Sainte-Susanne** au Maine, à dix lieües de la ville du Mans, 1695, veue du costé de l'orient d'esté. » Aquarelle.

MEURTHE. — Va 112.

5557. — « Carte de **Nancy** et ses environs. » Aquarelle.

5558. — « **Nancy**, metropolis Lotharingiæ. » Aquarelle.

5559. — « **Nancy**. » [Plan de la ville au XVIIe siècle.] Aquarelle.

5560. — « **Nancy**, 1685. *De la Pointe fecit.* » [Plan de la ville.] Aquarelle.

MEURTHE. — Va 115.

5561. — « Plan de la ville de **Vic**, en Lorraine. » Calque.

5562. — « Marcal. 1739 (*sic*). » [**Marsal**.] Aquarelle.

5563. — « Dachsburg. » [**Dabo** ou **Dagsbourg**.] Aquarelle.

MEUSE. — Va 116.

5564. — « Veue de **Stenai,** avant qu'il fût fortifié, dessignée par *Claude Chatillon,* 1610. » Croquis à la plume.

5565. — « Plan de Montmidy. » [**Montmédy.**] Aquarelle.

5566. — « **Montmedy,** costé de l'ataque du marquis d'Uxel. » Dessiné par *Charmolüe.* Dessin à la plume.

MEUSE. — Va 117.

5567. — « Veue de chasteau de **Recicourt,** entre Clermont et Verdun, dessignée sur les lieux par *F. de la Pointe.* » Dessin à la plume lavé.

5568. — « Plan de **Clermont.** » Calque.

5569. — « **Clermont.** » [Plan.] Dessin à la plume.

5570. — « Plan des ville et citadelle de **Verdun.** » Aquarelle.

5571. — « Plan de **Verdun,** en Lorraine. » Aquarelle.

5572. — « Plan de **Verdun.** » Aquarelle.

5573. — « Plan de **Verdun,** 1739 (*sic*). *Compagnot fecit.* » Aquarelle.

MORBIHAN. — Va 119.

5574. — « Veue de l'abbaye Nostre-Dame de **la Joye,** près Hennebon, en Bretagne, diocèse de Vannes, de l'ordre de Cisteaux, fondée en 1250 par Blanche de Navarre, femme de Jean premier du nom, duc de

Bretagne, 1707. » Armes : d'or à deux lions de gueules passants l'un sur l'autre. Aquarelle.

5575. — « Plan de Blavet. — *De la Pointe fecit.* » [**Port-Louis.**] Aquarelle.

5576. — « Plan de Blavet [**Port-Louis**], en Bretagne. — **Saumur**, comme on le voulait faire (*verso*). » Aquarelle.

5577. — [Autre plan de **Port-Louis.**] Aquarelle.

5578. — « Plan de **Port-Louis,** Blavet. » Aquarelle.

5579. — « Plan de la ville et citadelle du **Port-Louis,** de Blavet. » Calque.

5580. — « Plan de la batterie de l'Armor sur la rade du **Port-Louis,** du costé de l'ouest. » Aquarelle.

5581. — « Plan de la batterie de **Gavre,** sur la rade du **Port-Louis,** du costé de l'est. » Aquarelle.

5582. — « Plan du fort d'**Arboulé.** » Aquarelle.

5583. — « Entrée du **Port-Louis.** » Aquarelle.

MORBIHAN. — Va 120.

5584. — [Plan de l'île de **Belle-Isle.**] Dessin à la plume.

5585. — « Ile d'**Houat,** dans l'Océan, sur les costes de Bretagne. *D. Martin.* » Dessin à la plume.

5586. — « Carte particulière du marquisat et gouvernement de Bellisle, par le sieur d'*Aigremont.* » [**Belle-Isle.**] Armes, à droite : d'argent à l'écureuil de gueules, armes de Fouquet de Belle-Isle. Aquarelle.

5587. — « Plan du bourg et chasteau de Beljle [**Belle-Isle**]. » Calque.

5588. — « Plan de la citadelle, bourg et havre de **Belle-Isle**, 1698. » Aquarelle.

5589. — « Plan de la citadelle de **Belle-Isle**. » Aquarelle.

MOSELLE (ancien département de la) [1]. — Va 121.

5590. — « Plan de **Longwy**. » Aquarelle.

5591. — « Plan de la ville et des travaux du siège de **Thionville**. » Aquarelle.

5592. — « **Thionville**, assiégée par M. le duc d'Enguien et prise le 10 août 1643. » Dessin à la plume.

MOSELLE. — Va 122.

5593. — « **Metz**. » [Plan de l'enceinte.] Aquarelle.

5594. — « Plan de **Metz**, comme on le vouloit fortifier en 1630. » Aquarelle.

5595. — « Emplacement de terrin à batir sur le quay de la haute ville pour y loger disfferens officiers de la garnison à **Metz**. 1752 (*sic*). »

5596. — « Plan de la rue de la Garde, en 1752, à **Metz**. » *Idem*.

5597. — [Plan de l'évêché de **Metz**, en 1754.] *Idem*.

[1] Nous avons conservé les anciennes divisions pour les pays annexés, les volumes ayant été composés avant l'annexion.

NORD. — Va 125.

5598. — « **Gravelines.** » Aquarelle.

5599. — « Plan de **Gravelines** et des environs. » Aquarelle.

5600. — « **Gravelines**, assiégée et prise par Son Altesse royalle le duc d'Orléans, 1645. » Aquarelle.

5601. — « Carte des environs de **Dunkerque** et de **Bergues**. » Aquarelle.

NORD. — Va 126.

5602. — « Duynkercken, 1644. » [**Dunkerque.**] Aquarelle.

5603. — « Plan de **Dunkerque.** » Calque.

5604. — « **Dunkerque**, prise par le prince de **Condé**, 1644. » Dessin à la plume.

5605. — « Plan de la ville de **Dunkerque**, et fortifications nouvelles faict autour d'icelle depuis la prise, en l'an 1646. Fait par *Régnier Jausse*, ingénieur ordinaire du Roy, 1647. » Aquarelle.

5606. — « Plan de la ville de **Dunkerque**, comme elle a esté fortiffiée après sa prise et ainsy qu'elle est à present, 1650. » Calque signé : *Beaulieu*.

5607. — « Plan de la ville et citadelle de **Dunkerque.** » Aquarelle.

5608. — « Petit plan de **Dunkerque.** » Aquarelle.

5609. — « Veue de la flotte angloise et hollandoise lorsqu'elle

parut devant **Dunkerque** pour le bombarder, le 21 septembre 1694, dont ils n'eurent aucun succez. » Aquarelle.

5610. — « Plan de la ville de **Dunkerque.** » Aquarelle.

5611. — « Plan de **Dunkerque** représenté demoly avec le bâtard d'eau qui comble l'entrée de l'ancien port, la représentation du nouveau canal... par le sieur *Desorgeries,* officier ingénieur. » Aquarelle.

Nord. — Va 127.

5612. — « Plan de partie de la ville, citadelle, arsenal de marine et du nouveau canal du port de **Dunkerque....** » Aquarelle.

5613. — « Le canal de **Dunkerque,** 1698. » Aquarelle.

5614. — Plan de la citadelle de **Dunkerque,** en Flandre. » Aquarelle.

5615. — « Coupe et plan du château d'Espérance de **Dunkerque.** » Aquarelle.

Nord. — Va 129

5616. — « **Montcassel.** » Dessin à la plume.

Nord. — Va 130.

5617. — « Profil de **Commines,** en Flandre. » Calque.

5618. — « Plan du chasteau de **Commines,** en Flandre. » Calque.

5619. — « Veue de la maison de ville et de l'église de Saint-Pierre de **Commines.** » Dessin lavé.

5620. — « Plan de la ville d'**Armentières,** en Flandre, comme elle a esté fortiffiée après la prise, 1648. *Beaulieu.* » Calque.

5621. — « Lisle en Flandre, ainsy qu'elle est fortiffiée, 1650. *Beaulieu.* » [**Lille.**] Calque.

5622. — « Plan de la ville de Lisle, en Flandre, avec ses vielles et nouvelles fortiffications ainsy qu'elle est à présant, 1668. » [**Lille.**] Calque.

5623. — « Plan et profil de la citadelle de Lisle, faitte en l'année 1668. » [**Lille.**] Calque.

NORD. — Va 131.

5624. — « **Lannoy.** » Dessin à la plume.

5625. — « Carte des environs et du gouvernement de **La Bassée**, 1642. » Calque.

5626. — « Plan de la ville de **La Bassée**, en Flandre, prise par le mareschal de Gassion, en l'année 1647. » Calque.

5627. — « Plan de **La Bassée**, comme elle est à présent fortiffiée, 1650. » Calque.

5628. — « Plan de la ville et siège de **La Bassée.** » Dessin à la plume.

NORD. — Va 132.

5629. — « **Douay.** » [Plan de la ville.] Aquarelle.

NORD. — Va 133.

5630. — « Perspective de **Cambray.** » Dessin à la plume.

5631. — « Plan de la ville de **Cateau-Cambrésis.** » Calque.

NORD. — Va 134.

5632. — « **Le Quesnoy.** » [Plan de la ville.] Calque.

5633. — « Plan du **Quesnoy.** » Dessin à la plume.

5634. — « Plan du **Quesnoy**, 1692. » Dessin à la plume.

5635. — « Plan du **Quesnoy**, ainsy qu'il a esté fortiffié après sa prise, en 1654. » Calque.

5636. — « Landrechies. » [**Landrecies.**] Calque.

5637. — « **Landrecies.** » Aquarelle.

5638. — « Landrecy. » [**Landrecies.**] Calque.

5639. — « Plan de **Landrecies**, pris par le mareschal de Turenne, secondé du mareschal de La Ferté, le 14 juillet 1655. » Calque.

5640. — « Landrecy. » [**Landrecies.**] Dessin à la plume.

NORD. — Va 135.

5641. — « **Condé** et ses dehors. » Dessin à la plume.

5642. — « Plan de la ville et chasteau de **Condé**, en Flandre, ainsy qu'il est, 1650. » Calque.

5643. — « Plan de **Condé.** » Aquarelle.

5644. — « Plan de **Condé**, avec indication de l'inondation. » Aquarelle.

5645. — « Valancienne. » *Beaulieu.* [**Valenciennes.**] Calque.

5646. — « Plan du siege de Valantiene et de ses attaques... » [**Valenciennes.**] Calque.

5647. — « Valancienne en Flandre. » [**Valenciennes.**] Calque.

NORD. — Va 136.

5648. — « **Bouchain.** » [Plan de la ville.] Calque.

5649. — « **Bouchain,** le corps de la place est revestu. » Calque.

OISE. — Va 138.

5650. — « Plan de la ville de **Beauvais**, 1692. » Aquarelle. Armes : d'or à la croix de gueules cantonnée de quatre clefs de même. — De gueules à un prisme (?) d'argent. Aquarelle.

OISE. — Va 145.

5651. — « **Collinances,** prieuré de filles de l'ordre de Fontevrault, sur le chemin de Paris à la Ferté-Milon. » Croquis à la plume.

ORNE. — Va 146.

5652. — « Veue de l'abbaye Nostre-Dame de Bellestoile, de l'ordre de Prémonstré, du costé de l'orient, fondée en 1215, à quatres lieues de la ville de Vire. » [**Bellétoile.**] Dessin lavé.

PAS-DE-CALAIS. — Va 147.

5653. — « Gouvernement d'**Ardre.** » [Carte.] Aquarelle.

654. — « **Callès.** » [**Calais.**] Aquarelle.

5655. — [Plan de **Calais** et des ouvrages fortifiés des environs.] Dessin à la plume.

5656. — [**Calais.**] Dessin à la plume.

5657. — « Plan du fort de Risban, à **Calais.** » Croquis à la plume.

5658. — « Plan et coupe du fort rouge, à **Calais.** » Aquarelle.

5659. — « Plan et profil du nouveau fort de bois ordonné pour éloigner le bombardement de **Calais**, du coté d'Est, 1696. » Aquarelle.

5660. — « (Fort de) **Nieulet** comme il estoit et come on le fortiffie à présent, 1677. » Dessin à la plume.

PAS-DE-CALAIS. — Va 148.

5661. — « Plan de Bologne. » [**Boulogne.**] Dessin à la plume.

5662. — « La ville haulte de Boulongne. » [**Boulogne.**] Dessin à la plume.

5663. — « Les gouvernements de Boulongne et de **Monthulin.** » [**Boulogne.**] Aquarelle.

PAS-DE-CALAIS. — Va 149.

5664. — « Plan de la ville d'**Ardres**, et dehors faicts depuis 1674. » Aquarelle.

5665. — « **Ardres.** » Aquarelle.

5666. — « Plan de la ville de **Saint-Omer**, avec la carte des païsages des environs. » Dessin à la plume.

5667. — « Plan de **Saint-Omer.** » Aquarelle.

PAS-DE-CALAIS. — Va 150.

5668. — « Plan de la ville d'**Aire**, avec ses forts et lignes de circonvalation, aproches et attaques de la ville par les armées du roy, commandées par Monsieur le grand maistre et monsieur le comte de Guiche. » Aquarelle.

5669. — « Plan d'**Aire** et de ses environs. » Dessin à la plume.

PAS-DE-CALAIS. — Va 151.

5670. — « Carte du gouvernement de Monstreuil. [**Montreuil.**] » Aquarelle.

5671. — « **Montreuil.** » Dessin à la plume.

5672. — « Plan de **Hesdin.** *F. B*[*eaulieu*]. » Aquarelle.

5673. — [**Hesdin.**] Dessin lavé.

5674. — « Plan de **Hesdin** et de tous ses dehors, 1661. » Aquarelle.

PAS-DE-CALAIS. — Va 151.

5675. — « Lislert en Artois. *F. B*[*eaulieu*]. » [**Lillers.**] Aquarelle.

5676. — « Betune. » [**Bethune.**] Calque.

PAS-DE-CALAIS. — Va 153.

5677. — « **Arras.** » Aquarelle.

PUY-DE-DÔME. — Va 154.

5678. — « Veue du chasteau de **Chazeron,** 1460. » Armes : d'or au chef denché d'azur. Tiré de G. Revel. *Armorial d'Auvergne.* Ms. fr. 22297. Aquarelle.

5679. — « Veue de la ville et Palaix de **Riom,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5680. — « Veue de l'abbaye de **Mozac** [1460]. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5681. — « Tournoille, 1460. » [**Tournoël.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5682. — « Chasteau-Gay, 1460. » [**Chateaugay.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5683. — « Chasteauguyon. » [**Chatelguyon.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5684. — « La ville et chasteau de Tihert, 1460. » [**Thiers.**] Armes : d'or au lion rampant de gueules. Tiré de G. Revel. Aquarelle.

PUY-DE-DÔME. — Va 155.

5685. — « Moissac, 1460. » [**Moissat.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5686. — « **Sainct Bonnet,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5687. — « Veue de la ville, comté et éveschė de Clermont, en Auvergne, 1460. » [**Clermont-Ferrand.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

PUY-DE-DÔME. — Va 155 a.

5688. — « Veue de la ville et chasteau de **Montferrand,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5689. — « Veue de l'abbaye de Sainct-Alyre, 1460. » [**Saint-Allire.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5690. — « Veue de l'abbaye **Sainct-André** lez Clermont, 1460. » Armes : échiqueté d'argent et de sable à la bordure de gueules. Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5691. — « Chemaliers. » [**Chemaliere.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5692. — « **Aubière,** 1460. » Armes : d'or à la fasce de sable. Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5693. — « Sainct-Amans. » [**Saint-Amand Tallende.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5694. — « **Sainct-Saturnin,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5695. — « **Montredon.** » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5696. — « Oulois, 1460. » [**Olloix.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5697. — « **Sainct-Sandous.** » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5698. — « **La Roche de Donnezat,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5699. — « **Le Crest,** 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

PUY-DE-DÔME. — Va 156.

5700. — « Champeilz, 1460. » [**Champeix.**] Armes : un lion rampant à la queue fourchue. Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5701. — « Montagu, 1460. » [**Montaigut-le-Blanc.**] Armes : de *gueules* au lion rampant d'hermines couronné d'or. Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5702. — « **Sainct-Vincent**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5703. — « **Sainct-Floret**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5704. — « **Cheinac**, 1460. » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5705. — « Yboiz. » [**Ibois.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5706. — « **Sainct-Babel.** » Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5707. — « Partus, 1460. » [**Pertus.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5708. — « Solhnac, 1460. » [**Solignat.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5709. — « Veue du chasteau de Voudable dont part le dauphin, 1460. » [**Vodables.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5710. — « Veue du chasteau d'Yzoyre, 1460. » [**Issoire.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5711. — « Bergoune, 1460. » [**Bergonne.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5712. — « **Le Broc**, 1460. » Armes : d'argent à six roses de gueules. Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5713. — « Veue de la ville et chasteau d'Usson, en Auvergne, 1460. » [**Husson.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5714. — « Chailus, 1460. » [**Chalus.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5715. — « Veue de la ville et chasteau de Nonete, 1460. » [**Nonnette.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5716. — « Le Breulh, 1460. » [**Le Breuil.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

5717. — « Montpentier, 1460. » [**Montpensier.**] Tiré de G. Revel. Aquarelle.

PYRÉNÉES (BASSES-). — Va 157.

5718. — « **Bayonne** [ville de]. » Aquarelle.

5719. — « **Bayonne** [plan de]. » Calque.

PYRÉNÉES (BASSES-). — Va 158.

5720. — « **Saint-Jean de Luz.** » Aquarelle.

PYRÉNÉES (BASSES-). — Va 159.

5721. — « Veue du chasteau de **Montaner**, en Bearn, diocèse de **Tarbe.** » — « Gaston Phebus, comte de Foix, fist bastir ce chasteau avant l'an 1400. » Aquarelle.

5722. — « Chasteau de **Pau**, en Bearn, vu par derriere la ville. Henri IV, dit le Grand, est né dans la tour quarrée marquée d'une* le 13 décembre 1553. Les montagnes des Pyrénées qui servent de lointain devroient paroître éloignées de plus de vingt lieues. *F. Nicque faciebat.* » Dessin à la plume.

PYRÉNÉES (HAUTES-). — Va 161.

5723. — « Veue du couvent des capucins de la ville de **Tarbes**, à la porte de la ville du costé de midy, 1704. Ce couvent a esté fondé par Jacques de Pujols, baron de Caixon, en... et achevé de bastir par Rose de Pujols, vefve de Jacques-Louis de Souillac. » Aquarelle.

5724. — « Veue du chasteau de **Lourdes**, à l'entrée des monts pirenées, *en Bigorre.* » — « Ce chasteau est au roy, qui y tient garnison. » *Aquarelle.*

PYRÉNÉES (HAUTES-). — Va 162.

5725. — « Veue du chasteau de **Mauvesin**, près de Nebousan, diocèse de Tarbe, 1704. » — « Ce chasteau est chef de chastellenie ou viguerie de Mauvesin. » Aquarelle.

PYRÉNÉES-ORIENTALES. — Va 164.

5726. — « Plan de **Bellegarde**. » Calque.

5727. — « Camp de **Maurelas**. » Dessin à la plume.

5728. — « Plan du fort des **Bains**. » Dessin à la plume.

RHIN (BAS-). — Va 165.

5729. — « Plan de **Lichtenberg**, en Alsace, pris le 16 octobre 1678 par M. de Créquy. » Dessin lavé.

5730. — « **Saverne**. Fort de **Galas**, quy fut fait dans les bois entre Saverne et Phalsbourg, pris par le duc de Weimar, en 1636. » Dessin à la plume.

RHIN (BAS-). — Va 166.

5731. — « **Strasbourg**, 1678. » Aquarelle.

RHIN (BAS-). — Va 169.

5732. — « **Dachstein** ein Elsass. » Aquarelle

RHIN (BAS-). — Va 170.

5733. — « Plan de **Schlestadt**. » Aquarelle.

5734. — « Plan de la ville de Schelestat [**Schlestadt**]; eschelle de... » Dessin à la plume.

RHIN (HAUT-). — Va 172.

5735. — « Plan du **Neuf Brisach.** » Aquarelle.

5736. — « Profil d'une des quatre portes de **Neuf Brisach,** pris par le rempart... » Aquarelle.

5737. — « Veue d'une des quatre portes de **Neuf Brisach.** » Aquarelle.

RHIN (HAUT-). — Va 173.

5738. — « Plan de **Huningue.** » Aquarelle.

RHÔNE. — Va 176.

5739. — « Plan de la ville de **Lyon,** 1649. Par *Beaulieu.* » Dessin à la plume.

RHÔNE (BOUCHES-DU-). — Va 184.

5740. — « Carte d'une partie du territoire d'**Arles,** avec les estangs de Lomes et du canal royal fait en 1706 pour les empescher de sauner. » Calque.

5741. — « Veue de **Chateau-Renard,** près d'Avignon, il est de Provence proche la Durance. » Calque.

5742. — « Plan de la ville et chasteau des **Baux,** en Provence, proche Arles. » Aquarelle.

5743. — « Plan géométral de la ville des **Baux,** en Provence, à

douze lieues d'Aix et à cinq d'Arles. » Armes : de gueules à l'étoile de dix-huit rais d'argent. A droite : losangé d'argent et de gueules. **Aquarelle.**

RHÔNE (BOUCHES-DU-). — Va 185.

5744. — « Piédestal trouvé à **Arles** dans une fouille qui s'y fit en 1758 (*sic*), il est d'une très belle pierre, extrêmement dure quoique elle paroisse grenée... (Stèle funéraire.) *Quiqueran de Beaujeu fecit.* » Aquarelle.

RHÔNE (BOUCHES-DU-). — Va 186.

5745. — « Plan et veue de la tour de **Port-de-Bouc.** 1647. — La tour de Bouc. » Dessin à la plume.

5746. — « **Berre.** [Plan de la forteresse.] » Dessin lavé.

5747. — « Plan de la tour de **Port-de-Bouc**. » Aquarelle.

RHÔNE (BOUCHES-DU-). — Va 187.

5748. — « Plan de la ville et port de **Marseille,** en **Provence,** 1649. Par *Beaulieu.* » Calque.

5749. — « Plan de la ville de **Marseille.** » Aquarelle.

RHÔNE (BOUCHES-DU-). — Va 188.

5750. — « Plan de la citadelle de **Marseille,** de Saint-Victor et de quelque partie de la ville par *Desjardins,* suivant le desseing de M. de *Clerville,* commissaire général des fortifications de France. » Aquarelle.

5751. — « Plan des isles de Marceilhe. » [Iles de **Marseille.**] Aquarelle.

5752. — « Plan de la fortiffication des Isles du chasteau d'**If**, **Rottonneau** et **Pornegues**. *F. B[eaulieu.]* » Aquarelle.

5753. — « Le chasteau d'**If**. » [Plan.] Dessin à la plume.

5754. — « Le chasteau d'**If**. *F. Blondel, inv. et fecit.* » Dessin à la plume.

Saône (Haute-). — Va 189.

5755. — « Chateau de **Jonvelle**, près Châtillon-sur-Saône. » Dessin lavé.

5756. — [Vue de **Vesoul**.] Dessin lavé.

Saône-et-Loire. — Va 190.

5757. — « Plan d'**Autun**, en Bourgogne. » Dessin lavé.

5758. — « Porte triumphale à **Autun**, veue du costé du septentrion, appelée dans les anciens tiltres *Porta Lingonensis*, à la teste d'un chemin consulaire, ou levée, qui mene de Autun à Langres. » Aquarelle. — « Face du pont Daraux (**Arroux**), à doubles faces esgales. » Dessin lavé.

5759. — « Veue et plan de la porte triumphale à **Autun**, du costé de l'orient, autrement la porte Saint-André. » — « Façade de la porte Saint-André à double face. » Dessin lavé.

Saône-et-Loire. — Va 191.

5760. — « Plan des villes et faubourgs de Verdun sur Saonne. » [**Verdun-sur-le-Doubs.**] Dessin lavé.

5761. — « Plan de **Verdun**, en Bourgogne. » Aquarelle.

5762. — « Plan de **Verdun**, en Bourgogne. » Aquarelle.

5763. — « Challon. » [**Chalon-sur-Saône.**] Aquarelle.

5764. — « Chalons. *F. de la Pointe fecit.* » [**Chalon-sur-Saône.**] Aquarelle.

5765. — « Plan de la ville et citadelle de **Châlon-sur-Saône.** » Dessin à la plume.

5766. — « Profil de la ville de **Châlon-sur-Saône**, en Bourgogne. » Armes : d'azur à trois anneaux d'or. A droite : d'azur à trois chevrons d'or. Aquarelle.

Saône-et-Loire. — Va 193.

5767. — « Veue du chasteau de **Cormatin**, en Bourgogne, entre Chalons et Mascon, à deux lieues de Clugny. » Armes accolées : de gueules à trois chevrons d'or. — Parti d'hermines et de gueules. Dessin lavé.

5768. — « Plan de Mascon, en Bourgogne. » [**Mâcon.**] Aquarelle.

5769. — « Plan de Mascon. » [**Mâcon.**] Aquarelle.

Sarthe. — Va 194.

5770. — « Profil de l'abbaye de **Perseigne** au Maine, ordre de Cisteaux, veue du costé de l'entrée, 1695. » Armes, à gauche : de France à la bordure de gueules chargée de besants d'argent; à droite : d'azur à l'aigle d'or éclairée par un soleil issant à dextre de même, au chef d'azur chargé de trois croissants d'argent surmontés d'une étoile d'or. Aquarelle.

5771. — « Veue de la ville de **Sillé le Guillaume**, dans le Maine, à six lieues de la ville du Mans, 1695. » Armes : d'or à une orle de six lionceaux de gueules. Dessin lavé.

5772. — « Veue du chasteau de **Vassé**, au Maine, à six lieues de la ville du Mans, 1695. » Aquarelle.

5773. — « Veue de l'abbaye de **Champagne**, de l'ordre de Cisteaux, dans le diocèse du Mans, à demie-lieue de Conlie. » Aquarelle.

5774. — Figure de femme représentée debout. Tiré de l'abbaye de **Champagne au Maine**. Dessin lavé. — [Jeanne d'Estouteville, femme de Gui de **Beaumanoir Lavardin**, † 1476.]

5775. — « Plan du chasteau, parc, jardins et terraces de Chaources, dans le Maine, appartenant à M. de Sourches, grand-prevost de France, 1695. » [**Sourches.**] Armes : d'argent à deux fasces de sable. Aquarelle.

5776. — « Veue du chasteau et des terraces de Chaources dans le Maine, à trois lieues de la ville du Mans, etc., 1695. » [**Sourches.**] Aquarelle.

5777. — « Veue du château de Chaources, dans le pais du Maine, à trois lieues de la ville du Mans, appartenant à M. de Sourches, etc..., 1695. » [**Sourches.**] Aquarelle.

5778. — « Le chasteau de **Montfort**, dans le Maine, sur la rivière d'Huisne, à quatre lieues de la ville du Mans, veue du bas de la rivière sur le chemin de Paris, 1695. » Aquarelle.

5779. — « Veue du chasteau d'Yvrée-l'Evesque, maison de plaisance des evesques du Mans, bastie par le cardinal de Luxembourg, à une lieue de la ville du Mans, 1695. » [**Yvrée-l'Évêque.**] Aquarelle.

5780. — « Veue de l'abbaye Nostre-Dame de Lespau, de l'ordre de Cisteaux, à demi-lieue de la ville du Mans, fondée par Berangère royne d'Angleterre, l'an 1229. » [**L'Épau.**] Aquarelle.

5781. — « Plan de la ville du **Mans**. » Aquarelle.

Urbs rubra Cenomanum Ludovico subdita viro
Quæ minor excussi Cæsaris imperium.

(Com. fol. 125.)

5782. — « Profil de la ville du **Mans**, capitale du comté du Maine, veue du costé du village de Rouillon. Armes : d'or à la croix de gueules chargée de trois chandeliers, et d'une clef au chef d'azur chargé de trois fleurs de lis. Aquarelle.

5783. — « Profil de la ville du **Mans**, du costé de Pontlevé, sur le chemin de Paris. » Aquarelle.

5784. — « L'église Saint-Julien, cathédrale de la ville du **Mans**, veue du costé du grand portail, 1695. » Aquarelle.

5785. — « Veue de la Maison-Dieu, séminaire de la ville du **Mans**, bastie par l'evesque dudict lieu, en 1685, aux fauxbourg de la Cousture. » Aquarelle.

5786. — « Veue de l'abbaye de **Beaulieu**, de l'ordre de Saint-Augustin des chanoines réguliers, size de l'autre costé de la rivière de la Sarthe, vis-à-vis la ville du **Mans**, 1695. » Armes : de gueules à la fasce d'argent. Aquarelle.

5787. — « Veue du portail de l'abbaye **Saint-Pierre de la Cousture**, de l'ordre de Saint-Benoist, congrégation de Saint-Maur, size dehors la ville du **Mans**, sur le chemin de Paris, 1695. » Aquarelle.

5788. — « Plan élevé de l'abbaye de **Saint-Vincent**, près la ville du **Mans**, de l'ordre de Saint-Benoist, congrégation de Saint-Maur, 1695. » Aquarelle.

5789. — « L'abbaye Saint-Julien dit de Prée, ordre de Saint-Benoist, lez la ville du **Mans**, au delà du pont Yzouar, près la rivierre de Sarte. » Armes : d'argent au chevron de gueules à l'orle de sept merlettes. (Armes de l'abbesse, en 1695.) Aquarelle.

5790. — « L'abbaye et bourg d'Estival en Charnye, diocèse du Mans, de l'ordre de Saint-Benoist, fondée par Raoul, vicomte de Beaumont, l'an 1119. [**Étival.**] 1695. » Armes, à gauche : de gueules à quatre chevrons d'or; *parti* de France au lion d'or rampant sur le tout; à droite, armes d'Estampes-Valençay. Aquarelle.

5791. — « Profil de la Chartreuse de Nostre-Dame du **Parc**, dans le Maine, fondée par Marguerite, comtesse de Fif, en l'an 1236, dessiné du costé du midy, en 1695. » Aquarelle.

5792. — « Veue du chasteau et du bourg de **la Suze**, comté dans le Maine, à cinq lieües de la ville du Mans, 1695. » Armes : d'azur à la bande d'argent accompagnée de deux fasces bretessées et contre-bretessées; *parti* des armes d'Estrées. Aquarelle.

SARTHE. — Va 195.

5793. — « Veue de l'abbaye et du bourg de **Sainct-Calais**, dans le Maine, à neuf lieues de la ville du Mans, 1695. » Aquarelle.

5794. — « Plan du chasteau de **La Flotte.** » Dessin à la plume.

5795. — « Plan du chasteau et du parcq de **Malicorne**, dans le Maine, à trois lieues en deça de la ville de La Flèche, 1696. » Aquarelle.

5796. — « Veue de la ville et du chasteau de **Malicorne**, dans le Maine, à sept lieues de la ville du Mans et à trois lieues de La Flèche, 1695. » Armes : d'azur à onze billettes d'argent, 4, 3, 4. Aquarelle.

5797. — « Profil de la ville de **La Flèche**, en Anjou, size sur la rivière de Loyr, à dix lieues d'Angers ; dessiné du village de Saint-Germain au nord de ladicte ville, 1695. » Armes : de gueules à la flèche d'or accompagnée de deux tours d'argent, au chef d'azur chargé de trois fleurs de lis. Aquarelle.

5798. — « Veue du collège des Jésuites de **La Flèche.** » Aquarelle.

5799. — « Veue du chasteau, des canaux, parterre et terraces du marquis de la Varanne (*sic*), à **La Flèche**, en Anjou, sur la rivière de Loyr, 1695. » Armes : de gueules au lévrier d'argent, qui est Fouquet de la Varenne. Aquarelle.

SEINE. — Va 209.

5800. — « Veue du couvent des Pères Feuillens à **Plessis-Piquet.** » Dessin lavé.

SEINE. — Paris (ville de). — Va 227.

5801. — « Portail de l'escalier de la Chambre des comptes, dans la cour du Palais, à **Paris.** » Dessin lavé.

5802. — [Chambre des comptes de **Paris.** Armes de Charles VII.] Dessin lavé.

5803. — « Fenestre du second estage de la Chambre des comptes, du costé de la cour du Palais, à **Paris,** proche la tourelle du coin. Au-dessus sont les armes du roy Louis douziesme. » Dessin lavé.

5804. — « Fenestre du second estage de la Chambre des comptes, du costé de la cour du Palais [**Paris**], ensuite de la précédente. Au-dessus sont les armes d'Anne de Bretagne, femme du roy Louis douze. » Aquarelle.

SEINE. — Paris (ville de). — Va 234.

5805. — « Veue du couvent des R. Pères Feuillens de la rue Saint-Honoré, à **Paris,** 1707. » Dessin lavé.

SEINE. — Paris (ville de). — Va 249.

5806. — « Veue de l'hostel de Sens, à **Paris,** basti par Tristand de Salazar, archevesque de Sens, l'an... » Aquarelle.

5807. — « Veue de la grande porte de l'hostel de Sens, à **Paris,** près le port Saint-Paul. » Dessin lavé.

5808. — « Veue de la petite porte de l'hostel de Sens [**Paris**], dans la rue de la Mortellerie. » Dessin lavé. — [Armes de Tristan de Salazar, archevêque de Sens.]

5809. — « Porte de derrière de l'hostel de Thiron, dans la rue de Thiron, appelée Tison par corruption ; elle rend dans la rue Saint-Antoine, à **Paris.** » Aquarelle.

SEINE. — Paris (ville de). — Va 258.

5810. — « Veue du couvent des religieuses Feuillentines à **Paris**, aux faubourgs Saint-Jacques. » Dessin lavé.

5811. — « Les Saints-Anges, couvent des Peres Feuillens à **Paris**, au faubourg Saint-Michel, 1707. » Dessin lavé.

SEINE. — Paris (ville de). — Va 279.

5812. — « Veue de la maison de M. le marquis de Lassé, à **Paris**, proche des Incurables. » Aquarelle.

SEINE-ET-MARNE. — Va 336.

5813. — « Veue du chasteau d'**Atilly**, en Brie, à une lieüe de Brie Comte Robert, appartenant à M. le marquis de Bullion, 1704. » Armes, à droite : Bullion. Aquarelle.

5814. — « Veue du village de **Chevry** en Brie, à une lieue de Brie Comte Robert et à une demie lieue de l'abbaye d'Yverneaux, 1704. » Armes, à gauche : de gueules à deux doloires d'argent ; à droite : d'azur au chevron d'or accompagné d'un souci de même en pointe ; en chef de deux étoiles d'argent. Aquarelle.

5815. — « La veue de l'abbaye Nostre-Dame de **Gercy**, de l'ordre de Saint-Benoist, diocèse de Paris, en Brie, à une lieue de Brie Comte

Robert, 1704. » Armes, à gauche : celles de l'abbaye ; à droite : de sable au lion d'argent. Aquarelle.

5816. — « Veue du chasteau de Croquetaine [**Courquetaine**] en Brie, près l'abbaye de Chaumes et à une lieue de Tournehem, appartenant à M. le comte de Vigny, lieutenant général, 1711. » Armes : d'azur à la fasce crénelée d'azur, accompagnée en chef de deux besants de gueules et en pointe d'un lion de sable. Aquarelle.

Seine-et-Marne. — Va 338.

5817. — « La veue du chasteau et basse-cour de **Beaumont,** comté en Gastinois, à six lieues de la ville de Nemours et à quatre de Pluviers. Appartenant à M. de Harlay, conseiller d'Estat, 1713. » Aquarelle.

5818. — « Veue du chasteau de **Beaumont** en Gastinois, à deux lieues de Pizeaux et à quatre de Pluviers, dessiné du costé du jardin appartenant à M. de Harlay, conseiller d'Estat, 1713. » Aquarelle.

5819. — « Veue du chasteau de Bouron en Gastinois, à deux lieues de Fontainebleau, appartenant à M. le marquis de Beringhen, 1713. » [**Bourron.**] Aquarelle.

5820. — « Veue de la ville et du chasteau de **Nemours**, duché en Gastinois, appartenant à M. le duc d'Orléans, à quatre lieues de Fontainebleau, 1713. » Aquarelle.

5821. — « Veue de l'abbaye de N.-D. de **la Joye**, de l'ordre de Cisteaux, en Gastinois, prés la ville de Nemours, sur le bord de la rivière de Loing, 1713. » Armes : de gueules au lion rampant d'argent. Aquarelle.

Seine-et-Marne. — Va 342.

5822. — « Chateau de la Chapelle, proche de Cressy en Brie [**La-chapelle-sur-Crécy**], à M. de Luynes. » Dessin à la plume.

5823. — « Veue du village de Condé, proche Cressy en Brie [**Condé-Saint-Libière**]. » Dessin à la sanguine.

5824. — « Entrée du chateau de **Condé-Saint-Libiaire** (*sic*) : entre Cressy et Meaux. » Dessin à la mine de plomb.

5825. — « Maison de **Condé**, partie orientale. » Dessin à la mine de plomb.

5826. — « Maison de **Condé**, partie occidentale. » Dessin à la mine de plomb.

5827. — « Plan d'une maison à M. de Beaulieu, ci-devant officier d'artillerie et ingénieur du Roy, au village de **Condé-Saint-Libière**, entre Cressy et Meaux. » Dessin à la plume.

5828. — « Veue du chasteau de **Gesvres**, duché en Brie, à quatre lieues de Meaux et à deux de la Ferté-Milon en Valois, 1711. » Armes, de Gesvres, sur le tout Potier. Dessin à la plume.

5829. — « **Vaux sur Clignon**. Plant de la maison seigneuriale. » [Aujourd'hui **Vaux sous Coulombs**.] Dessin à la plume.

5830. — « [**Vaux sur Clignon**.] Plant du clos de la maison et accin de la tournele de la Garenne qui est au dessous. » Dessin à la plume.

5831. — « [**Vaux sur Clignon**.] Plant de la vigne de la Garenne, qui tient à icele du prez de la sente de Cerfroy. » Dessin à la plume.

5832. — « **Vaux sur Clignon**. Plant de la pièce du Paillevert et Barterel. » Dessin à la plume.

5833. — « **Vaux sur Clignon**. Plant de la pièce scituée au Montrollé et au chemin de Crouy. » Dessin à la plume.

5834. — « **Vaux sur Clignon**. Plant des terres sur le haut d'Arvilier, du costé de Gandelud. » Dessin à la plume.

5835. — « **Vaux sur Clignon.** Plant de la pièce du bout des rues de Vaux. » Dessin à la plume.

5836. — « **Vaux sur Clignon.** Plant des terres scituéez sur le hault d'Arvilier, du costé de Brenner. » Dessin à la plume.

5837. — « **Vaux sur Clignon.** Plant des bois scituez au lieudit Chastrebouse et bois de Vaux. » Dessin à la plume.

SEINE-ET-MARNE. — Va 344.

5838. — « Veue de l'abbaye de Nostre-Dame de **Preuilly,** de l'ordre de Cisteaux, size en Brie, à deux lieues des villes de Bray-sur-Seine et de Montereau faut Yonne. » Armes : d'or au chevron d'azur accompagné de trois têtes de léopards de gueules. Aquarelle.

SEINE-ET-OISE. — Va 347.

5839. — « Veue de l'abbaye de Nostre-Dame du **Val.** » Dessin lavé.

5840. — « Veue de l'abbaye de Nostre-Dame du **Val,** de l'ordre des Feuillens, dans le diocèse de Beauvais, 1707. » Aquarelle.

5841. — « Veue de l'abbaye de Nostre-Dame du **Val,** jadis de l'ordre de Cisteaux, à pressant unie aux Feuillants de la rue Saint-Honoré de Paris, située à demie lieue de l'Isle Adam, dans l'Isle de France. » Armes : deux fasces et une orle de neuf merlettes, un cœur percé de clous dans une couronne d'épines. Aquarelle.

5842. — « Plan de l'abbaye de **Royaumont,** de l'ordre de Cisteaux, à une lieue de Beaumont en Beauvaisis. » Armes : Lorraine. Aquarelle.

SEINE-ET-OISE. — Va 348.

5843. — « Veue du chasteau de **Montmorency,** en France, à une lieue et demie de Saint-Denis, dessiné en dehors de la ville du costé de

l'église Saint-Martin, 1708. » Armes : à gauche, Montmorency ; à droite, Condé. Aquarelle.

5844. — « Veue du chasteau et du bourg de **Saint Leu Taverny**, en France, dans la valée de Montmorency, appartenant cy devant au sieur de La Noue, et à présent à M. le marquis de Xaintrailles, 1708. » Aquarelle.

Seine-et-Oise. — Va 360.

5845. — « Veue de **Porchefontaine**, antienne abbaye unie au couvent des Célestins de Paris, entre Versailles et Chaville, 1703. » Aquarelle.

Seine-et-Oise. — Va 373.

5846. — « Veue de la ville et du chasteau de **Montlehery**, en Hurepoix, à six lieues de Paris, 1704. » Armes : losangé d'argent et de sable au franc quartier d'hermines. Aquarelle.

5847. — « Veue du chasteau de **la Roue**, appartenant à M. le marquis de Marivaux, en Hurepoix, près le bourg de Linas, à six lieues de Paris, 1704. » Armes : de gueules à la fasce d'argent, accompagnée de sept merlettes de même. Aquarelle.

Seine-et-Oise. — Va 374.

5848. — « Veue du chasteau des **Bergeries**, en Brie, à une lieue de Villeneuve-Saint-Georges et à cinq de Paris, 1705. » Armes : d'azur à cinq fasces d'argent. Aquarelle.

5849. — « Veue du chasteau de **Brevane**, dans la Brie françaisc, à une lieue de Villeneuve Saint-Georges, 1705. » Armes : d'azur à trois fers de lance d'argent. Aquarelle.

5850. — « Veue de l'abbaye Nostre-Dame d'**Yerres**, fondée par

Louis le Gros, roy de France, pour les religieuses bénédictines, l'an 1120, en Brie, à cinq lieues de Paris. » Armes : d'Uzès. Aquarelle.

5851. — « Veue de la porte de l'église de Nostre-Dame d'**Yerres**, en dedans de la court. » Aquarelle.

5852. — « Veue du chasteau d'Yerre en Brie, à une lieue de Villeneuve Saint-Georges, 1704. » [**Yerres.**] Armes, à gauche : d'or à trois besants de gueules, qui est Courtenai. D'argent à deux pals de sable. Aquarelle.

5853. — « Veue de l'église et du prioré de **Longpont**, soubs Montleheri, de l'ordre de Saint-Benoist, de la congrégation de Clugny en Hurepoix, à six lieues de Paris, 1704. » Armes : de gueules à trois fasces échiquetées d'argent et d'azur qui est Coislin. Aquarelle.

SEINE-ET-OISE. — Va 376.

5854. — « Plan et perspective du chasteau de Pontchartrin, dans le Hurepoix, à un quart de lieu de Neaufle. » [**Pontchartrain.**] Aquarelle.

5855. — « Veue de l'abbaye de **Port-Royal**, de l'ordre de Saint-Bernard, diocèse de Paris, à une lieue de Chevreuse et de Trapes, dans le Hurepoix, 1709. » Aquarelle.

SEINE-ET-OISE. — Va 377.

5856. — « Plan du chasteau de **Basville**, dans le Hurepoix, appartenant à M. le président de Lamoignon, 1707. » Aquarelle.

5857. — « Veue de la face du chasteau de **Basville**, du costé du parterre. » Aquarelle.

5858. — « Veue de l'élévation du font de la court du chasteau de **Basville**, dans le Hurepoix. » Armes : losangé d'argent et de sable au franc quartier d'hermines.

5859. — « Elévation du dedans de la cour de l'aisle droite en entrant du chasteau de **Basville.** » Aquarelle.

5860. — « Veue de l'aisle gauche du chasteau de **Basville**, en entrant par le dehors du costé du potager. » Aquarelle.

5861. — « Veue du chasteau de **Bellejame**, en Hurepoix, à demie lieue de Montleberi, 1704. » Armes : d'azur à trois fleurs de soucis d'or. Aquarelle.

5862. — « Veue du couvent de la Saincte Trinité des Célestins de Marcoussy en Hurepoix, à une lieue de la ville de Montlebery, et à six de Paris, 1704. » [**Marcoussis.**] Armes : de Montaigu. Aquarelle.

Seine-Inférieure. — Va 378.

5863. — « Veue du chasteau et du bourg de **Blainville**, marquisat en Normandie, à quatre lieues de Rouen, dans le Vexin Normand, 1696. » Armes : Blainville et Colbert. Aquarelle.

5864. — « Veue de l'entrée du chasteau de **Blainville**, par dedans la basse-court, 1696. » Aquarelle.

5865. — « Dans le chasteau de **Blainville**, au fonds de la cour au haut du grand escalier (1696). » [Fenêtre ornée d'un écusson aux armes d'Estouteville.] Aquarelle.

5866. — « Veue du chasteau de Boisgroult, dans le païs de Caux, à trois lieües et demie de Rouen, 1702. » [**Bois-Héroult.**] Aquarelle.

5867. — « Veue de la première porte du chasteau de Boisgroult, du costé du village de Wys. » [**Bois-Héroult.**] Armes : d'Épinay. Aquarelle.

5868. — « Veue du prieuré de **Beaulieu**, aux chanoines reguliers de Saint-Augustin, diocesse de Rouen, dans le Vexin Normand, fondée par Jean, sieur de Preaux, l'an 1200. 1696. » Armes : parti de Vendôme et de Vienne. D'azur à six pommes de pin d'or. Aquarelle.

5869. — « Veue de l'abbaye de **Jumièges**, de l'ordre de Saint-Benoist, congrégation de Saint-Maur, à cinq lieües de Rouen, dans le païs de Caux, 1702. » Armes : Jumièges, qui est d'azur à la croix d'or cantonnée de quatre clefs de même. Aquarelle.

5870. — « Veue de l'abbaye de **Saint-Georges de Boscherville**, de l'ordre de Saint-Benoist, de la congrégation de Saint-Maur, à deux lieues de Rouen, 1700. » Armes à gauche : de gueules à l'écu d'argent accompagné d'une orle de molettes d'or ; à droite : de gueules à trois fasces échiquetées d'argent et d'azur, qui est Coislin. Aquarelle.

5871. — « Veue du chasteau de **Villers le Chambellan**, bastie par les seigneurs de Tanquarville, appartenant à M. de Bardouville, à une lieue de Pavilly, 1702. » Armes : de Bardoville. Aquarelle.

SEINE-INFÉRIEURE. — Va 379.

5872. — « Veue du chasteau de **Canteleu**, à une demie lieue plus bas que la ville de Rouen, 1696. » Armes : d'or à deux lionceaux de gueules, l'un sur l'autre, au chef d'azur chargé de trois besants d'argent. Aquarelle.

5873. — « Veue du chasteau d'**Esneval**, dans le païs de Caux, près le bourg de Pavilly, à quatre lieues de Rouen, dessiné du costé du chemin de Rouen à Pavilly, 1702. » Armes : Le Roux d'Esneval. D'azur au chevron d'argent accompagné de trois têtes de léopards d'or. Aquarelle.

5874. — « Profil et coupe de la chapelle de Saint-Antoine de Grattemont, au païs de Caux. [**Paneville.**] » Aquarelle.

5875. — « Plan de la chapelle... [**Paneville.**] » Aquarelle.

5876. — « Veue des ruines du chasteau de **Pavilly**, situé entre le chasteau d'Esneval et le bourg de Pavilly, dans le païs de Caux, à quatre lieues de Rouen. » Armes, à droite : Leroux d'Esneval ; à gauche : d'hermines à trois fasces de gueules. Aquarelle

Seine-Inférieure. — Va 381.

5877. — « Beauplan? » [Chateau fort environné de fossés, et voisin de la mer ou d'une rivière navigable. Vieux palais près la place Henri IV à **Rouen.**] Aquarelle.

Seine-Inférieure. — Va 383.

5878. — « Le couvent de Reverends Peres Feuillens de **Rouen,** 1707. » Dessin lavé.

Seine-Inférieure. — Va 384.

5879. — « Veue de l'entrée de l'abbaye de Sainct-Amand à **Rouen,** de l'ordre de Saint-Benoist, 1702. » Aquarelle.

5880. — « Parti de l'ancien bastement dans la court de l'abbaye de Saint-Amand de **Rouen,** où sont les armes de Marie d'Annebault, abbesse. » Dessin lavé.

Seine-Inférieure. — Va 388.

5881. — « Veue du chasteau et du village de Charmeney, dans le païs de Caux, à deux lieües en deça de Dieppe, appartenant au comte de Ausmonville. » [**Charlesmesnil.**] Aquarelle.

Seine-Inférieure. — Va 389.

5882. — [Plan sans légende de la ville de **Dieppe.**] Aquarelle.

5883. — [Plan sans légende de la ville de **Dieppe.**] Aquarelle.

5884. — « Veue de la ville et du chasteau de **Dieppe,** desiné du costé de la porte de la Barre, 1699. » Aquarelle.

5885. —Le chasteau de **Dieppe**. [Plan.] Dessin à la plume.

5886. — [Plan de la vicomté de **Dieppe**, rez-de-chaussée.] Dessin à la plume.

5887. — Entresol de la vicomté de **Dieppe**. Dessin à la plume.

5888. — Plan du grand étage de la vicomté de **Dieppe**. Dessin à la plume.

SEINE-INFÉRIEURE. — Va 390.

5889. — « Veue du chasteau de la ville d'**Eu**, en Normandie, dans le païs de Caux, dessiné du costé de l'église Nostre-Dame en dedans de la ville. » Armes : d'azur, billeté d'or au lion de même sur le tout. A droite : Conti. Aquarelle.

5890. — « Environs des villes d'**Eu** et de **Tresport**... » Croquis à la plume.

SEINE-INFÉRIEURE. — Va 393.

5891. — [Projet de citadelle au **Havre**.] Aquarelle.

5892. — [Citadelle du **Havre**.] Calque.

5893. — « Plan de l'entrée du port du **Havre**. » Dessin à la plume.

5894. — « Carte de la côte du **Havre**. » Aquarelle.

5895. — « **Havre** de Grasse. » Aquarelle.

5896. — « La ville françoise de Grace. [**Havre**.] » Aquarelle.

5897. — « Plan du **Havre** de Grace avant qu'il fut fortifié vers les annécs 1630 et 1640. » Aquarelle.

5898. — « **Havre** de Grace. » Aquarelle.

5899. — « Plan du **Havre** de Grace. » Aquarelle.

SEINE-INFÉRIEURE. — Va 394.

5900. — « La porte du Perré au **Havre.** » Aquarelle.

SEINE-INFÉRIEURE. — Va 396.

5901. — « Veue de l'abbaye Nostre-Dame de **Beaubec**, dans le diocèse de Rouen, au païs de Bray, de l'ordre de Cisteaux, 1696. » Armes : d'azur au calice d'or ; parti d'or à trois fasces ondées de gueules. — D'argent à trois têtes d'aigles arrachées de sable, à la bordure engreslée de gueules. Aquarelle.

5902. — « Plan du bourg de **Forges**, en Normandie, dans le païs de Bray, à neuf lieües de Rouen et à douze d'Amiens, 1696. » Aquarelle.

5903. — « Veue des trois fontaines de **Forges**, dans le païs de Bray, à neuf lieües de Rouen, 1696. » Aquarelle.

5904. — « Veue du chasteau et du village de **Riberpré**, dans le païs de Bray, près Forges, dessiné de la lizière du bois dudit Forges, 1696. » Aquarelle.

5905. — « Veue du chasteau de **Riberpré**, dans le païs de Bray, près le bourg de Forges, 1696. » Aquarelle.

SEINE-INFÉRIEURE. — Va 397.

5906. — « Veue de l'abbaye de **Sainct-Wandrille**, dite premièrement de **Fontenelle**, en Normandie, près Caudebec, de l'ordre de Saint-Benoist de la congrégation de Saint-Maur, 1702. » Armes : écartelé aux 1er et 4e d'azur à l'aigle d'or, au chef d'argent chargé de trois besants ; aux 2e et 3e d'azur au coq d'or. Aquarelle.

5907. — « Veue du chasteau de **Bailleul**, en Normandie, dans le païs de Caux. » Armes : d'argent à la fasce de gueules accompagnées de trois mouchetures d'hermines. Aquarelle.

5908. — « Veue de l'abbaye de **Bondeville**, à des religieuses Bernardines, à deux lieues de Rouen. » Aquarelle.

5909. — « Veue de l'abbaye de Nostre-Dame de Vallemont, de l'ordre de Saint-Benoist non réformé, dessiné du costé du chasteau de Vallemont, 1702. » [**Valmont.**] Armes : Estouteville — Motier de La Fayette.

5910. — « Veue du chasteau et du bourg de Vallemont, dans le païs de Caux, à deux lieues de Fescamps, dessiné du costé de l'abbaye, 1702. » [**Valmont.**] Aquarelle.

5911. — « Veue du prieuré d'**Ouville**, abbaye de l'ordre des Feuillens, en Normandie, dans le païs de Caux, 1707. » Dessin lavé.

5912. — « Veue du chasteau et de l'esglisse Saint-Pierre, paroisse d'**Yvetot**, dans le païs de Caux, en Normandie, appartenant à M. le marquis d'Albon, 1702. » Armes : d'Albon. Aquarelle.

SOMME. — Va 398.

5913. — « Gouvernement de **Rue.** » Aquarelle.

5914. — « **Rue.** » Aquarelle.

5915. — « **Rue.** » [Plan de la ville et des fortifications.] Aquarelle.

5916. — [Carte du territoire d'**Abbeville.**] Aquarelle.

5917. — [Plan d'**Abbeville.**] Dessin à la plume.

5918. — « Plan de la ville d'**Abbeville**, en Picardie. » Calque.

5919. — « Plan du **Pont de Remy**, tout de fer. » Calque.

SOMME. — Va 399.

5920. — « Gouvernement de Dourlens. » [**Doullens.**] Aquarelle.

5921. — « Dourlans. » [**Doullens.**] Aquarelle.

5922. — « Dourlens. » [**Doullens.**] Aquarelle.

5923. — « Gouvernement de **Péronne.** » Aquarelle.

5924. — « Petite carte des environs de **Péronne.** » Calque.

5925. — « Plan de la ville de **Péronne**, en Picardie, comme elle est à présent, 1650. » — Calque.

5926. — « **Ham.** » Aquarelle.

5927. — « Plan des ville et château de **Ham**, 1678. » Aquarelle.

SOMME. — Va 400.

5928. — « **Picquigny** sur Somme, à trois petites lieues d'Amiens. » Croquis au crayon.

5929. — **Corbie.** [Plan des fortifications.] Aquarelle.

5930. — « Les gouvernements de **Amiens** et **Corbie.** » [Carte.] Aquarelle.

5931. — [Plan de la ville d'**Amiens**, avec ses fortifications au XVIIe siècle.] Dessin à la plume.

5932. — « Plan du collège de la Compagnie de Jésus, à **Amiens**, rez-de-chaussée. Fait l'an 1663 par N.-F. *Charpentier.* — Élévation de la face qui se voit en entrant dans la cour. » Aquarelle.

5933. — « Plan général du 1er étage du collège d'**Amiens**, dans son état actuel, c'est-à-dire au moment de l'expulsion des Jésuites. » Dessin à la plume.

Nota. — Ce dessin porte l'estampille des dessins provenant de Gaignières, mais ce doit être une erreur. La même remarque s'applique au numéro suivant.

5934. — « Rez-de-chaussée d'une maison appartenant au collège d'**Amiens** à cause de la réunion du prieuré de Saint-Denis, occupée en 1762 par M. Louzé. » Aquarelle.

5935. — « Premier étage d'une maison appartenant au collège d'**Amiens**... » Aquarelle.

5936. — « Façade d'entrée de la chapelle du collège d'**Amiens**. » Aquarelle.

5937. — « Coupe sur la longueur de la chapelle... [**Amiens**.] » Dessin au trait.

5938. — « Élévation de la maison de retraite du costé de la cour. [**Amiens**.] » Dessin lavé.

5939. — « Jardin de la maison de retraite. [**Amiens**.] » Dessin lavé.

5940. — « Élévation de l'aile droite du collège d'**Amiens**. » Dessin à la plume.

5941. — Premier étage de la maison de retraite d'**Amiens**. Dessin lavé.

5942. — « Façade de la maison des Capettes à **Amiens**... » Dessin lavé.

5943. — « Coupe sur la longueur du terrain de la maison des Capettes à **Amiens**. » Dessin à la plume.

SOMME. — Va 401.

5944. — « Veue du monastère des pères feuillans de la ville d'**Amiens**. » Dessin lavé.

5945. — « Le couvent des feuillens de la ville d'**Amiens**, veue du costé du parterre. » Dessin lavé.

5946. — « Plan du chasteau de **la Bouteillerie** et dépendances, situé près d'Amiens, appartenant au collège et ci-devant servant de maison de campagne de la Société Bauvie (?). » Dessin à la plume.

5947. — « Veue perspective du chasteau et jardin de **la Bouteillerie**, à une lieue d'Amiens. » Aquarelle.

Tarn-et-Garonne. — Va 403.

5948. — « Plan de la ville et des faux bourgs de **Montauban** avec les chemins et metayries des environs. » Aquarelle.

5949. — « Plan de l'église cathédrale de **Montauban.** » Dessin lavé.

5950. — « Veue du portail de l'église cathédrale de **Montauban.** » Dessin lavé.

5951. — « Plan de la ville et chasteau de **Negrepelisse** en Quercy. » Calque.

Var. — Va 404.

5952 — « Port d'**Agay** et de **Troule.** » Dessin à la plume.

5953. — « Plan de la ville et du port de **Fréjus.** » Dessin à la plume.

5954. — « **Fréjus.** [Plan de la ville et du port.] » Dessin lavé.

5955. — « La ville et le port de **Fréjus**, 1647. » Dessin à la plume.

5956. — « Plan de **Saint-Tropez** en Provance, 1649. » Calque.

5957. — « Plan de la ville et citadelle de Saint-Troupès. » [**Saint-Tropez.**] Dessin lavé.

5958. — « La ville et citadelle de Saint-Tropès. » [**Saint-Tropez.**] Dessin à la plume.

5959. — « Veue de la ville et du chasteau de **Luc**, en Provence, à six lieues de Toulon et de Fréjus, 1706. » Dessin lavé.

VAR. — Va 405.

5960. — « Le fort de **Bregançon.** » Dessin à la plume.

5961. — « Plan de la forteresse de **Bregançon.** » Dessin lavé.

5962. — « Carte des environs de Thoullon [**Toulon**]. » Aquarelle.

5963. — « **Toulon.** » Dessin à la plume.

5964. — « Plan de la ville et darse de **Toulon.** » Aquarelle.

5965. — « **Toulon,** 1647. » Dessin à la plume.

5966. — « **Toulon** ainsi qu'il doit estre. » Dessin à la plume.

VAR. — Va 406.

5967. — « Partie de la darse ou port de **Toulon.** » Aquarelle.

VENDÉE. — Va 410.

5968. — « Plan de l'isle, batterie et tour du pilier sur l'Ocean, proche l'isle de Noirmontier. [**Noirmoutier.**] Signé : *B. Martin.* » Dessin à la plume.

5969. — « Fontenay-le-Comte, prez la Rochelle. [Plan des fortifications.] » Dessin à la plume.

5970. — « Fontenay, le fort. » [Plan de la citadelle.] Dessin à la plume.

Vienne. — Va 411.

5971. — « Veue du chasteau de Bournan, en Poictou, à deux lieues de Loudun, appartenant à M. dè Baville, 1699. » Armes : losangé d'argent et de sable au franc quartier d'hermines. Aquarelle.

5972. — « Veue de la ville et du chasteau de Loudun, en Poictou, à sept lieues de Saumur, 1699. » Armes : de gueules au castillon d'or, au chef d'azur chargé de trois fleurs de lis d'or au pied fiché. Aquarelle.

5973. — « Veue de la ville et du chasteau de Moncontour, en Poictou, à neuf lieues de Poictiers, remarquable par la bataille qui s'y est donnée proche de laditte ville, 1699. » Armes : la Feuillade. Aquarelle.

5974. — « Veue de la ville de Mirebeau, en Poictou, à cinq lieues de Poictiers, 1699. » Armes : Richelieu. Aquarelle.

5975. — « Plan général du chasteau et du parcq de Gerzé, dans le Mirebalais, entre Poictiers et Moncontour. » [Jarsay.] Aquarelle.

5976. — « Veue du chasteau et des basses-courts de Gerzé dans le Mirebalais, appartenant à M. de Caumartin, conseiller d'Estat et intendant des finances. » [Jarsay.] Aquarelle.

5977. — « Veue du chasteau de Gerzé, dans le Mirebalais, appartenant à M. de Caumartin, dessiné du costé du parterre, 1699. » [Jarsay.] Aquarelle.

5978. — « Veue de la basse-court du chasteau de Gerzé, dessiné du dedans dudict chasteau. » [Jarsay.] Aquarelle.

5979. — « Veue du chasteau de **Labarom**, en Poictou, près de Mirebeau, 1699. » Aquarelle.

5980. — « Veue du chasteau de **Dissay**, du costé du jardin, en Poictou, bastie par Pierre d'Amboise, évesque de Poictiers, à trois lieües de Poictiers, 1699. » Aquarelle.

5981. — « Plan de la ville de **Poictiers**. » Aquarelle.

5982. — « Veue de la ville de **Poictiers**, capitalle de Poictou, dessiné du haut de l'abbaye de Saint-Cyprien, 1699. » Aquarelle.

5983. — « Veue de la ville, chasteau et université de **Poictiers**, capitalle du Poictou, dessiné de dessus les roches vis-à-vis le séminaire, 1699. » Aquarelle.

5984. — « Veue de la ville episcopalle de **Poictiers**, capitalle de Poictou, dessiné du costé de l'estang de Saint-Hilaire, 1699. » Aquarelle.

5985. — « Veue de la place royalle dans la ville de **Poictiers**, bastie l'an 1687 du temps de l'intendance de M. Foucault, 1699. » Aquarelle.

5986. — « Veue de la statue du roy Louis XIV, placé au milieu de la place royalle de la ville de **Poictiers**. » Aquarelle.

5987. — « Écrits qui sont à la statue pédestre du roy à la place royalle de **Poictiers**. » Aquarelle.

5988. — « Veue de la grande salle du palais de **Poictiers**, bastie par Jean, duc de **Berry**. » Aquarelle.

5989. — « Veue de l'esglisse cathedralle Saint-Pierre à **Poictiers**, dessiné du costé de la grande porte, 1699. » Aquarelle.

5990. — « Veue du derrière de l'esglisse cathedralle Saint-Pierre de **Poictiers**, 1699. » Aquarelle.

5991. — « Veue de l'esglisse abbatialle et canonialle de Nostre-Dame la Grande à **Poictiers**, fondée par Richard, duc d'Aquitaine et comte de Poictou, l'an 1114. 1699. » Aquarelle.

VIENNE. — Va 412.

5992. — « Veue de l'église de Sainct-Hilaire le Grand à **Poictiers**, 1699. » Aquarelle.

5993. — « Veue de l'abbaye de Monstierneuf, de l'ordre de Sainct-Benoist, congrégation de Clugny, dans la ville de **Poictiers**, dessiné de dessus les roches dehors la ville, 1699. » Aquarelle.

5994. — « Veue de l'abbaye de la Saincte-Trinité de la ville de **Poictiers**, à present unie aux religieuses du Calvaire de Paris, 1699. » Aquarelle.

5995. — « Veue de l'abbaye royalle de Saincte-Croix de **Poictiers**, aux religieuses bénédictines. » Armes : Montmorency-Laval. Aquarelle.

5996. — « Veue du couvent des Feuillens de la ville de **Poictiers**. » Dessin lavé.

5997. — « Veue du bastiment et du grand dortoir des Pères Feuillens de la ville de **Poictiers**. » Dessin lavé.

5998. — « Veue du grand séminaire de **Poictiers**, dessiné du costé du jardin, 1699. » Aquarelle.

5999. — « Veue du grand séminaire de **Poictiers**, dessiné du costé de l'entrée, 1699. » Aquarelle.

6000. — « Veue du logis des Pères jésuittes au collège de **Poictiers**, dessiné du costé du jardin, 1699. » Aquarelle.

6001. — « Veue du collège des Pères jésuittes de la ville de **Poictiers**, 1699. » Aquarelle.

6002. — « Veue de l'abbaye de Saint-Cyprian lez **Poictiers**, de l'ordre de Saint-Benoist, de la congrégation de Saint-Maur, 1699. » Aquarelle.

6003. — [Quatre grandes planches couvertes d'écussons peints qui se trouvaient dans le cloître des Cordeliers de **Poitiers**. Sur la dernière on lit : « Ce sont les armoyries de messire Guillaume (*sic* et non « Jean) de **la Fayette**, seigneur dudict lieu qui fut tué à la bataille « du roy Jehan, devant ceste ville, l'an de l'incarnation mil troys cens « cinquante six, qui fut ung lundy dix neufiesme jour de septembre, « lequel fut enterré en ceste esglise de ceans. *Requiscat in pace amen.* »] Aquarelle.

6004. — « Veue du dedans de l'amphithéatre de **Poictiers**, bastie par les Romains pour les spectacles, 1699. » Aquarelle.

6005. — « Veue d'une porte de l'amphitéatre de **Poictiers**, dessiné du costé du logis des Eureux, 1699. » Aquarelle.

6006. — « Veue d'une arcade de l'amphitéatre de **Poictiers**, par le dehors, dessiné du dedans du logis des Eureux, 1699. » Aquarelle.

6007. — « Veue de Pierre-Levée, prez **Poictiers**, sur la hauteur du faux bourg Saint-Saturnin, qui est toute d'une pierre et que l'on vien voir par curiositez estant tenu comme une sépulture des antiens Pictes, 1699. » Aquarelle.

6008. — « Veue de l'aqueduc de **Poictiers**, bastie par les Romains, dont les arches ont quinze pieds de hauteur sur huit de large, à un quart de lieue de Poictiers, sur le haut du costeau de la rivierre du Clain, 1699. » Aquarelle.

6009. — « Veue de l'abbaye de Noaillé, prez Poictiers. » [**Nouaillé.**] Aquarelle.

VIENNE (HAUTE-). — Va 413.

6010. — « L'abbaye de Saint-Martin de **Limoges**, de l'ordre des Feuillens, 1707. » Dessin lavé.

6011. — « L'abbaye de Saint-Martin de la ville de **Limoges**, veue du costé du parq. » Dessin lavé.

VOSGES. — Va 414.

6012. — « Plan des ville et chasteau d'Espinal [**Épinal**], en Lorraine. » Calque.

VOSGES. — Va 415.

6013. — « Plan de la ville de **Remiremont**, en Lorraine, 1649. » Dessin à la plume.

YONNE. — Va 416.

6014. — « **Vauluisant**, 1692. Vue à vol d'oiseau de l'abbaye. » Armes : Le Tellier. Aquarelle.

YONNE. — Va 417.

6015. — « Veue du chasteau de **Seignelay**, en Bourgogne, à deux lieues d'Auxerre et à quatre de Joigny. » Armes : Colbert. Dessin lavé.

6016-6020. — Divers plans du château de **Bazarne**, reconstruit par *Hulot*.

6016. — « Plan du rez de chaussée du chasteau de **Bazarne**, suivant qu'il est à présant. Tout ce qui est lavé de brun sont les vieilles ouvrages qui sont restés après l'insandie, et tout ce qui est lavé de rouge sont les ouvrages nouvellement faittes... » Aquarelle.

6017. — « Plan du premier estage du chasteau de **Bazarne**, suivant qu'il est fait par *Heulot*, par ordre de M. de Guerchy... » Aquarelle.

6018. — « Logement du fermier et remise de carrosse proposé à faire. » [Château de **Bazarne.**] Aquarelle.

6019. — « Élévation du chasteau de **Bazarne,** du costé extérieur. » Aquarelle.

6020. — [Trois profils du château de **Bazarne,** sur la même feuille.] Aquarelle.

YONNE. — Va 418.

6021. — « Veue de la ville de **Tonnerre.** » Dessin lavé.

GRANDES PIÈCES.

TOPOGRAPHIE DE LA FRANCE. — Va 419.

6022. — « Abbaye Sainct-Pierre de **Bourgueil.** » Croquis au crayon.

Va 420.

6023. — [Plan de **Paris** dit « Plan de tapisserie » avec les armes du cardinal de Bourbon, gouverneur de Paris, en 1551. Au bas : trois inscriptions à la louange de la ville. La tapisserie d'après laquelle fut fait le dessin appartenait autrefois à la ville de Paris.] Aquarelle.

6024. — [Inscriptions de la tapisserie ci-devant décrite.]

Va 423.

6025. — « Plan de l'hostel de Guise, à **Paris,** 1697. » Aquarelle.

Va 425.

6026. — « Veue de la maison de M. de Gaignières, rue de Seve,

au faux bourg Sainct-Germain, vis-à-vis les Incurables. » [**Paris.**] Aquarelle.

Va 428.

6027. — « Plan géométral des cazemates, contremines et lieux souterrains du chasteau de **Guise.** » Aquarelle.

6028. — « **Charlemont,** 1697. [Plan de la ville et des environs.] » Aquarelle.

6029. — « Plan entier du nouvel hospital de **Sedan,** pièce par pièce, selon la distribution qui en a esté faite... fait à Sedan, le 13e aoust 1698, *Suitard.* » Aquarelle.

Va 429.

6030. — Plan de **La Rochelle,** jusques aux talus des contrescarpes. » Calque.

6031. — « Plan de **Rochefort** avec les augmentations. » Aquarelle.

6032. — « Figure du bois de **Fonjus,** sciz en la parroisse de Marcilly, appartenant à Monseigneur Le Tellier, chancellier de France... 1681. » Aquarelle.

6033. — [Château de **Dijon.**] Calque.

Va 430.

6034. — « Séminaire de la marine du roi à **Brest...** Esglise neuve destinée pour le séminaire... 1700. » Aquarelle.

Va 431.

6035. — « La ville de **Blaye.** » [Plan de la ville et du château.] Aquarelle.

6036. — « **Agde.** » — « Fort de **Brescon.** » Aquarelle.

Va 432.

6037. — « Château d'**Assier.** » Aquarelle.

Va 434.

6038. — [**Metz.**] Plan des alentours de la cathédrale. Aquarelle.

Va 435.

6039. — « Plan de la ville de **Navarrens.** » Aquarelle.

6040. — « Plan d'Andaye [**Hendaye**], bourg de France, à deux lieues de Saint-Jean-de-Luz et devant Fontarabie. » Aquarelle.

Va 437.

6041. — « Plan de la sonde du port de **Bouc.** » Aquarelle.

6042. — « Carte de la côte des rades de **Marseille,** 4 mars 1695. » Aquarelle.

6043. — « Carte de la côte des rades de **Marseille,** 6 juin 1695. » Aquarelle.

Va 446.

6044. — « Plan de **Toulon** et de ses environs, ensemble les nouveaux ouvrages faits en l'année 1707 avec les travaux que les ennemis y ont fait, qui sont marqués en jaune. Fait à Toulon, au mois de septembre 1707. *Mazin.* » Aquarelle.

6045. — [Château de **Seignelay.**] Dessin lavé.

TOPOGRAPHIE DES PAYS ÉTRANGERS

ITALIE [1].

ITALIE. (Piémont.) — Vb 2.

6046. — « **Montmelian.** » [Vue de la forteresse.] Aquarelle.

ITALIE. (Piémont.) — Vb 3.

6047. — « Plan de Saint-Hia en Milanois [**Santhia**], ainsy qu'il est fortiffié en 1649. *Beaulieu.* » Calque.

6048. — « Autre plan du même fort. [**Santhia.**] » Calque.

6049. — « Plan du siège de Trin [**Trino**], en Piémont, pris par les armées du Roy, commandées par le prince Thomas. » Calque.

6050. — « Ville et citadellè de Trin [**Trino**], dans le Montferrat. » Dessin lavé.

6051. — « Trin [**Trino**], ville d'Italie, dans le Montferrat. » Dessin lavé.

6052. — « Plan de la ville de **Vigevano** en Milanois, prise par... Le... 1645. *Beaulieu.* » Calque.

[1] Nous avons conservé pour les numéros Vb 1 à Vb 133, volumes constitués depuis longtemps, les anciennes divisions géographiques de l'Italie.

ITALIE. (Piémont.) — Vb 4.

6053. — « Plan de la ville d'**Ivrée**, principale colonie des Romains au grand passage des Gaules en Italie. — Ville épiscopale habitée par environ 3,500 âmes. » Dessin à l'aquarelle.

6054. — « **Exilles**. [Plan du château.] » Croquis à la plume.

ITALIE. (Piémont.) — Vb 5.

6055. — « Plan de la ville de Chivas [**Chivasso**], en Piémont, ainsy qu'elle est fortiffiée, 1649. *Beaulieu.* » Calque.

ITALIE. (Piémont.) — Vb 6.

6056. — [Plan du siège de **Turin** en 1640 (?).] Dessin à la plume.

6057. — « **Turin**. [Plan de la ville et des environs.] » Aquarelle.

6058. — « Plan des attaques de **Turin**. » Aquarelle.

6059. — « **Turin**. [Plan de la ville et des environs.] » Aquarelle.

ITALIE. (Piémont.) — Vb 8.

6060. — « **Pignerol**. [Vue du fort et des environs.] » Dessin à la plume.

6061. — « Plan de **Pignerol**. » Dessin à la plume.

ITALIE. (Piémont.) — Vb 9.

6062. — [**Casal**. Plan de la ville et de la citadelle.] Aquarelle.

6063. — « Plan de la ville et citadelle d'**Asti**, ainsy qu'elle est fortiffiée, 1655. » Calque.

6064. — « Città d'**Alessandria**. [Plan de la ville.] Signé : *Fabio Mangoni.* » Aquarelle.

6065. — « Plan de la ville et chasteau de Tortonne [**Tortona**] en Milanois, pris par l'armée du Roy, commandée par M. le duc de Longueville, en l'année 1642. » Calque.

Italie. (Piémont.) — Vb 10.

6066. — « Plan de Coustilliolle [**Costigliole**] en Piémont, comme il est fortiffié, 1649. *Beaulieu.* » Calque.

6067. — « Plan du fort de **Seves** (?) en Piedmont. » Calque.

6068. — « Plan de Cherasque [**Cherasco**] (?) en Piedmont, 1649. *Beaulieu.* » Calque.

6069. — Plan d'Ayan [**Agliano**] en Piedmont, ainsy qu'il est de présent fortiffié, 1649. *Beaulieu.* » Calque.

Italie. (Piémont.) — Vb 11.

6070. — « Antrée de la baye de Villefranche [**Villafranca**]. » Aquarelle.

6071. — « Carte despuis le cap d'**Antibes** jusques au port de **Menton**. *P. Bonnefons fecit.* » Aquarelle.

Italie. (Piémont.) — Vb 12.

6072. — [Plan des forteresses de **Finale-Borgo**.] Aquarelle.

PRINCIPAUTÉ DE MONACO. — Vb 17.

6073. — « Plan de la ville et palais de **Monaco** avec son païsage. » Aquarelle.

6074. — « Pourfil de la ville de **Monaco.** » Aquarelle.

6075. — « Vue de la ville et forteresse de **Monaco.** » Dessin lavé.

ITALIE. (Lombardie.) — Vb 19.

6076. — « Plan de la citadelle et chasteau de **Milan.** *F. B[eaulieu.]* » Dessin à la plume.

ITALIE. (Lombardie.) — Vb 21.

6077. — « **Cremone.** [Plan de l'enceinte.] » Aquarelle.

6078. — « Plan du **Seraglio,** 1702. » Calque.

6079. — « **Mantoue.** [Plan de la ville.] » Dessin à la plume.

ITALIE. (Vienne.) — Vb 26.

6080. — [Plan de **Venise.**] Aquarelle.

ITALIE. — Vb 35.

6081. — « Camp de **Novellara.** Le roy d'Espagne y campa avec toutte son armée, le 31 juillet 1702. » Aquarelle.

6082. — « **Lucques.** [Plan de l'enceinte.] » Dessin à la plume.

ITALIE. (Toscane.) — Vb 43.

6083. — « Plan de la ville de **Pise**, en Toscane. » Calque.

ITALIE. (Toscane.) — Vb 44.

6084. — [**Livourne**. Plan de la ville.] Dessin à la plume.

6085. — « Plan de la ville et citadelle de **Piombino**, en la coste de Toscane. *Beaulieu.* Derriere le moulin se fit la deffaicte de l'armée française lors de la prise par le maréchal de La Meilleray et de Praslin, 1646. » Calque.

6086. — [Ile d'**Elbe**.] Dessin à la plume.

6087. — « Pianta et assedio di **Porto Longone**, 15 giugno 1650. » Dessin à la plume.

ITALIE. (Toscane.) — Vb 45.

6088. — « Plan de la ville et port de **Talamone**, en la coste de Toscane. » Aquarelle.

6089. — « Plan d'Orbitelle. » [**Orbetello**.] Calque.

ITALIE. (Vénétie.) — Vb 46

6090. — « Carte de l'embouchure du **Pô**, dans la mer Méditerranée, au golfe de **Venise**. *F. B*[*eaulieu.*] » Calque.

6091. — « Plan des environs de l'embouchure de la rivière du **Pô**. » Dessin à la plume.

ITALIE. (États du Pape.) — Vb 49.

6092. — [**Rimini**. Plan de l'enceinte.] Dessin à la plume.

ITALIE. (États du Pape.) — Vb 52.

6093. — « Plan de **Civitavecchia**, port de mer du pape ainsy qu'il est à présent fortiffié, 1649. » Calque.

ITALIE. (États du Pape.) — Vb 60.

6094. — « Plan du port ou molle de Netune [**Nettuno**], proche le cap d'Encia, l'estat ou il estoit le 29 juillet 1699. Par *Henry Michelot.* » Aquarelle.

ITALIE. (États du Pape.) — Vb 72.

6095. — « Arc de Titus, à **Rome**. Plan et élévation. » Dessin lavé.

ITALIE. (États du Pape.) — Vb 89.

6096. — « La Rotonda. » [Projet pour la rotonde du Panthéon, à **Rome**.] Aquarelle.

6097. — [Intérieur de la rotonde du Panthéon, à **Rome**.] Aquarelle.

ITALIE. (États du Pape.) — Vb 94.

6098. — « Arc de Septime Sévère, à **Rome**. » [Plan et élévation.] Dessin lavé.

ITALIE. (États du Pape.) — Vb 96.

6099. — [Colisée, à **Rome**. Signé : *Keerom*.] Dessin lavé à la sépia.

ITALIE. (États du Pape.) — Vb 97.

6100. — « Arc de Constantin, à **Rome**. [Plan et élévation.] » Dessin lavé.

ITALIE. (États du Pape.) — Vb 104.

6101-6113. — [Diverses pièces et croquis des antiquités et décorations modernes de la « Thebaïde », villa construite par Flavio Chigi, neveu du pape Alexandre VII, en 1680, à **Cetinale**, près Sienne. Classés par erreur dans la topographie de Rome.]

6101. — « Nella facciata della cura di San Maria fuora della porta in parte sinistra via e piazza leonina... » [Inscription de Diomedes Leo.]

6102. — « In saletta della seconda entrata. » [Inscriptions en latin.]

6103. — « Porta in faccia alla seconda, entrata del palezzetto in mezzo al giardino. » [Un lion sculpté dans la corniche avec une devise latine.] Croquis à la plume.

6104. — « Questo viene in faccia alla porta Romana. » [Inscription latine sur un fronton de porte.] Croquis à la plume.

6105. — « Porta principale del giardino di dentro. » [Autre inscription sur une porte.] Croquis à la plume.

6106. — « Nel facciata del palazzetto fuori del giardino vicino alla porta principale del medesimo. » [Une femme tenant un lion.] Croquis à la plume.

6107. — « Porta del palazzetto. » [Porte principale du palais.] Croquis à la plume.

6108. — « Sotto una statua in mezzo al giardino che represanta la notte. » [Inscription grec et latin.] Croquis à la plume.

6109. — « In faccia alla porta del palazetto sopra una fenestra. » [Un lion sculpté et une inscription latine.] Croquis à la plume.

6110. — « La seconda entrata del palazzetto in medio al giardino. » [Inscriptions et devises.] Croquis à la plume.

6111. — « Prospettiva nel prato in mezzo al boscho. » [Armes des Chigi, surmontant un monument.] Croquis à la plume.

6112. — [Inscription à gauche de la porte d'entrée du palais.] Croquis à la plume.

6113. — [Inscription à droite de la porte d'entrée du palais.] Croquis à la plume.

ITALIE. (Royaume de Naples.) — Vb 112.

6114. — « Isles de **Tremiti**, vis-à-vis la Capitanate. » Dessin à la plume.

6115. — « Val d'**Andoria?** » Dessin à la plume.

ITALIE. (Royaume de Naples.) — Vb 116.

6116. — « Neapolis [**Naples**, plan des remparts], 1647. *Godart.* » Dessin lavé à l'encre de Chine.

ITALIE. (Sicile.) — Vb 126.

6117. — « Plan de la ville et rades de Trapano [**Trapani**], en Sicille, 1699. Par *Henry Michelot.* » Aquarelle.

6118. — « Plan de la ville et rade de **Trapani**. Par *Henry Michelot.* » Aquarelle.

ITALIE. (Sicile.) — Vb 127.

6119. — « Plan de la ville et rade de **Palerme** et selle de **Mondelle**, 1699. Par *Henry Michelot,* pilote ponantois. » Aquarelle.

ITALIE. (Sicile.) — Vb 128.

6120. — « Les isles de **Lipari** et Vulcan [**Volcano**], es costes de Sicille. Dessiné en couleur par *Henry Michelot,* pilote sur les galères, 1699. » Aquarelle.

6121. — « Plan de la ville et rade de Melasse [**Melazzo**], en Sicille, 1699. Par *Henry Michelot,* pilote sur les galères. » Aquarelle.

ITALIE. (Sicile.) — Vb 129.

6122. — [**Messine.** Plan de l'enceinte.] *F. B[eaulieu.]* Calque.

6123. — [**Messine.** Enceinte et port.] Calque.

ITALIE. (Province d'Alexandrie) — Vb 132 a [1].

6124. — « Plan de Nice de la Paille [**Nizza della Paglia**], en Montferrat, 1649. *Beaulieu.* » Calque.

6125. — « Ast. » [**Asti.** Plan du siège.] [*Beaulieu.*] Calque.

ITALIE. (Province de Cuneo.) — Vb 132 b.

6126. — « Plan d'**Albe**, en Milanois, avec ses fortiffications, 1649. *Beaulieu.* » Calque.

6127. — « Plan du fort de **Demont**, dans la vallée de Stare, en Piedmont, 1649. *Beaulieu.* » Calque.

ITALIE. (Province de Macerata.) — Vb 132 g.

6128. — « Saint-Severin [**San Severino**] en la marche d'Ancône. » [*Beaulieu.*] Calque.

[1] Topographie moderne de l'Italie classée suivant les récentes divisions territoriales en provinces.

ITALIE. (Province de Naples.) — Vb 132 h.

6129. — [Miniatures représentant diverses scènes de chevalerie.] Le château qu'on y voit est celui de **Naples**. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 4274. (*Ordre du Saint-Esprit ou du Nœud.*) Dessin lavé.

6130. — « Neapolis. [**Naples**. Plan de l'enceinte.] 1647. » Calque.

ITALIE. (Province de Novare.) — Vb 132 i.

6131. — « Plan de la ville et citadelle de **Verceil**. [*Beaulieu.*] » Calque.

ITALIE. (Province de Pavie.) — Vb 132 k.

6132. — « Plan du fort de **Bresme** en Milanois, ainsy qu'il est fortiffié, 1649. *Beaulieu.* » Calque.

6133. — « Fort de **Breme**, bati par les François sur le bord du Po aux confins du Milanois, assiegé par les Espagnols sous le commandement du marquis de Leganes, le vendredi 12 mars 1638. Rendu le 28 dudit mois. » [*Beaulieu.*] Calque.

ITALIE. (Province de Pise.) — Vb 132 l.

6134. — « Plan de **Piombino**, ainsy qu'il est à present fortiffié. » [*Beaulieu.*] Calque.

ITALIE. (Province de Turin.) — Vb 132 o.

6135. — « Plan de la ville et citadelle de **Carmagnolle**, en Milanois, ainsy qu'elle est fortiffiée. *Beaulieu.* » Calque.

ITALIE. — Vb 133.

6136. — « Carte de l'isle de **Malte**, possédée par les chevaliers du même nom... — Donné par M. le comte de Caylus en 1762. » Aquarelle. [Ce dessin porte évidemment par erreur l'estampille de la collection de Gaignières.]

ESPAGNE.

ESPAGNE. — Vb 135.

6137. — « Pont de **Camariñas.** » Dessin à la plume.

6138. — « Belvere. [**Belver.** Plan des fortifications.] » Aquarelle

ESPAGNE. — Vb 137.

6139. — « **Fontarabie.** » [Plan de la forteresse et des pays d'alentour, Handaye et autres.] Aquarelle.

6140. — [Autre plan sans légende de **Fontarabie** et pays d'alentour.] Aquarelle.

6141. — [Ile des **Faisans**, avec le pont sur la Bidassoa.] Dessin à la plume.

6142. — « Plan de l'Isle qui appartient moitié à la France et l'autre à l'Espaigne. [Plan du bâtiment construit sur l'Ile des **Faisans** pour le traité de 1659 entre la France et l'Espagne.] » Dessin à la plume.

6143. — « Plan de l'isle de la Paix (Ile des **Faisans**) près Fontarabie, dit du Faucon, 1659. [*Beaulieu.*] » Calque.

6144. — « Plan du chasteau de **Saint-Sebastien** à la cote de Guipascoa, en Espagne. » Aquarelle.

ESPAGNE. — Vb 139.

6145. — [Siège d'**Urgel** au XVII[e] siècle. Plan des fortifications et des travaux d'approche.] Aquarelle.

6146. — « **Urgel.** » [Plan. Légende de la main de Gaignières.] Aquarelle.

6147. — « **Urgel,** 1691. » [Légende de la main de Gaignières et indications pour le siège.] Aquarelle.

6148. — « Plan de Castillon de Farfagne [**Castello de Farfana**], en Catalongne. » [*Beaulieu.*] Calque.

6149. — « Balaguier [**Balaguer.** Plan], 1645. » [*Beaulieu.*] Calque.

6150. — « Plan de la ville de **Cervera,** en Catalongne. » [*Beaulieu.*] Calque.

6151. — « Plan du chasteau d'Algoire [**Alguayre**], près l'Aide, en Catalogne, ainsy qu'il a esté fortifié, 1647. » [*Beaulieu.*] Calque.

6152. — « **Lerida.** » [Plan des fortifications.] Calque.

6153. — « Plan de la citadelle de **Lerida,** en Catalongne. » [*Beaulieu.*] Calque.

6154. — « Plan de la citadelle de **Lerida,** en Catalongne. » [*Beaulieu.*] Calque.

6155. — « Chasteau de **Lerida.** » [*Beaulieu.*] Calque.

6156. — [Plan de **Lerida,** par *Beaulieu.*] Calque.

6157. — « Fort de **Gardén.** » [*Beaulieu.*] Calque.

6158. — « Fort de **Gardén**, en Catalongne, proche Lerida. » [*Beaulieu.*] Calque.

ESPAGNE. — Vb 140

6159. — « Plan de la ville de **Barcelone** avec ses attaques. » Aquarelle.

6160. — « Plan de la ville de **Barcelone**, de ses attaques et du fort Montjuif. » Aquarelle.

6161. — « Camp devant **Barcelone**, du 16 juin 1697. » Dessin à la plume.

6162. — « Plan du port de **Barcelone**. Fait à Barcelone en septembre 1697. *Chazelles.* » Aquarelle.

6163. — « Plan du fort du Mont-Jouit, prez **Barcelone**, *F. B*[*eaulieu.*] » Calque.

ESPAGNE. — Vb 141.

6164. — « Puycerda [Plan de **Puigcerda**], en Catalogne. » [*Beaulieu.*] Calque.

6165. — « Plan de Campredon [**Camprodon**] avec ses attaques. » Aquarelle et dessin à la plume.

6166. — « Plan des ouvrages proposés à faire à **Camprodon**, etc. » Aquarelle.

6167. — « Plan du chasteau de la Trinité près **Rosas**. » [*Beaulieu.*] Calque.

6168. — « Plan du chasteau de **Rosas** et du chasteau de la Trinité. » Aquarelle et dessin à la plume.

6169. — [**Rosas.** Plan de la forteresse et des environs, par *Beaulieu.*] Calque.

6170. — « Plan de Castelfouillet [**Castellfollit**], près le... septembre 1694, par l'armée du roy comandée par M. le mareschal duc de Noailles, vice-roy de Catalogne. » Dessin à la plume.

6171. — « Plan de Castelfollit [**Castellfollit**]. » Dessin à la plume et aquarelle.

6172. — « Castelfollit [**Castellfollit**]. » Dessin à la plume et aquarelle.

6173. — « Marche du camp de **Cervia** à Bagnolles [**Banollas**]. » Dessin à la plume.

6174. — « Plan de la ville de Gironne [**Gerona**], ses forts et redouttes, attaques et tranchées. » Aquarelle.

6175. — « Plan de Gironne [**Gerona**] et des attaques qui y furent faites pendant le siège de 1694, par monseigneur le mareschal duc de Noailles. » Dessin à la plume et aquarelle.

6176. — [Siège de Gironne [**Gerona**], le 25 juin 1694.] Dessin à la plume.

6177. — « Plan des ville et chasteau de **Palamòs**, assiégé par monseigneur le maréchal duc de Noailles le 1er juin 1694 et pris le 10 du mesme mois. » Aquarelle.

6178. — « Plan de [**Hostalrich.**] » Aquarelle et dessin à la plume.

Espagne. — Vb 142.

6179. — « La Tour d'Embarre [**Torredembarra.** Plan], en Catalongne. » [*Beaulieu.*] Calque.

6180. — « Plan de **Tarragone.** » Aquarelle.

6181. — « Plan de **Tortosa,** en Catalongne. » [*Beaulieu.*] Calque.

Espagne. — Vb 145.

6182. — « **Alcantara.** » [Plan de la ville.] Dessin lavé.

6183. — « **Valverde del Fresno,** au pied de la montagne de Gata. [Plan.] » Dessin à la plume.

6184. — « Parte de la villa de **Cadalso.** » Dessin à la plume.

6185. — « Parte de la villa de **Gata,** au pied de la montagne. » Dessin à la plume.

6186. — « Parte de la villa de **Villamiel.** » Dessin à la plume.

6187. — « Castillo de **Trevejo** moi antico sobre un çero. » Dessin à la plume.

6188. — « Parte de la villa de **Cilleros.** » Dessin à la plume.

6189. — « **Moraleja.** [Plan de la forteresse.] » Dessin à la plume.

6190. — « **Herrera.** [Partie de la ville et plan du château.] » Dessin à la plume.

6191. — « Fuerte de **la Savoche** al rededor de la casa del in comienda. » Dessin à la plume.

6192. — « Casa del in comienda fortificada de Broças [**Brozas**]. » Dessin à la plume.

6193. — « Castillo de las... de Romanos moi antigo. » Dessin à la plume.

6194. — « Fuerte de **Sanmartino** [**de Trebejo.**] » Dessin à la plume.

6195. — « Veue de la ville et chasteau d'**Albuquerque,** en Espagne, dans le royaume de Castille neuve. » Aquarelle.

ESPAGNE. — Vb 150.

6196. — « Plan du fort de **Sainte-Marie** (près Cadix). » Aquarelle.

ESPAGNE. — Vb 152.

6197. — « Veue du destroit de **Gibraltar** et des environs, avec les tranchées du siège mis en 1704. » Aquarelle.

PORTUGAL.

PORTUGAL. — Vb 154.

6198. — « Plan de la ville de **Setubal,** en Portugal, dans la province de Estramadura, à huit lieues de Lisbone, 1705. » Aquarelle.

PORTUGAL. — Vb 155.

6199. — « Plan de la ville et chasteau d'**Estremoz,** en Portugal, dans la province d'Alentejo, à huit lieues de Evora, 1705. » Aquarelle.

6200. — « [Plan du] chasteau et de la ville haute et basse d'**Estremoz.** » Calque.

6201. — « Veue de la ville et chasteau d'**Estremoz,** en Portugal, dans la province d'Alentejo. » Aquarelle.

6202. — « Plan de la ville et chasteau de **Villa-Viçoza,** dans le royaume de Portugal. » Aquarelle.

6203. — « Veue de la ville et chasteau de **Villa-Viçoza**, ancien séjour des roys de Portugal, dans la province d'Alentejo, à quatre lieues de la ville d'Elvas. » Aquarelle.

6204. — « Plan de la ville d'**Evora**, en Portugal, siège archiépiscopal et capitale de la province d'Alentejo, 1667. » Aquarelle.

6205. — « Plan de la ville de **Elvas**, en Portugal, dans la province d'Alentejo, siège épiscopal et la plus forte place du royaume, 1667. » Aquarelle.

6206. — « Plan du chasteau et comté de **Ferreira**, au royaume de Portugal. » Aquarelle.

6207. — « Veue du chasteau de **Ferreira**, comté en Portugal, dans la province d'Alentejo, à quatre lieues de la ville de Beja. » Aquarelle.

PORTUGAL. — Vb 156.

6208. — « Plan d'**Elvas.** » Calque.

GRANDE-BRETAGNE.

ÉCOSSE. — Vc 1.

6209. — « Carte de la coste d'**Escosse**, depuis Barvich [**Berwick**] jusques à **Cruden**, faicte en 1559. » Aquarelle.

ÉCOSSE. — Vc 3.

6210. — « Veue de l'isle et fort de **Basse.** » Dessin lavé.

6211. — « Veue de l'isle et forteresse, chasteau et rocher de **Basse,** en Escosse. » Aquarelle.

ANGLETERRE. — Vc 46 a.

6212. — [**Hereford**. Plan de la ville et des fortifications.] **Dessin** lavé.

PAYS-BAS.

PAYS-BAS. — Vc 47.

6213. — « **Bacchum** (*sic*). A° 1643. » Dessin lavé.

PAYS-BAS. — Vc 48.

6214. — « Fort op **Bourtange.** » Aquarelle.

PAYS-BAS. — Vc 50.

6215. — « **Enkhuysen.** [Plan de la forteresse.] » Aquarelle.

6216. — « **Slooterdyck,** village de la Frise occidentale. ***Van den Ouden fecit.*** » Dessin lavé.

PAYS-BAS. — Vc 51.

6217. — « **Amsterdam.** [Plan de la ville.] » Aquarelle.

PAYS-BAS. — Vc 66.

6218. — « Église d'**Utrecht.** » Dessin à la mine de plomb.

6219. — « Tour de l'église Saint-Martin, cathédrale d'**Utrecht.** » Aquarelle.

6220. — « Église d'**Utrecht.** » Croquis à la mine de plomb.

Pays-Bas. — Vc 67.

6221-6231. — Suite de onze croquis à la mine de plomb, représentant des paysages des environs d'**Utrecht**, probablement dessinés par *van Goyen*.

6221. — Un moulin à vent.

6222. — Un château.

6223. — Une grosse tour ronde en ruine.

6224. — Porte de ville.

6225. — Une tour.

6226. — Un château fort avec tours, courtines et portes.

6227. — Une église.

6228. — Un hameau sur le bord de l'eau.

6229. — Un gros arbre et un étang.

6230. — La mer et des barques de pêche.

6231. — Scène de patinage sur un canal.

Pays-Bas. — Vc 69.

6232. — « **Zutfen.** [Plan du fort.] » Aquarelle.

6233. — « Profil de **Groll**, y sus medidas. » Dessin au trait.

PAYS-BAS. — Vc 70.

6234. — « **Nymegen.** [Nimègue. Plan de la ville.] » Aquarelle.

6235. — « Fort de Voorn, tout de terre en Gueldres, se rend au roy à la veue de trois cents chevaux de ses troupes commandées par M. d'Apremont sous les ordres de M. de Turenne, le 23 juin 1672. [Le fort de Nassau à **Voorn**.] » Dessin à la plume.

PAYS-BAS. — Vc 71.

6236. — « **Hasselt.** [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6237. — « Swoll. [**Zwolle.** Plan de l'enceinte.] » Aquarelle.

PAYS-BAS. — Vc 72.

6238. — « Het eylandt van **Walcheren,** in Zeelandt. » Aquarelle.

6239. — « **Middelburg.** [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6240. — « Flissinguen. [**Vlisingen.**]. » Aquarelle.

PAYS-BAS. — Vc 73.

6241. — « Isendick. [**Ysendyk.** Plan de la ville.] » Aquarelle.

6242. — « **Sluys** (L'Écluse), in Flandern. » Aquarelle.

PAYS-BAS. — Vc 74.

6243. — « **Heusden.** [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6244. — « **Crevecœur**, in ihrem gemetrychem grunde. » Aquarelle.

6245. — « **Grave.** [Plan de la ville.] » Aquarelle.

PAYS-BAS. — Vc 76.

6246. — « **Maestricht.** [Plan de la ville], anno 1675. » Aquarelle.

6247. — « **Maestricht** von den Frantzosen belagert und eingenommen 1673. » Aquarelle.

PAYS-BAS. — Vc 77.

6248. — « Plan de **Luxembourg**, 1686. » Aquarelle.

PAYS-BAS. — Vc 77 a.

6249. — « **Bergen-op-Zoom.** [Plan de l'enceinte.] » [*Beaulieu.*] Calque.

6250. — « Plan de la ville de **Luxembourg.** » [*Beaulieu.*] Calque.

6251. — « Plan du fort de **Saint-André**, en Gueldres, dans le Betau et à l'entrée de Bommel, où M. de Turenne envoye le sieur d'Aspremont avec trois cents chevaux pour le reduyre, qui, aussitost qu'ils parurent, se rendit à discrétion, le 23 juin 1672. » Dessin à la plume.

BELGIQUE.

BELGIQUE. — Vc 78.

6252. — « **Oostende.** Plan de la ville. » [*Beaulieu.*] Calque.

6253. — « Dama [**Damme**]. Guillermo *Flamen* fecit anno 1629. » Aquarelle.

6254. — [**Bruges**. Plan de l'enceinte.] Aquarelle.

BELGIQUE. — Vc 79.

6255. — « Nieuport. [**Nieuwpoort**. Plan de la ville et des environs.] » Calque.

6256. — « Nieuport. [**Nieuwpoort**. Plan de la forteresse et des environs.] » Calque.

6257. — « Plan de **Furnes**, où sont marqués tous les ouvrages que les ennemis y ont faits en 1692, etc... » Aquarelle.

6258. — « Plan de Dixmude [**Dixmuiden**.] » Calque.

6259. — « Environs de **La Knoque** jusqu'à **Oudenarde**, où sont **Ypres, Plassendal, Commines, Menin, Courtray**. » Aquarelle.

6260. — « Le Fort de **La Knoque**, à une lieue de Dixmude. » Calque.

BELGIQUE. — Vc 80.

6261. — « **Ypres** est le troisième membre de Flandre, celuy qui y mit les premiers fondemens fut le comte Baudouin, environ l'an 960. Cette ville est forte d'assiette... Elle fut assiegée et prise, savoir : assiegée le 13 may et rendue le 29 dudict moys entre les mains de Monsieur le prince de Condé. Le gouvernement en fut donné à Monsieur de Paluau, 1648. » Aquarelle.

6262. — « **Ypres**. Plan de l'enceinte. » [*Beaulieu*.] Calque.

6263. — « Plan d'**Ypres**. » Aquarelle.

6264. — « Plan de la ville et citadelle d'**Ypres**, avec la carte du **passage** des environs. » [*Beaulieu.*] Croquis à la plume.

6265. — « Plan d'**Ypres**. » Aquarelle sur vélin.

BELGIQUE. — Vc 81.

6266. — « **Courtray**. [Plan du siège de 1646.] » Aquarelle.

6267. — « Plan de **Courtray**. » Croquis à la plume.

6268. — « Plan de la ville et citadelle de **Courtray**, fortifiée en 1646. » Aquarelle.

6269. — « Plan de la citadelle de **Courtray**, en Flandres, ainsy qu'elle estoit fortiffiée, 1648. *Beaulieu.* » Calque.

6270. — « Plan des attaques de la ville et citadelle de **Courtray**. » [En 1683.] Aquarelle.

6271. — [Carte des environs de **Menin**.] Calque.

6272. — « Plan de la ville de **Menin**, en Flandres. » [*Beaulieu.*] Calque.

6273. — « Plan de **Menin**, commencé à fortifier en 1679. » Calque.

BELGIQUE. — Vc 82.

6274. — [Carte des environs de **Dendermonde**, par *Beaulieu.*] Calque.

6275. — [Plan des environs d'**Alost**, par *Beaulieu.*] Calque.

BELGIQUE. — Vc 83.

6276. — « **Gand**. » [Plan de l'enceinte.] Aquarelle.

BELGIQUE. — Vc 84.

6277. — « **Oudenarde.** [Plan de la ville et de ses environs.] » Calque.

6278. — « Plan de la ville d'**Oudenarde**, en Flandre, ainsy qu'elle est fortiffiée, 1648. *Beaulieu.* » Calque.

6279. — « **Oudenarde.** Plan de l'enceinte. » Aquarelle.

BELGIQUE. — Vc 88.

6280. — « Plan de la ville de **Malines.** » [*Beaulieu.*] — Calque.

6281. — « Plan de la ville de **Malines.** Eau par tout les fossez. » Calque.

6282. — [Vue du château de **Hombeke**], « 1707. » Dessin à la plume.

BELGIQUE. — Vc 89.

6283. — « Plan de la ville et citadelle de **Tournay**, en Flandre, avec ses vielles et nouvelles fortiffications, 1668. » [*Beaulieu.*] Calque.

6284. — « Plan de **Tournay**, en Flandre. » Calque.

6285. — « Plan de la citadelle de **Tournay**, 1669. — Plan de la citadelle que le roy a fait faire à Tournay, en Flandre, en l'année 1668. » [*Beaulieu.*] Calque.

6286. — « La citadelle de **Tournay.** » Calque.

6287. — « Plan de la ville d'**Athe**, en Haynault, ainsy qu'elle a esté fortiffiée après sa prise par les François, en 1668. » [*Beaulieu.*] Calque.

BELGIQUE. — Vc 90.

6288. — « Veue de l'église paroissiale des chanoinesses de Saint-Vaudru, à **Mons**. » Dessin lavé.

6289. — « Veue du chasteau et d'une partie du village d'Havré [**Havrech**], à une lieu de Mons en Haynaut, sur la rivière d'Huisne. » Dessin lavé.

BELGIQUE. — Vc 91.

6290. — « Description du fameux combat de **Senef**, donné par les armées de France contre les armées des Impériaux, Espagnols et Hollandois, le d'aoust 1674. » Croquis à la plume.

6291. — « Veue du chasteau de **Trasegnies**. » Dessin à la plume.

6292. — « Veue du chasteau de **Monceau**, à M. le marquis d'Ayseau, en Hainaut, à demi-lieue de Charleroy, 1690. » Dessin lavé.

6293. — « Perspective de **Charleroy**, cy devant **le Charnoy** construite par les Espagnols sous le gouvernement du marquis de Castel-Rodrigo, gouverneur des Pays-Bas, puis desmoly par eux et restably par le roy de France, en l'année 1667 et 1668. [*Beaulieu*.] » Calque.

6294. — « Plan de la forteresse de **Charleroy**, en Hainault, pris sur les Espagnols qui l'avoit construy en l'année 1666 et démoly et rebasty par le Roy en l'année 1667, en l'estat qu'il est à présent. [*Beaulieu*.] » Calque.

6295. — « **Charleroy**. Plan de l'enceinte. » Dessin à la plume lavé.

6296. — « Plan de **Charleroy**, dans le comté de Namur. » Aquarelle.

6297. — « Plan de **Charleroy**, avec ses attaques. » Aquarelle.

6298. — « **Charleroy.** » [Vue des remparts de la ville.] Dessin à la plume.

BELGIQUE. — Vc 92.

6299. — « Plan de **Bruxelles**, bombardé par le maréchal de Villeroy, les 13, 14 et 15 août 1695. » Calque.

BELGIQUE. — Vc 94.

6300. — « Plan de **Tirlemont.** » Aquarelle.

BELGIQUE. — Vc 96.

6301. — « Terrain d'**Harlu** et de **Tavier**, reconnu et dessigné sur les lieux par de *La Pointe*, 1692. » Dessin à la plume lavé d'aquarelle.

6302. — [Carte des environs de **Namur**, avec la place des armées, 1692.] Dessin à la plume lavé d'aquarelle.

6303. — « Plan de **Namur** » [avec les travaux d'approches. *Jacqueline Panouse fecit*.] Aquarelle.

6304. — « Veue de la ville et du chasteau de **Namur.** » Croquis à la plume.

BELGIQUE. — Vc 97.

6305. — « Veue de l'esglise Nostre-Dame de **Walcourt**, dans le comté de Namur. » Dessin lavé.

6306. — « Chasteau de **Freyer**, sur la Meuse, basty de brique. » Dessin à la plume.

6307. — « **Chateau-Thierry** et abbaye de **Waulsort**, sur la Meuse. » Dessin à la plume.

6308. — « L'abbaye d'Hastier [**Hastière**], sur la Meuse. » Dessin à la plume.

BELGIQUE. — Vc 98.

6309. — « Plan de **Limbourg.** » Aquarelle.

LUXEMBOURG. — Vc 100.

6310. — « Carte du blocus de **Luxembourg**, 1683. » Croquis à la plume avec notes manuscrites.

6311. — « Carte de la **Roche**, en Luxembourg. » — Calque.

6312. — « Veue d'**Houffalize**, dans le comté de Chiny, à deux lieues de Bastogne au Luxembourg, 1693. » Dessin lavé.

6313. — « Veue d'**Houffalize.** » Croquis à la plume.

6314. — « Plan de **Bouillon.** » Aquarelle.

6315. — « Plan de la ville d'**Arlon**, au duché de Luxembourg, avec ses nouvelles fortiffications, 1668. » Calque.

6316. — « Plan d'**Arlon**, en Luxembourg. » Calque.

BELGIQUE. — Vc 100 a.

6317. — « Plan d'**Alost**, en Flandre, avec ses fortiffications, 1659. » [*Beaulieu.*] Calque.

6318. — « **Ardembourg** en Flandres. [Plan de l'enceinte.] » Calque.

6319. — « **Ardembourg**. [Plan de l'enceinte.] » Calque.

6320. — « Plan de **Charleroy**. » Dessin lavé.

6321. — « Plan de **Charleroy**, que les Espagnols avoit (*sic*) fait sur la rivière de Sambre, entre Namur et Philippeville, desmoly par les Espagnols en 1667, et rebasty et refaict par les François par ordre du Roy, en la mesme année 1667 et 1668. Par le sieur *Beaulieu*, le douse..... » Calque.

6322. — « **Charleroy**, 1693. [Plan de l'enceinte.] » Aquarelle.

6323. — « Plan de **Dinant**. » Aquarelle.

6324. — « Sas de Gent. [**Gand**. Plan de l'enceinte.] » Calque.

6325. — « Plan de **Marianbourg** au conté de Namur. » [*Beaulieu*.] Croquis au crayon.

6326. — « Plan de Saint-Guilin [**Saint-Ghislin**] en Haynault. » [*Beaulieu*.] Calque.

SUISSE.

Suisse. — Vc 121.

6327 — « **Genève**, Gen'er See. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

Suisse. — Vc 124.

6328. — « Rhinfelden. » [**Rhinfeld**. Plan et vue de la place.] Aquarelle.

6329. — « Plan de **Rhinfeld**, ville forestière sur le Rhen. » Dessin à la plume.

AUTRICHE-HONGRIE.

Autriche. — Vc 200.

6330. — « Plan de **Vienne**, en Autriche. » Aquarelle.

Autriche. — Vc 212.

6331. — « **Rovigno**. [Vue de la ville.] Aquarelle. »

Autriche. — Vc 215.

6332. — « **Praga** [Prague] in Bœhmen. [Plan de l'enceinte.] » Aquarelle.

Hongrie. — Vc 218.

6333. — « **Bude**. » [Plan de l'enceinte.] — Calque.

6334. — « **Gran** en Hongrie, par *de La Pointe*. [Plan de la ville.] » Croquis à la plume.

6335. — « **Gran** en Hongrie, par *de la Pointe*. » Dessin à la plume.

6336. — « Plan de la ville de **Neuhaüsel** en Hongrie, assiegée par l'armée de l'Empereur... pris d'assaut le 19 aoust 1685. » Aquarelle.

Hongrie. — Vc 219.

6337. — « Comore. » [**Komorn**. Vue de la forteresse.] Calque.

6338. — « Comore en Hongrie. » [**Komorn.** Plan.] Calque.

6339. — « Javarin ou **Raab.** [Plan de la forteresse.] » Calque.

6340. — « Javarin en Hongrie. » [**Raab.** Plan par *Beaulieu*.] Calque.

6341. — « Javarin en Hongrie. » [**Raab.** Plan de la forteresse.] Calque.

6342. — « Zygeth in Ungern. » [**Szigetvar.** Plan de la forteresse.] Aquarelle.

6343. — « Zighet en Hongrie. » [**Szigetvar.** Plan de la forteresse.] Dessin à la plume.

6344. — « Plan de Mongatz [**Munkacs**]. — Veue de Mongatz. » Dessin à la plume.

Hongrie. — Vc 220.

6345. — « Camp des Turcs et des Impériaux devant Petrevaradin [**Peterwardein**], le 20 septembre 1694. » Aquarelle.

EMPIRE ALLEMAND.

Sleswig-Holstein. — Vc 239.

6346. — « **Cronenburg** von den Schveden belagert und eingenommen, 1658. » Aquarelle.

6347. — « **Friedrichsdahl**... M DC LXIX. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6348. — « Land charte von **Friedrichsdahl**, 1669. » Aquarelle.

6349.— « **Gluckstad** in Holstein. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6350. — « Grundriss des hafns bey **Korsœr** in Seland. » Aquarelle.

6351. — « **Rendsburg** in Holstein. [Plan.] » Aquarelle.

6352. — « Die festung **Tonningen** in Holstein. » Aquarelle.

6353. — « Plan de **Tundern** en Sleswick. » Calque.

PRUSSE. — Vc 240.

6354. — « **Dantzig**. [Plan de la forteresse.] » Aquarelle.

6355. — « Dantzick. [**Dantzig**. Plan de la ville.] *De la Pointe*. » Calque.

PRUSSE. — Vc 242.

6356. — « Kustrin. » [**Cüstrin**. Plan de la ville.] Aquarelle.

PRUSSE. — Vc 243.

6357. — « **Stettin**, capitalle de Poméranie suédoise. [Plan de l'enceinte.] » Aquarelle.

6358. — « **Stralsund**, en Poméranie. [Plan des fortifications.] » Dessin à la plume.

PRUSSE. — Vc 244.

6359. — « **Breslaw**. [Plan de la ville.] » — Aquarelle.

PRUSSE. — Vc 249.

6360. — « Carte particulière d'une partie du **Palatinat**, où sont les villes de Mont Royal, Trarbach, Vendens et Ronne. » Calque.

PRUSSE. — Vc 250.

6361. — [**Kreuznach** et ses environs.] Calque.

6362. — « Veue du chasteau de Kirn [**Kyrbourg**] du costé de la ville dans le Palatinat sur la rivière du Nab, 1689. » Dessin lavé.

PRUSSE. — Vc 251 a.

6363. — « **Montroyal**, 1688. [Plan de la forteresse.] » Dessin à la plume.

6364. — [Fort de **Montroyal**.] Aquarelle.

6365. — « Plan de la presqu'île de **Montroyal**. » Aquarelle.

PRUSSE. — Vc 252.

6366. — « **Schencken** Schantz. [Plan de l'enceinte.] *Initium insulæ Battavorum*. » Dessin à la plume.

6367. — « **Schencken** Schantz. [Plan de l'enceinte.] » Aquarelle,

PRUSSE. — Vc 253.

6368. — « Mœrs [**Meurs**]. [Plan de la forteresse.] » Aquarelle.

6369. — « Orsoy en Clèves. — **Orsoy** dans le duché de Clèves, reconnu par Sa Majesté le 2 juin à neuf heures du matin, qui en donne le siège à faire à M. frère unique du roy, qu'il commence le mesme jour à dix heures du soir. Le lendemain 3 ayant fait sommer à neuf heures du matin, le gouverneur fit quelque résistance, mais incontinant après le grand feu des nostres, se rendit prisonnier de guerre avec la garnison de 850 hommes ledit jour 3 juin 1672. [*Beaulieu*.] » Croquis à la plume.

6370. — « **Emmerich**. Plan de l'enceinte. » Aquarelle.

6371. — « Rhees. [**Rees.**] [Plan de la forteresse.] » Aquarelle. Au verso, un plan de **Schenk**.

PRUSSE. — Vc 256.

6372. — « Veue de l'abbaye d'Hemmerodt [**Himmelrode**], dans l'Electorat de Trèves, à deux lieues de Manderschert et à quatre de Traerbach. » Dessin lavé.

PRUSSE. — Vc 272.

6373. — « **Frankenthall** en Palatinat. [Plan de l'enceinte.] » Aquarelle.

6374. — « Franckendahl. [**Frankenthall**. Plan de l'enceinte.] » Aquarelle.

6375. — « Plan du chasteau de Neu-Linange. » [**Neu-Leiningen.**] Aquarelle.

6376. — « **Landaw**, pris en 1703. [Plan de l'enceinte et des approches.] » Aquarelle.

6377. — « **Landaw**. [Plan de l'enceinte.] » Aquarelle.

SAXE. — Vc 279.

6378. — « **Alt Dresden. Neu Dresden**. [Plans de l'enceinte.] » Aquarelle.

6379. — « Plan von der churfürst Sæchs, residentz und festung alt und neu Dresden [**Dresde**], 1716. » Aquarelle.

SAXE. — Vc 281.

6380. — « **Leipzig** in Meissen. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

HANOVRE. — Vc 288.

6381. — « **Stade**. [Plan de l'enceinte.] » Aquarelle.

6382. — « **Emden**, en Frise orientale. [Plan de l'enceinte.] » Aquarelle.

WURTEMBERG. — Vc 294.

6383. — « **Ulm** in Suaben. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6384. — [**Huningue**, en 1679. Plan de la ville, au verso de la pièce précédente.] Aquarelle.

GRAND-DUCHÉ DE BADE. — Vc 302.

6385. — « **Brisach**. » [Plan de **Vieux-Brisach**.] Aquarelle.

6386.— « Plan de **Brisach**. » Aquarelle.

6387. — « **Hochberg**. » [Plan. Au bas du dessin est reproduite l'inscription en vers latins autrefois placée sur la façade du château, et composée en l'honneur de Charles V, en 1554.] Aquarelle.

6388. — « **Hochberg**. *A. Böckler* del. 1676. » [Vue du château.] Croquis à la plume.

GRAND-DUCHÉ DE BADE. — Vc 303.

6389. — « **Offenbourg**. [Plan de l'enceinte.] » Aquarelle.

6390. — « Plan de la ville d'**Offenbourg**. » Croquis à la plume.

GRAND-DUCHÉ DE BADE. — Vc 304.

6391. — « Carte pour voir l'endroit où M. de Turenne a été tué à Saspach. » [**Sasbach**.] Croquis à la plume.

GRAND-DUCHÉ DE BADE. — Vc 306.

6392. — « **Philipsburg.** [Plan de l'enceinte.] » Aquarelle.

GRAND-DUCHÉ DE BADE. — Vc 307.

6393. — « **Mannheim.** [Plan de l'enceinte.] » Aquarelle.

GRAND-DUCHÉ DE BADE. — Vc 309.

6394. — « Arsenal d'**Heidelberg,** que le duc Jean Casimir, mort « en 1592, avoit fait bastir et que l'on appelloit... électoral. — En 1598, « Frederic IV, comte Palatin, fit faire du bas de cet arsenal une escurie à « cinquante-deux places de chaque costé, qu'il fit remplir des plus « beaux chevaux de prix qu'il pût trouver. » Aquarelle.

HESSE. — Vc 316.

6395. — « Plan du chateau de **Rüsselsheim.** » Aquarelle.

BRUNSWICK. — Vc 320.

6396. — « Braunsweig. [**Brunswick.** Plan de l'enceinte et de la ville.] » Aquarelle.

6397. — [Plan du siège de **Brunswick** en 1671.] Aquarelle.

6398. — « **Wolfenbuttel.** [Plan de la ville et de l'enceinte.] » Aquarelle.

NASSAU. — Vc 322.

6399. — « Hoest. [Plan du fort d'**Hœchst.**] » Calque.

MECKLEMBOURG-SCHWERIN. — Vc 323.

6400. — « **Wismar.** [Plan de la ville.] » Aquarelle.

ANHALT. — Vc 324.

6401. — [Fort du pont de **Dessau,** près du confluent de l'Elbe et de la Mulde.] Croquis lavé.

FRANCFORT. — Vc 325.

6402. — « **Franckfort.** [Plan de la ville et de l'enceinte.] » Aquarelle.

HAMBOURG. — Vc 326.

6403. — « **Hambourg.** Plan de la ville et de l'enceinte. » Aquarelle.

BRÊME. — Vc 327.

6404. — « Bremen. [Plan de la ville et enceinte de **Brême.**] » Aquarelle.

6405. — « Veue de l'isle, chastéau et du bourg de Heyligelandt [**Heligoland**], au duc de Holstein-Gottorp, à sept lieues de l'embouchure de la rivierre d'Elbe. » Aquarelle.

DANEMARK.

DANEMARK. — Vc 328.

6406. — [Tombeau présumé d'Olaf Borrichius à **Copenhague.**] Dessin lavé.

6407. — « Tali loco talem munimentis portu vicis hortis etiam et agris queis cam dotavit et viis esse voluit fierique fecit, Fridericus III rex suam **Fridericiam.** A. C. 1665. » Aquarelle.

6408. — « **Friedrichshafn** ist das cittadel zu Kopenhafn also erbauet worden, M DC LXIV. » Aquarelle.

6409. — « **Hafnia.** [Plan de la ville et de l'enceinte, 1672.] » Aquarelle.

6410. — « **Hafniæ** facies Danorum regiæ a rege Suedorum obsessæ anno M DC LVIII. » Aquarelle.

6411. — « Die Stadt Nascou [**Nakskow.** Ville et environs], in Laland. » Aquarelle.

6412. — « Oresundi [Détroit d'**Ore-Sund**] freti Danici delineatio. » Aquarelle.

NORVÈGE.

NORVÈGE. — Vc 330.

6413. — « Plan de la ville d'**Arrendal** en Nortwege, dans la province de Christiania. » Aquarelle.

6414. — « **Bahus,** in Norwegen. [Plan de la forteresse.] » Aquarelle.

6415. — « Die Stad **Bergen,** in Norwegen. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6416. — « Die Kœnigliche residentz **Christiania** und das schloss Aggershus in Norwegen. [Plan.] » Aquarelle.

6417. — « Veue de la ville de **Christiania** et du chateau d'**Aggrehus,** residence des roys et vice-roys de Nortwege et de Obslo. » Aquarelle.

6418. — « **Christiansand** in Norwegen. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6419. — « Die stadt **Drunthiem** in Norwegen. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6420. — « **Friedrichstadt** in Norwegen. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6421. — « **Hallen** in Norwegen. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6422. — « Veue de l'isle et chasteau de **Iunfrelandt,** appartenant à messieurs Adelers. » Aquarelle.

6423. — « La ville et le chasteau de **Moss** en Nortwege, à l'entrée de la rivierre de Christiania. » Aquarelle.

6424. — « Veue des rochers nommez **Rossencrantz** ou **Pater-Noster** dans le Cattégat, entre Mastreland et Fredericstadt en Nortwege. » Aquarelle.

6425. — « Veue de la ville et du chasteau de **Wardhus,** capitalle d'une des provinces de Nortwege, dicte de son nom dans la partie la plus septentrionale d'Europe ou les jours et les nuicts durent six mois depuis le mois d'apvril jusqu'en octobre. » Aquarelle.

SUÈDE.

Suède. — Vc 331.

6426. — « Plan de **Borckholm** en Suède. » Aquarelle signée *de La Pointe*.

6427. — « **Christianopel** in Hallandia. Vue de la ville. » Gouache.

6428. — « **Christianopel** in Bleking. Plan de la ville. » Aquarelle.

6429. — « **Christianstadt** in Bleking. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6430. — « Veue de la tour et fanal de **Col** à l'entrée du Sond, dans la province de Schonen, à quatres lieües de la ville d'Elseneur. » Aquarelle.

6431. — « Le vieux **Elsbourg** basti par Christian IV Roy de d'Annemarck et ruiné par Charles Auguste, roy de Suède, l'an 1658, pour en bastir un nouveau de l'autre costé de l'eau. » Aquarelle.

6432. — « Plan de la ville de Gottembourg [**Gothenburg**], capitalle de la province de Westrogotlandt, en Suède. » Aquarelle.

6433. — « **Gothenburg** in Schveden. Plan de la ville. » Aquarelle.

6434. — « **Halmsted** in Halland. Plan de la ville. » Aquarelle.

6435. — « **Helsenburg** in Schonen. Plan de la ville. » Aquarelle.

6436. — « **Huena** Oresundi insula olim. Noh. Tychonis Brahe Vranisburgo celebris. » Aquarelle.

6437. — « **Kalmar** in Schveden. Plan de la ville. » Aquarelle.

6438. — « **Landskrona.** [Plan de la ville.] » Calque-croquis destiné à un dessin.

6439. — « Landcron in Schonen. [Plan de **Landskrona.**] » Aquarelle.

6440. — [**Landskrona** en Suède. Plan de l'enceinte.] Aquarelle.

6441. — « Veue de la ville et du chasteau de **Larwick**, marquisat de S. E. Monsieur de Guldenlew. » Aquarelle.

6442. — « **Malmoe** in Schonen. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6443. — « Le chasteau et fort du New **Elsbourg**, basti par Charles Auguste, roy de Suède, l'an 1659, à quatres lieues de Gottembourg. » Aquarelle.

6444. — « **Stockholm** die haupstadt in Schweden. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

6445. — « **Warbierg** in Halland. [Plan de la ville.] » Aquarelle.

RUSSIE.

Russie. — Vc 341.

6446. — « **Riga** in Lifland. » [Plan de la citadelle.] Aquarelle.

AFRIQUE.

Afrique. — Vd 1.

6447. — « Plan du château de **la Minne** en Guinée. » Aquarelle.

6448. — « Carte de l'isle **Sainte-Marie**, nommée par les habitants isle d'Abraham du pays de Ghalemboule Sahauh et adjacens. » [Dessiné par *Flacourt*.] — « L'Isle de **Bourbon**, anciennement ditte isle de Mascaregne. » [Dessiné par de *Flacourt*.] Croquis à la plume.

6449. — « Isle de **Madagascar**, autrement dit isle Saint-Laurens. » [Dessiné par de *Flacourt*.] Croquis à la plume.

6450. — « Carte de **Carcanossi**, vallée d'Amboule et partie du pays des **Machicores** en l'isle de **Madagascar**, desseignée par le sieur de *Flacourt*. » Dessin à la plume.

6451. — « Coulao [**Quiloa**] na costa da terra firme de Trevancor em altura de 9 graos a fortaleza soy sundada pelo vizo rey don Francisco d'Almeida, anno 1505. » Aquarelle.

6452. — « La petite islete de **Sainte-Marie** ou l'on carenne les vaisseaux. » Dessin à la plume.

6453. — « La Rivière de Saint-André sur la **Coste des dents**, au sixième degré. » Six pièces. Aquarelles.

6454. — « **Salé** en Barbarie, ville de corsairres, capitalle de l'ancien royaume de Fossa. » Dessin lavé.

Afrique. — Vd 1 a.

6455. — « Plan de partie de la ville d'**Alger** avec son mosle. » Aquarelle.

6456. — « **Alger** en Affrique. Plan de l'enceinte et du port. » Dessin à la plume.

TURQUIE D'EUROPE.

Turquie. — Vd 2.

6457. — « [**Constantinople.** Vue de Sainte-Sophie dessinée par un artiste indigène.] » Aquarelle.

6458. — « Dissegno della moschea nova di Costantini fatta fare da sultan Celin l'anno 1610, la quale costo quatordeci millioni d'oro. [**Constantinople.**] » Aquarelle.

6459. — « [**Constantinople.** Vue de Sainte-Sophie, dessinée par un artiste indigène.] » Aquarelle.

GRÈCE.

Grèce. — Vd 4.

6460. — « Nouvelle **Athènes.** Morée. [Vue des ruines.] » Dessin lavé.

6461. — « Disegno topografico della citta di **Lepanto,** Patrassa et suoi castelli acquistate dalle armi gloriose della serenissima republica li 25 juglio 1687. Delineato sul campo da Simone *Foresti* in Venetia per Gerolimo *Albrizzi* a san Giuliano. » Croquis à la plume.

6462. — « Plan de la rade du vieux et du nouveau **Navarin,** dans la Morée. » Calque lavé.

6463. — « Città di **Negroponte** assediata dall armi della serenis-

sima republica di Venetia nell' atto dell' assaltoro 20 agosto 1688. » Dessin lavé sur vélin.

GRÈCE. — Vd 5.

6464. — Frontispice antérieur du Temple de Minerve, à **Athènes**, dessiné par ordre de M. de Nointel, ambassadeur du Roy à la Porte, en 1683. Aquarelle.

PALESTINE.

Vd 8.

6465. — [**Jérusalem.** Plan géométral de l'enceinte.] Dessin à la plume.

6466. — « Hierusalem [Plan de **Jérusalem**], ainsy qu'elle se voit à present. » Calque.

6467. — « **Damas.** Vue générale de la ville et des environs. » Dessin à la mine de plomb et au lavis.

AMÉRIQUE DU SUD.

MEXIQUE. — Vd 20.

6468. — « Puerto de la **Vera-Cruz** nueva con la fuerça de San Juº de Ulua [**Saint-Jean d'Ulloa**], en el reino de la nueva España en el mar del norte. » [Vue à vol d'oiseau.] Aquarelle.

6469. — « Puerto de la **Vera-Cruz,** nueva con la furca de San Juan de Lua en el reino de la nueva Spaña en el mar del norte. » [Plan.] Dessin à la plume.

6470. — « Puerto de **Acapulco** en el reino de la nueva España en el mar del sur. *J. Boot* ingenero. » Aquarelle.

6471. — « Forma y levantado de la ciudad de **Mexico,** anno 1628. *Juan Gomez de Trasmonte.* » [Plan et vue à vol d'oiseau.] Croquis à la plume.

6472. — « Forma y levantado de la ciudad de **Mexico**. *Juan Gomez de Trasmonte,* anno 1628. » [Plan et vue à vol d'oiseau.] Aquarelle.

Amérique du Sud. — Vd 23.

6473. — « Ville et port de **San Salvador.** » Dessin à la plume en deux feuilles.

6474. — « Plan du mouillage du fort **Saint-Pierre** de la Martinique. » Aquarelle.

6475. — « Veue du fort royal, bourg, estang et du fort Louis de l'isle de **La Grenade.** — Plan du fort royal de **La Grenade,** 1667 » Calque.

6476. — « De stadt ende bay van Havana [**La Havane**] geleegen opt eylandt Cuba. » Dessin à la plume.

6477. — « Fort de la Magdelaine [**La Guadeloupe**]. » Calque.

6478. — [Second plan de **la Guadeloupe.**] Calque.

6479. — « Plan du fort roial de l'isle de **la Martinique.** » Aquarelle.

6480. — « Plan de **Panama.** » Calque.

6481. — « Veue du couvent des Jacobins au bourg **Saint-Pierre** de la Martinique, du costé de l'entrée qui regarde la mer, en 1704. » — « Ce couvent fut achevé au mois de novembre 1704, sur les desseins et par les soins du père Jean-Baptiste *Labat,* jacobin et supérieur de la mission et maison. » Dessin lavé.

6482. — « Plan du rez de chaussée de la maison des Jacobins du bourg **Saint-Pierre** de l'Amérique, 1704. » Dessin lavé.

6483. — « Plan de l'estage d'en haut de la maison des Jacobins du bourg **Saint-Pierre** de l'Amérique, 1704. » Dessin lavé.

6484. — « Plan du fort et des environs de **Tabago,** avec le port où s'est donné le combat, qui montre le lieu où estoient nos vaisseaux et ceux des Hollandais, onze desquels furent brûlés. » Dessin à la plume.

ASIE.

Vd 25.

6485. — [Chine.] « Plan de la ville et fort de Taiowan [**Thaï-ouan**], près l'île Formose. » Dessin à la plume.

6486. — [Indes.] « 'T casteel en't conincklyck paleys van Visiapour [**Bedjapour**]. » Dessin à la plume.

6487. — [Indes.] « Cochim [**Calicut**] cidade na costa Malabar em altura de 9 graos e dous tercos a fortalezza soy sundada petos capitaens Francesco d'Albuquerque e Alfonço d'Albuquerque, anno 1503. » Aquarelle.

6488. — [Calicut.] Croquis à la sanguine pour le dessin précédent.

6489. — [Indes.] « De stadt en de reede van Couchyn [**Calicut**] gelegen op 10 graaden benoorden den Equinoctiael. » Dessin à la plume.

6490. — [Indes.] « Tombeau du Pir, du Viel ou du Saint-lieu de pélérinage pour les mahométans des Indes, situé près la ville de **Cambaye.** » Aquarelle. — « Sépulture des émirs arabes de l'isle du **Char,** dans le golfe Persique, sur les costes d'Arabie. » Dessin à la plume.

6491. — [Indes.] « **Columbo,** porto principal na costa occidental de Ceilaô em altura de 7 graos e hum ferco soy sundada pelo governador Lope Sourez de Albergaria o anno 1518 fazendo aquele rey da cota tributario a està corona de Portugal. » Aquarelle.

6492. — [Indes. **Columbo.**] Croquis à la sanguine pour le dessin précédent.

6493. - « Partie du cours du Paler et du Saïar [**Cond-Jevaram**]. » Aquarelle.

6494. — [Indes.] « Aldus vertoont hem **Dabul** leggende ter reele op 6 vadem waater. » Dessin à la plume.

6495. — [Indes.] « De stadt **Dabul.** » Dessin à la plume.

6496. — [Indes.] « **Goa.** » La bataille devant Goa, le 24 janvier 1638. Dessin à la plume sur vélin.

6497. — [Indes.] **Karikal.** [Plan du fort.] « Le 24 février 1760 (*sic*). *H. d'Antilly.* » Dessin à la plume.

6498. — [Indes.] « Plan de la ville de **Madras** et de ses attaques. » Aquarelle.

6499. — [Indes.] « Plan de **Madras,** et les travaux du siège, de plus les nouvelles fortifications, mil sept cent cinquante neuf (*sic*). » Aquarelle.

6500. — [Indes.] « Carte des côtes de **Malabar,** dressée en juin 1732. » Calque.

6501. — [Indes.] « Environs de **Mahé** avec les attaques de Bayanor, souverain dudit lieu, 1726 (*sic*). » Calque.

6502. — [Indes.] « **Malacca.** » [Profil et plan de la ville.] Dessin à la plume.

6503. — [Indes.] « Plan de la ville et château de **Malacca.** [Les légendes en hollandais.] » Dessin à la plume.

6504. — [Indes.] « **Manar** ilha na costa septentrional da ilha de Ceilaon [**Ceylan**] em altura de 9 graos e 30 minutos a fortalaza Sundu o governado Lope Soares, anno 1518 huito aela se pescaô perolas e alio far na mayor sua do ano em mayo. » Aquarelle.

6505. — [Indes. **Ceylan.**] Croquis à la sanguine ayant servi au dessin ci-dessus.

6506. — [Indes.] « Plan de **Pondicheri** avec l'intérieur des limites. » Aquarelle.

6507. — [Indes.] « **Porto de Gale** na ponta Austral da ilha de Ceilaon em altura de 6 graos a fortaleza soy sundada por orden do vizorey Mathias d'Albuquerque, anno 1589. » Aquarelle.

6508. — [Indes.] « De stadt Rajebaagh. La ville de Rajebag [**Radjapour**], entre Visiapour et Dabul. » — Dessin à la plume.

6509. — [Indes.] « Chom (*sic*) van **Suhaly**, dans le golphe de Cambaye, entre Baroche et Suratte. » Dessin à la plume.

6510. — [Indes.] « De stadt Souratte [**Surate**] geleegen op de noorder breete van..... » Dessin à la plume.

6511. — [Indes.] « Plan de Tanjaor [**Tandjaour**] et de ses attaques en 1758 (*sic*). » Aquarelle.

6512. — [Indes.] « Plan de Thiagar [**Tiagor**] pris par l'armée française en 1759 (*sic*). » Aquarelle.

6513. — « Plan de Trichenapaly. » [**Tritchinapoli.**] Aquarelle.

PIÈCES DE FORMAT EXCEPTIONNEL.

Vd 29.

6514. — [Italie.] « Dessein de la colonne historiale du costé de la Tramontane. » Dessin lavé. — [Dessin d'une colonne antique.]

6515. — [Amérique. Vue de la **Havane** (Antilles) et d'une partie de **Cuba.**] « Château de la Havane, vu du haut des montagnes. » Dessin à la plume.

6516. — [Amérique.] « Plans et profils des ouvrages de **Quebec** [Canada], avec les augmentations faits en 1697 et qui reste à faire en 1698. » Aquarelle.

6517. — [Asie. Indes.] « Plan geómétral de **Pondichery** [Inde Française], tel qu'il estoit l'an... » Aquarelle.

6518. — [Belgique.] « **Courtrai.** Plan de la ville. » Dessin à la plume.

6519. — [Belgique.] « Carte particulière et très exacte du **Furnemback** pour faire voir de quelle manière s'est exécuté le siège de **Furnes** et les inondations qui ont été formées pour cest effet entre le canal de Loo et l'Isere... » Aquarelle signée : *Duverger,* 1693.

6520. — [Belgique.] « Plan du siège de **Tournai** le 29 juin 1709, par le prince Eugène de Savoie. » Aquarelle.

6521. — [Espagne.] « Plan de **Camprodon** avec les ouvrages proposés à faire. » Aquarelle.

6522. — [Espagne.] « Plan de **Camprodon** en l'estat qu'il est le 5 juin 1689. » Aquarelle.

6523. — [Espagne.] « Plan de la ville de **Barcelone** sur la coste de Catalongne. » Aquarelle.

6524. — [Grèce.] « Napoli de Romania levé par François *Dubuisson*, en l'an 1691. [**Nauplie**, en Morée.] » Aquarelle.

6525. — [Grèce.] « Napoli de Romanie levé par François *Dubuisson*, en 1699. [**Nauplie.**] » Aquarelle.

6526. — [Hongrie.] [Siège de **Buda-Pesth**, au XVII° siècle.] Calque.

6527. — [Italie, province de Catane.] « **Catania** [Plan] di 3 genaro 1670. » Aquarelle.

6528. — [Italie, province de Rome.] « Plan de **Rome.** » Aquarelle.

6529. — [Océanie, îles Moluques.] « 'Teylant Macqian gelyck het sich aende Syde van Gnofficqia vertboont. » [Ile de **Badjan** ou **Makian.**] Dessin à la plume.

Vd. 31.

6530. — [Afrique.] Copye van een afteykeninge ouergbesonden by *Nicolaes van Baccum*. [Montagne de la **Table.**] Aquarelle.

6531. — [Allemagne. Wurtemberg.] « Plan de **Halle** en Suaube et du Rosegart, ou estoit campee l'armée du roy sous le duc d'Anguien après la bataille de Nordlingue, en l'année 1645, en septembre et octobre. » Dessin à la plume, par *Beaulieu*.

6532. — [Allemagne. Bade.] « Plan du siège de **Philipsbourg**, pris par Monseigneur le dauphin, le 29 octobre 1688. » Aquarelle.

6533. — [Allemagne. Prusse.] [Plan de la ville de **Wesel** et du siège qui en fut fait au XVII° siècle.] Dessin à la plume.

6534. — [Amérique du Sud.] « Vüe du bourg de la **Gardeloup.** » Aquarelle.

6535. — [Amérique du Sud.] « Puerto Rico. » [**Porto-Rico.** Plans et vues.] Aquarelle.

6536. — [Amérique du Sud.] « Iles de **Saint-Christophe.** Veue perspective du lieu ou set donné le combat contre les Anglois, le 18 de juin 1667. Dédié à monsieur de Chambre. *J. Senault,* i et f. » Dessin à la plume.

6537. — [Autriche-Bohême.] « Plan de **Prague** et de ses environs, 1742 (*sic*), copié par *Le Rouge,* d'après un plan original tiré sur les lieux. » Aquarelle.

6538. — [Belgique.] « Plan de la ville et château de **Namur** avec leurs attaques, 1692. » Aquarelle.

6539. — [Amérique du Sud.] « 'T eyland Tamarich aen de Custe van Bresilien. » [**Tamaraca.**] Aquarelle.

Vd 32.

6540. — [Italie.] « Pignerolle. » [**Pignerol,** plan de l'enceinte.] Calque.

6541. — [Portugal.] « Setuval. » [**Setubal,** plan de l'enceinte.] Calque.

6542. — [Portugal.] « Ville et château de **Villa viciosa** ou Viçosa. » Calque.

6543. — [Suède.] « Lands Kron belaguerung. » [Siège de **Landskrona** en Suède.] Dessin lavé.

OCÉANIE.

Vd 33.

6544. — « Afteekeninge van **Amboina.** » Dessin à la plume en deux feuilles sur vélin.

6545. — « 'T fort **Mariecco** opt eylandt Tidore. » Dessin à la plume.

6546. — « **Solor** nae de afteykeninge van Abel Willemsz *Van der Werp,* van't iaer anno 1614. » Dessin à la plume.

ANTIQUITÉS.

Ve 3.

6547. — Cippe funéraire, avec niche dans laquelle est sculptée la figure d'un archer en ronde bosse. L'inscription porte en grec : Τῷ Μιθρᾳ γενετῃ τῳ Τερεντίῳ ὑπερετῃ ὁ Αὐρελίανος σέβαστος. Tiré de monuments découverts à Dijon. Dessin lavé. — [**Térence,** valet d'Aurélien.] Fol. 2.

6548. — Sculpture satirique représentant un abbé portant des oreilles d'âne, entre deux moines armés de pintes. En haut, on lit ce distique :

Auriculas asini merito fert improbus abbas
Quod pintas monachis jusserit esse breves.

[Satire contre Frédéric **Frégose,** † 1544.] Dessin lavé. Fol. 3.

6549. — Statue de reine couronnée ayant une patte d'oie. Tiré du portail de Saint-Bénigne à Dijon. Dessin lavé. — [Statue de reine **Pédauque**, postérieure à 1288.] Fol. 4.

6550. — Cippe funéraire représentant une scène de mariage ; l'époux passe l'anneau au doigt de sa fiancée. Au bas les sigles M· N· R· A· Tiré d'un monument découvert à Langres. Dessin lavé. — [Mariage gallo-romain.] Fol. 5.

6551. — Cippe funéraire avec figure de femme, découvert à Dijon. Dessin lavé. Fol. 6.

6552. — Cippe funéraire avec figure d'homme, découvert à Dijon. Dessin lavé. Fol. 7.

6553. — Cippe funéraire avec statuette de Gallo-Romain, découvert à Dijon dans le logis de l'abbé Fyot au XVIIe siècle. Dessin lavé. Fol. 8.

6554. — Cippe funéraire avec statue d'enfant en bas-relief. On lit comme inscription : DIS· MANIBVS· VLI· BIRACILLI C· IVL· BIRACATVS· PATER· P· C·. Tiré d'un monument trouvé aux Jacobins de Dijon en 1699. Dessin lavé. — [**Julius Biracillus**, Gallo-Romain.] Fol. 9.

6555. — Cippe funéraire sur lequel sont représentés un homme, une femme et un enfant, trouvé en 1669 dans les fondations de la maison Baudot, à Dijon. Dessin lavé. — [Sépulture gallo-romaine.] Fol. 10.

6556. — Cippe funéraire avec les statues en bas-relief d'un homme et d'une femme gallo-romains. Tiré d'un original découvert à Dijon. Dessin lavé. Fol. 13.

6557. — Cippe funéraire avec statues d'homme et de femme en bas-relief. L'inscription porte :

D···· BITLLIC···· M·

Tiré de monuments découverts à Dijon antérieurement à 1699, et con-

servés chez M. de Champrenaud, maître des comptes. — [Homme et femme gallo-romains.] Fol. 14.

6558. — Cippe funéraire avec statue d'enfant en bas-relief. En haut, l'inscription : SACRO P· T· F· FAVSTA CONIVGI P· C· Tiré d'un monument conservé chez le sieur Mussat, maire de Langres, et découvert en 1615. — [Tombeau élevé par la Gallo-Romaine **Fausta** à la mémoire de son mari.] Fol. 15.

6559. — Cippe funéraire avec figure en bas-relief d'un homme tenant un gobelet et une bourse. Tiré d'un monument découvert à Dijon en 1609 dans les fondations du collège des Jésuites. Dessin lavé. — [Figure du **Mercure** gaulois ?] Fol. 16.

6560. — Plaque d'ivoire sculptée. Dans la partie supérieure, un consul tenant les aigles est assis sur une chaire. Devant lui, un cirque où combattent des hommes et des bêtes féroces. L'inscription porte : EXC· SAC· STAB· ET· M·M·P· OR· EXC· C· OR· Ducange propose cette lecture : *Ex comite sacri stabuli et magistro militum per orientem, ex consule, consul ordinarius*. Tiré d'un monument original. Fol. 17.

Nota. — Au temps de Montfaucon (*Supplément à l'Antiquité expliquée*, III, 232-240), cette feuille de diptyque appartenait à M. du Tilliot, ci-devant gentilhomme de Mgr le duc de Berri, et qui possédait à Dijon un cabinet d'antiquités depuis passé dans la collection Baudot. Montfaucon attribue à tort cette plaque d'ivoire à Stilicon; elle provient d'un diptyque d'ARKOBINDUS, consul en 506.

6561. — Vue de « l'arc de triomphe qui est à la porte du marché dans la ville de **Langres** ». 1700. Aquarelle. Fol. 18.

6562. — Cippe funéraire avec statue en ronde bosse d'un homme portant un chien sous le bras droit et tenant un coffre de la main gauche. (Voir n° 3407.) Tiré d'un monument conservé à Langres. Dessin lavé. — [Tombeau de **Cricirus**, petit-fils d'Antistius.] Fol. 19.

6563. — Cippe funéraire avec figure en bas-relief d'un homme tenant un gobelet et un oiseau. On lit sur l'inscription : D· M· VERVLA· BVRDONIS F· P· C· Tiré d'un monument découvert à Langres dans le prieuré de Saint-Didier, l'an 1699. Dessin lavé. — [**Verula Burdonis.**] Fol. 20.

6564. — Statue en ronde bosse dans une niche, d'une femme portant d'une main un seau et tenant l'autre main sous un tablier. Tiré d'un monument conservé à Langres. Dessin lavé. [Figure de *libitinaria* ou femme lavant les morts?] (Voir n° 3409.) Fol. 21.

6565. — Cippe funéraire avec figure en ronde bosse d'un jeune homme tenant un chien et une fleur. L'inscription porte : DI· BVSIE CATIOLA· M· T· P D M· Tiré d'un monument découvert à Langres dans la maison du sieur Mussat, maire, en 1615. Dessin lavé. Fol. 22.

6566. — Trois fragments mutilés. Fol. 24.

6567. — Deux fragments. Le premier porte une inscription mutilée : L· T· I···· SAN··· INI FILIA CONIVGI PVPVLA ÆT SACIRO SAMIII···· Fol. 25.

6568. — Fragments avec statues mutilées et bas-reliefs. Fol. 26.

6569. — Fragment de cippe vu par sa partie supérieure : DM· VITALI VH···· CMIN FIL POPPILIA MATIRNI FL VXSOR EIVS VIVA POSVIT. Fol. 27.

6570. — Cippe avec une statuette d'homme en ronde bosse. Fol. 28.

6571. — Deux fragments. Le premier porte : ITI· CONIVGI P·V· PVI A ET· ACIRO· SA· LI. Fol. 29.

6572. — Deux fragments de cippes. Sur l'un, un lapin mangeant du raisin. Fol. 30.

6573. — Même fragment vu par deux côtés. Fol. 31.

6574. — Deux autres fragments. Le dernier porte : D· VINT ILI··· VL FIL· SI· BI· VIVS F· T· VITOF DEFVNCT. Fol. 32.

6575. — Deux autres fragments avec figures mutilées. Fol. 33.

6576. — Deux fragments. Le dernier porte :... GENIALLVS GENIVS FILIVS POSVIT. Fol. 34.

6577. — Fragment de tombeau en cuvette avec les armes de la famille **Jouvenel des Ursins.** — Cippe antique avec l'inscription : D· M· CARAIVLIC CARINO DEIMT AIVI DAVVSTOIR RATV··· Fol. 35.

DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

TOMBEAUX. — Fonds latin 17021.

6578. — Tombeau monumental composé d'un socle sur lequel se voit la statue couchée d'un prélat. Au-dessus, un fronton avec une Passion sculptée. Armes : d'azur à la bande d'or accompagnée de deux feuilles de même. Tiré des Cordeliers de Paris. Aquarelle. — [Pierre **Filhol**, archevêque d'Aix, lieutenant du Roi dans l'île de France, † 1541.] Fol. 90.

6579. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 91.

6580. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est gravée la figure d'un prélat. Armes : une bande chargée d'un vol et accompagnée de trois étoiles. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Jacques **Robertet**, évêque d'Albi, † 1519.] Fol. 104.

6581. — Tombe de marbre blanc et noir, avec une inscription en latin et des armoiries. Armes : un lion sciant une montagne, surmonté d'une étoile. Tiré des Jacobins du faubourg Saint-Germain, à Paris. Dessin à la plume. — [Hyacinthe **Serroni**, premier archevêque d'Albi, † 1687.] Fol. 116.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17022.

6582. — Plate tombe de marbre avec figure de cuivre représentant un prélat. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Antoine **Le Cirier**, évêque d'Avranches, † 1577.] Fol. 63.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17023.

6583. — Plate tombe de cuivre sur laquelle se voit la figure d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre de **Belleperche**, évêque d'Auxerre, † 1308.] Fol. 23.

6584. — Plate tombe de cuivre sur laquelle est représentée l'effigie d'un prélat. Tiré des Chartreux de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Blangy**, évêque d'Auxerre, † 1345.] Fol. 24.

6585. — Tombe de marbre blanc et noir sur laquelle est l'effigie d'un prélat. Armes : une fasce bretessée et une étoile. Tiré des Chartreux de Paris. Dessin lavé. — [Michel de **Créney**, évêque d'Auxerre, † 1409.] Fol. 29.

6586. — Tombe sur laquelle se voit la figure d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques, à Paris. Dessin à la plume. — [Enguerrand **Sugnart**, évêque d'Auxerre, † 1486.] Fol. 34.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17024.

6587. — Tombe de marbre noir avec inscription et armoiries. Armes : une étoile accompagnée de trois croissants. Tiré des Incurables de Paris. Aquarelle. — [Pierre **Camus**, évêque de Belley, † 1652.] Fol. 59.

6588. — Tombeau en forme de socle avec statue de prélat couché et figurines dans des niches. Armes : un chevron accompagné de trois croisettes recroisetées. Tiré de Saint-Étienne de Besançon. Dessin lavé. — [La lettre donnée par Gaignières porte : François **Bonvalot**, abbé de Saint-Vincent de Besançon, † 1560.] Fol. 65.

Nota. — Ce tombeau, d'après les armoiries, paraît être celui de Quentin MÉNART, archevêque de Besançon, † 1462.

6589. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée la figure d'un prélat en bas-relief. Armes : un chevron bretessé et contre-bretessé accompagné de trois coquilles. Tiré des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Jean **Bureau**, évêque de Béziers, † 1490.] Fol. 73.

6590. — Tombeau élevé au sommet d'une clôture de chœur. Il se compose d'un fronton avec terre-plein sur lequel est agenouillée la statue peinte d'un prélat. Armes : d'argent au chevron de gueules supportant deux oiseaux affrontés d'or et accompagné d'un besant en pointe. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Aquarelle. — [Claude **Dormy**, évêque de Boulogne, † après 1629.] Fol. 89.

6591. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 89 *bis*.

6592. — Tableau d'épitaphe avec inscription et armoiries. Armes : deux croissants en chef et une étoile en pointe. Tiré de N.-D. de Boulogne. Aquarelle. — [François **Perrochel**, évêque de Boulogne, † 1682.] Fol. 91.

6593. — Épitaphe avec armoiries. Armes : une fasce accompagnée de trois croissants en chef et d'un lion passant en pointe; écartelé à trois pals à une fasce chargée de besants sur le tout. Tiré de N.-D. de Boulogne. Dessin à la plume. — [Nicolas **Lavocat-Billiad**, évêque de Boulogne, † 1681.] Fol. 92.

6594. — Tombe de marbre noir avec inscription. Tiré de Saint-Victor de Paris. Dessin lavé. — [Étienne de **La Chapelle**, évêque de Meaux et archevêque de Bourges, † 1181.] Fol. 138.

6595. — Tombeau de cuivre émaillé avec la figure d'un prélat en relief. Tiré de l'abbaye de Jouy. Aquarelle. — [Simon de **Beaulieu**, archevêque de Bourges, † 1294.] Fol. 143.

6596. — Tombeau en forme de socle avec la figure peinte d'un prélat. Tiré des Grands-Augustins de Paris. Aquarelle. — [Gilles **Colonna** dit **de Rome**, archevêque de Bourges, † 1316.] Fol. 146.

6597. — Monument en forme de cartouche contre le mur, orné

d'armoiries et de figures. Armes : une gerbe sur laquelle sont posés deux oiseaux affrontés surmontés d'une étoile. Tiré de Saint-Gervais de Paris. Aquarelle. [Michel **Poncet**, archevêque de Bourges, † 1677.] Fol. 164.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17025. (Première partie.)

6598. — Tombeau en dalle plate sur lequel sont gravées les armoiries d'un chevalier timbrées d'un casque et d'un cimier. Armes principales : un lion couronné à la queue nouée et fourchée. Au-dessus, un autre blason à un aigle éployé. Autour, les blasons suivants : 1° de France; 2° de Bretagne; 3° de Beauvau; 4° de Châtillon; 5° d'Angleterre; 6° de Roucy; 7° de Nesle; 8° un lion à la bande sur le tout. Tiré de N.-D. de Cambrai. Dessin lavé. — [Walleran de **Luxembourg**, sieur de **Ligny**, † après 1553.] Fol. 2.

6599. — Monument contre une muraille, avec figures et armoiries. Armes : un chevron accompagné de trois fers de moulin. Tiré des Chartreux de Paris. Aquarelle. — [Louis **Habert de Montmort**, conseiller au Parlement, † 1614, et Pierre **Habert de Montmort**, évêque de Cahors, † 1636.] Fol. 12.

6600. — Tombeau sur lequel est couchée la statue d'un prélat. Armes : trois mitres en pal. Tiré de N.-D. de Cambrai. Dessin lavé. — [Gérard de **Dainville**, évêque de Cambrai, † 1378.] Fol. 29.

6601. — Tableau de bas-relief représentant un prélat aux genoux de la Vierge. Armes : une billeté au lion sur le tout. Inscription en vers français. Tiré de N.-D. de Cambrai. Aquarelle. — [Jean de **Tserclaes**, évêque de Cambrai, † 1388.] Fol. 31.

6602. — Tombeau formant niche dans laquelle est couchée la figure d'un homme dans son linceul. Armes : une bande accompagnée de six fleurs. Tiré de N.-D. de Cambrai. Aquarelle. — [Pierre d'**Ailly**, évêque de Cambrai et cardinal, † 1412.] Fol. 34.

6603. — Colonne au faîte de laquelle est un petit édicule avec statuette de la Vierge. Au-dessous, une plaque représentant un moine agenouillé. Armes : d'Ailly. Tiré de N.-D. de Cambrai. Aquarelle. — [Pierre d'**Ailly**, cardinal de Cambrai, † 1412.] Fol. 35.

6604. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'un prélat. Aux quatre coins, des anges tenant les écussons qui sont : écartelé de Bourgogne ancien et de Cambrai. Tiré de N.-D. de Cambrai. Aquarelle. — [Jean de **Bourgogne**, évêque de Cambrai, † 1479.] Fol. 37.

6605. — Tombeau monumental avec socle sur lequel est la statue d'un prélat, entouré de figures allégoriques. Armes : écartelé de Cambrai et de Bergues. Tiré de N.-D. de Cambrai. Dessin lavé. — [Maximilien de **Bergues**, archevêque de Cambrai, † 1570.] Fol. 38.

6606. — Tombe plate de cuivre avec figure de prélat. Armes : une étoile à huit rais chargée d'une croix. Tiré des Chartreux de Paris. Aquarelle. — [Jean d'**Arsonval**, évêque de Châlon, puis de Langres, † 1416.] Fol. 69.

6607. — Tombe avec la représentation en ronde bosse d'un cadavre enseveli. Armes : une fasce accompagnée de trois étoiles. Tiré des Carmes de Dijon. Dessin lavé. — [Jacques **Germain**, bourgeois de Cluny, père de l'évêque de Châlon, † 1423.] Fol. 73.

6608. — Plaque de fondations et d'obits. Tiré des Carmes de Dijon. Dessin à la plume. — [Fondation de Jacques **Germain**, bourgeois de Cluny, † 1423, et de son fils, Jean **Germain**, évêque de Châlon.] Fol. 74.

6609. — Plaque de cuivre gravée et émaillée sur laquelle est représenté un Christ en croix avec la figure d'un abbé agenouillé. Armes : d'argent à trois flammes de gueules à l'étoile d'azur en chef. Tiré des Jacobins de Chartres. Aquarelle. — [Jacques **Fourré**, évêque de Châlon, † 1577.] Fol. 88.

6610. — Tombeau en forme d'autel avec un Calvaire. Tiré de N.-D.

de Rouen. Aquarelle. — [Gilles **Des Champs**, évêque de Coutances, † 1413.] Fol. 149.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17025. (Seconde partie.)

6611. — Tombeau sous une arcade, composé d'un cénotaphe en marbre noir sur piliers. Les armes sont d'or, au lion de gueules au lambel à trois pendants de même. Et au-dessus, d'or à deux fleurs de lin d'azur. Les initiales S.-T. ornent le fronton. Tiré de N.-D. de Nantes. Aquarelle. — [Tombeau élevé par Salomon de **La Tullaie**, en 1644, à Thomas **Le Roy**, évêque de Dol, † 1524, et à sa famille.] Fol. 54.

6612. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 55.

6613. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est la figure d'un prélat. Armes : deux fleurs de lis. Tiré de N.-D. de Nantes. Aquarelle. — [Thomas **Le Roy**, évêque de Dol, † 1524.] Fol. 56.

6614. — Tombeau monumental avec socle, colonnes, fronton surmonté de figures de la mort. Sur le socle la statue d'un prélat. Les armes sont d'argent fretté de gueules au chef échiqueté d'or et de gueules. Tiré de la cathédrale d'Angers. Aquarelle. — [Jean **du Mas**, évêque de Dol, † 1557.] Fol. 58c.

6615. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 58c.

6616. — Vitrail de N.-D. d'Évreux vu pas sa partie inférieure, sur lequel est un prélat agenouillé. Armes : de gueules à une fasce d'or remplie de gueules et chargée de trois étoiles d'argent, accompagnée de six trèfles de même. Aquarelle. — [Geoffroi **du Plessis**? évêque d'Évreux, † 1327.] Fol. 77.

6617. — Pierre tombale sur laquelle se voit l'effigie d'un prélat. Armes : un lion rampant. Tiré des Chartreux de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Chissey**, évêque de Grenoble, † 1350.] Fol. 124.

6618. — Portrait de prélat tourné de 3/4 à droite, et portant le costume du milieu du XVIIe siècle. Dessin lavé. — [Pierre **Scarron**, évêque de Grenoble, † 1670.] Fol. 133.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17026.

6619. — Pierre tombale sur laquelle se voit l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Dessin à la plume. — [Anselme de **Bercenay**, évêque de Laon, † 1238.] Fol. 18.

Nota. — Il est dit dans l'inscription que cette tombe remplaçait le tombeau primitif en cuivre vendu par l'abbé de Vauluisant pour cause de détérioration en 1448.

6620. — Tombe de cuivre avec figure de prélat. Armes : trois têtes de léopard. Tiré de Saint-Martin des Champs à Paris. Aquarelle. — [Pierre de **Montaigu**, cardinal de Laon, † 1388.] Fol. 21.

6621. — Pierre tombale sur laquelle se voit l'effigie d'un prélat. Le blason est détruit. Tiré de Saint-Germain des Prés de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Danès**, évêque de Lavaur, † 1577.] Fol 39.

6622. — Tombeau dans la muraille, composé d'un socle sous une voûte ornée. Sur le socle une figure de prélat en ronde bosse. Au fond, contre le mur, l'épitaphe sur une lame de cuivre. Armes : trois roses, deux et une, au chef chargé de trois roses. Tiré des Cordeliers de Paris. Aquarelle. — [Antoine de **Longueil**, évêque de Léon, † 1500.] Fol. 57.

6623. — Monument en forme de cartouche avec figures allégoriques de *Marseille* et de *Lisieux*, et épitaphe. Armes : une fasce accompagnée de trois croissants, au lambel à quatre pendants. Tiré des Bernardins de Paris. Aquarelle. — [Guillaume **du Vair**, évêque de Lisieux, garde des sceaux, † 1621.] Fol. 161.

6624. — Monument élevé contre la muraille, avec cartouche et

buste. Armes : une fasce accompagnée de trois croissants au lambel sur le tout. Tiré des Bernardins de Paris. — [Guillaume **du Vair**, évêque de Lisieux, garde des sceaux, † 1621.] Fol. 162.

6625. — Pierre tombale de marbres différents, avec inscription et armoiries. Armes : trois bouterolles, écartelé à une croix. Tiré de l'église du Calvaire de la rue Saint-Louis à Paris. Aquarelle. — [1° Philippe de **Cospéan**, évêque de Lisieux, † 1646; 2° Crépin **Poche**, docteur en théologie, † 1664.] Fol. 164.

6626. — Tombe plate de cuivre avec figure de prélat. Armes : trois besants à un chef chargé d'une croix recroisetée. Tiré des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Germain **Paillard**, évêque d'Auxerre, † 1418.] Fol. 201.

6627. — Pierre tombale sur laquelle sont des armoiries et une inscription. Armes : d'azur à un chevron accompagné de deux coquilles en chef et d'une rose ou fleur d'aubépine en pointe. Tiré de l'église des Oratoriens, près l'Observatoire, à Paris. Dessin à la plume. — [Henri de **Barrillon**, évêque de Luçon, † 1699.] Fol. 211.

6628. — Épitaphe en pierre avec une *Pietà*. Aux pieds de la Vierge est un prélat agenouillé derrière lequel se voient saint André et des Célestins également agenouillés. Armes : d'argent au lion parti de gueules et de sinople, écartelé de Rohan au lambel à trois pendants d'azur, sur le tout de Milan. Tiré des Célestins de Paris. — [André d'**Espinay**, cardinal archevêque de Lyon, † 1500.] Fol. 223[1].

Tombeaux. — Fonds latin 17027.

6629. — Monument en forme de cartouche élevé contre le mur, au faîte duquel est un buste de religieux. Armes : une croix cantonnée de deux étoiles aux deux cantons. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques, à Paris. Aquarelle. — [Nicolas **Coeffeteau**, évêque de Marseille, † 1623.] Fol. 47.

6630. — Pierre tombale avec figure de prélat. A droite, un chapeau cardinalice. Armes : trois clous de la passion au chef bandé de six pièces à la bordure. Tiré du collège du cardinal Le Moine, à Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Le Moine**, cardinal, fondateur du collège de son nom, † 1313.] Fol. 68.

6631. — Figure d'un prélat, tirée du tombeau qui suit. — [Aymard de **Monteil**, évêque de Metz, † 1361.] Fol. 106.

6632. — Tombeau monumental composé d'un socle avec statue de prélat couché. Au-dessus, un gâble, des colonnettes, des ornements gothiques et la figure d'un Christ. Armes : trois croix de Toulouse à la crosse épiscopale en pal. Tiré de la cathédrale de Metz. Dessin lavé. — [Aymard de **Monteil**, évêque de Metz, † 1361.] Fol. 109.

6633. — Tombeau monumental composé d'un socle avec statue de prélat couché. Au-dessus, un gâble, des colonnettes, des ornements gothiques. Armes : un lion rampant et à la queue fourchue. Tiré de la cathédrale de Metz. Dessin lavé. — [Saint **Pierre II**, cardinal de **Luxembourg**, évêque de Metz, † 1387.] Fol. 111.

6634. — Tombeau mutilé, autrefois sous voûte et orné de colonnettes. Le socle seul subsiste avec une statue de prélat couché. Armes : un lion rampant, des croix fichées. Tiré de la cathédrale de Metz. Dessin lavé. — [Conrad de **Bayer de Boppard**, évêque de Metz, † 1459.] Fol. 113.

6635. — Tombeau en socle avec statue de prélat couché. Armes une bande. Tiré de la cathédrale de Metz. Dessin lavé. — [Henri de **Lorraine de Vaudémont**, évêque de Metz, † 1505.] Fol. 114.

6636. — Tombe de marbre noir avec armoiries et inscription. Armes : écartelé au 1er trois chevrons; au 2e un bandé; au 3e trois étoiles; au 4e un lion rampant. Sur le tout échiqueté. Tiré de l'église du collège des Jésuites de la rue Saint-Jacques, à Paris. Dessin lavé. — [Monument du cœur de Louis Hercule de **Lévis de Ventadour**, évêque de Mirepoix, † 1679.] Fol. 142.

6637. — Tombe de cuivre avec la figure d'un prélat. Tiré de Saint-

Pierre de Nantes. Dessin à la plume. — [Jacques de **Guérande**, évêque de Nantes, † 1268.] Fol. 177.

6638. — Tombeau en forme de socle avec dalle plate, sur la bordure de laquelle est gravée une inscription. Tiré de Saint-Pierre de Nantes. Dessin lavé. — [Daniel **Viger de Guémenée**, évêque de Nantes, † 1338.] Fol. 180.

6639. — Tombeau dans la muraille composé d'un socle orné et surmonté d'une voûte surbaissée avec fronton. Armes : un arbre arraché au franc-quartier d'hermines à deux doloires de gueules. Tiré de Saint-Pierre de Nantes. Aquarelle. — [Guillaume de **Guéguen**, évêque de Nantes, † 1505.] Fol. 184.

6640. — Monument contre le mur avec inscription et armoiries. Armes : écartelé aux 1er et 4e de gueules à trois fleurs d'aubépine d'argent; aux 2e et 3e, d'azur au casque d'argent; sur le tout, d'azur au sautoir d'or accompagné de quatre billettes de même. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Aquarelle. — [Monument du cœur de Jean de **L'Aubespine**, évêque d'Orléans, † 1586.] Fol. 289.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17028.

6641. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un prélat. Armes : un vase de fleurs. Tiré des Cordeliers de Paris. Dessin à la plume. — [Jacques **Suarez**, évêque de Séez, † 1614.] Fol. 164.

Nota. — Cette tombe fut « ostée en juin 1703 ».

6642. — Pierre tombale sur laquelle se voit la figure d'un Cordelier mitré et crossé. Tiré des Cordeliers de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Arnaud**, évêque de Sarlat, † 1416.] Fol. 171.

6643. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un cœur au-dessus des armoiries qui sont trois larmes au chef enté, chaque ente chargée

l'une d'une fleur de lis, l'autre d'une moucheture d'hermines ; les entes du champ chargées de flammes. Tiré des Carmes de Dijon. Dessin lavé. — [Monument du cœur de Laurent **Bureau**, évêque de Sisteron, provincial de Narbonne, confesseur de Charles VIII, † 1504.] Fol. 177.

6644. — Tombeau monumental dans la muraille, composé d'un socle sous une voûte avec gâble. Sur le mur le portrait peint d'un prélat. Tiré de l'abbaye de Longpont. Aquarelle. — [Gosselin de **Vierzy**, évêque de Soissons, † 1152.] Fol. 195.

6645. — Tombeau monumental contre une muraille composé d'un socle sous une voûte avec gâble. Sur le mur du fond le portrait peint d'un prélat. Tiré de l'abbaye de Longpont. Aquarelle. — [Ancoul de **Pierrefonds**, évêque de Soissons, † 1158.] Fol. 199.

6646. — Pierre tombale avec figure de prélat. Armes, d'un côté : un parti ; de l'autre : trois pals de vair au chef chargé d'une fleur de lis au pied fiché. Tiré de l'abbaye de Longpont. Dessin à la plume. — [Milon de **Basoches**, évêque de Soissons, † 1290.] Fol. 214.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17029.

6647. — Tombeau en forme de socle avec la statue couchée d'un prélat. Armes : une bande. Tiré de Sainte-Croix de la Bretonnerie, à Paris. Dessin lavé. — [Antoine de **Neuchâtel**, évêque comte de Toul, † 1490.] Fol. 33.

6648. — Tombe de marbre noir et blanc avec épitaphe et armoiries. Armes : un chevron accompagné de trois trèfles. Tiré des Jacobins du faubourg Saint-Germain à Paris. Dessin lavé. — [Jacques de **Fieux**, évêque de Toul, † 1687.] Fol. 39.

6649. — Pierre tombale avec armoiries et inscription. Armes : un chevron accompagné de trois croisettes. Tiré de Sainte-Geneviève des Ardents à Paris. Dessin lavé. — [Jacques **Danès**, évêque de Toulon, † 1662.] Fol. 47.

6650. — Pierre tombale sur laquelle se voit l'effigie d'un prélat dans un encadrement. Armes : un semis de trèfles à deux bars, à droite; à gauche, une bande. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Jean de **Nanteuil**, évêque de Troyes, † 1298.] Fol. 110.

6651. — Monument contre le mur, composé de colonnettes, de figures et d'ornements de bronze. Armes : d'argent au lion rampant de gueules haussant un croissant de sable. Tiré de la cathédrale d'Angers. Aquarelle. — [Monument de René de **Breslay**, évêque de Troyes, † 1641.] Fol. 121.

6652. — Inscription du monument précédent. Au bas on lit : « Alexandre *Magdelain* m'a faicte. » Fol. 122.

6653. — Épitaphe sur cuivre avec la figure d'un prélat. Tiré des Cordeliers d'Amboise. Aquarelle. — [Louis de **Poitiers**, évêque de Valence, † 1468.] Fol. 147 *bis*.

6654. — Tombeau monumental contre la muraille, composé de marbres polychromes. Armes : une tour chargée d'un castillon. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [Jacques **Martin de Bellassise**, évêque de Vannes, † 1624.] Fol. 170.

6655. — Armes d'une tapisserie. Elles sont de *France;* écartelé : d'argent à deux loups passants l'un sur l'autre de gueules. Tiré du collège d'Autun à Paris. Aquarelle. — [Pierre **Barrillet**, évêque de Viviers, † 1478.] Fol. 201.

6656. — Tombeau dans le mur avec socle orné et statue de prélat agenouillé. Armes : un sautoir engreslé accompagné de quatre aiglettes, écartelé à deux épées en sautoir, au chef chargé de deux hures affrontées. Tiré des Bernardins de Paris. Aquarelle. — [Tristan **Bizet**, évêque de Saintes, † 1577.] Fol. 228.

6657. — Épitaphe sur cuivre du tombeau précédent. Fol. 229.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17030.

6658. — Tombeau en forme de châsse émaillée placée sous une

arcade. Sur la face antérieure, la figure d'un prélat. Tiré de la cathédrale d'Angers. Aquarelle. — [**Ulger**, évêque d'Angers, † 1149.] Fol. 65.

6659. — La même figure de prélat. Aquarelle. Fol. 67.

6660. — Tombeau de cuivre avec figure en ronde bosse, représentant un prélat. Tiré de la cathédrale d'Angers. Aquarelle. — [Guillaume de **Beaumont**, évêque d'Angers, † 1240.] Fol. 93.

6661. — Tombe de cuivre émaillé avec la figure d'un prélat en ronde bosse. Tiré des Jacobins d'Angers. Aquarelle. — [Michel de **Villoiseau**, évêque d'Angers, † 1260.] Fol. 103.

6662. — Plate tombe de cuivre sur laquelle est gravée la figure d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : un losangé à droite; à gauche : une orle de merlettes au franc-quartier, une croix ancrée. Tiré de la cathédrale d'Angers. Aquarelle. — [Nicolas **Gellent**, évêque d'Angers, † 1290.] Fol. 111.

6663. — Tombeau en forme de socle de marbre noir sur lequel se voit la statue en marbre blanc d'un prélat. Au-dessus de la tête, un dais avec l'épitaphe. Tiré de la cathédrale d'Angers. Aquarelle. — [Hugues **Odard**, évêque d'Angers, † 1323.] Fol. 123.

6664. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 125.

6665. — Tombeau en forme de socle avec la statue couchée d'un prélat. L'épitaphe est contre le mur, au-dessus de la tête du gisant. Tiré de la cathédrale d'Angers. Aquarelle. — [Foulques de **Mathefelon**, évêque d'Angers, † 1355.] Fol. 131.

6666. — Épitaphe du tombeau précédent. Armes : de gueules à six écus d'or. Fol. 133.

6667. — Tombeau en dalle surélevée, protégée par une grille de fer. Tiré de la cathédrale d'Angers. Dessin lavé. — [Jean **Michel**, évêque d'Angers, † 1467.] Fol. 137.

6668. — Tombeau en forme de socle avec niches, statuettes et pilastres de la Renaissance. Sur le plat du tombeau est gravé un squelette avec une mitre et une crosse. Armes : une étoile d'azur accompagnée de quatre lions de gueules. Tiré de la cathédrale d'Angers. Dessin à la plume. — [Jean de **Beauvau**, évêque d'Angers, † 1479.]
Fol. 141

6669. — Tombeau monumental composé d'un socle orné de statuettes et surmonté d'un gâble d'ornements. Contre le mur, un tableau représentant Jésus portant sa croix, et devant lui, un prêtre en chape. Armes : d'or au chevron d'azur, au chef de même chargé de trois étoiles d'or. Tiré de la cathédrale d'Angers. Aquarelle — [Jean de **Rély**, évêque d'Angers, † 1499.] Fol. 183.

6670. — Tombeau monumental avec socle, pilastres, frontons de la Renaissance. Sur le socle, la statue couchée d'un prélat. Contre le mur, les épitaphes et un portrait peint. Armes : d'azur à six besants d'or au chef d'argent chargé d'un lion issant de sable. Tiré de la cathédrale d'Angers. Aquarelle. — [Jean **Olivier**, évêque d'Angers, † 1540.] Fol. 195.

6671. — Épitaphes du tombeau précédent. Fol. 196.

6672. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 197.

6673. — Épitaphe et armoiries du même tombeau. Fol. 198.

6674. — Tombe de marbre noir avec inscription. Tiré de la cathédrale d'Angers. Dessin lavé. — [Guillaume **Fouquet de La Varenne**, évêque d'Angers, † 1621.] Fol. 213.

6675. — Tombeau monumental avec la statue couchée d'un prélat. Armes : trois aigles, au franc-quartier chargé d'un lion rampant. Contre le mur trois portraits peints représentant le défunt, Martin Ruzé, commandeur du Saint-Esprit, et Guillaume Ruzé. Tiré de la cathédrale d'Angers. Aquarelle. — [Tombeau commun à 1° Claude de **Rueil**, évêque d'Angers, † 1649 ; 2° Martin **Ruzé**, conseiller d'État ; 3° Guillaume **Ruzé**, évêque d'Angers, † 1587.] Fol. 219.

6676. — Épitaphes du tombeau précédent. Fol. 220.

6677. — Épitaphe du même tombeau. Fol. 221.

6678. — Épitaphe du même tombeau. Fol. 222.

6679. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de la cathédrale d'Angers. Dessin lavé. — [Henri **Arnauld**, évêque d'Angers, † 1692.] Fol. 227.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17031.

6680. — Pierre tombale avec la figure d'un prélat. Armes : parti de France et d'un semis de tours. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Gretz**, évêque de Beauvais, † 1267.] Fol. 59.

6681. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Renaud de **Nanteuil**, évêque de Beauvais, † 1283.] Fol. 67.

6682. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un prélat. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. — [Thiébaud de **Nanteuil**, évêque de Beauvais, † 1300.] Fol. 95.

6683. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : un lion rampant. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Guillaume **Bertrand**, évêque de Beauvais, † 1356.] Fol. 119.

6684. — Pierre tombale sur laquelle est une inscription accompagnée d'armoiries. Armes : trois têtes de léopard, et au bas un coq. Tiré des Chartreux de Paris. Dessin à la plume. — [Tombe de Jean de **Dormans**, cardinal de Beauvais, † 1364, élevée par Louis **Boucherat**, comte de **Compans**, en 1696.] Fol. 131.

6685. — Tombeau en forme de socle bas de marbre, sur lequel est posée une figure de cuivre jaune. Armes : trois têtes de léopard. Tiré des Chartreux de Paris. Aquarelle. — [Jean de **Dormans**, évêque de Beauvais, † 1373.] Fol. 133.

6686. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : un lion rampant et un lambel. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Jean d'**Augerant**, évêque de Beauvais, † 1375.] Fol. 139.

6687. — Tombeau en socle de marbre noir sur lequel sont couchées deux statues de prélats, en cuivre. L'épitaphe est sur la bordure du marbre. Tiré de l'église du collège Saint-Jean de Beauvais, à Paris. Aquarelle. — [Miles de **Dormans**, chancelier de France, † 1387, et Guillaume de **Dormans**, archevêque de Sens, conseiller du Roi, † 1415] Fol. 153.

6688. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement. Armes : un fascé au lion sur le tout. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Thomas d'**Estouteville**, évêque de Beauvais, † 1395.] Fol. 163.

6689. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : trois chevrons à la bordure engreslée. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Pierre de **Savoisy**, évêque de Beauvais, † 1412.] Fol. 175.

6690. — Tombe de cuivre avec l'effigie d'un prélat. Armes : Hellande. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Hellande**, évêque de Beauvais, † 1461.] Fol. 195.

6691. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : quatre fasces. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Jean de **Bar**, évêque de Beauvais, † 1487.] Fol. 203.

6692. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Les armes sont écartelées, aux 1 et 4 de l'Isle-Adam, qui est un chef au dextrochère portant un fanon d'hermines sur le tout. La tombe

est signée *Mathieu Le Moine, tombier à Paris*. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Louis de **Villiers de l'Isle-Adam**, évêque de Beauvais, † 1520.] Fol. 211.

6693. — Tombeau en forme de socle de marbre noir et pierre blanche sur lequel est couchée la statue d'un prélat. Armes : un chef au dextrochère chargé d'un fanon sur le tout. Tiré de l'abbaye du Val. Aquarelle. — [Charles de **Villiers de l'Isle-Adam**, évêque de Beauvais, † 1535.] Fol. 223.

6694. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : deux paumes de main au franc-quartier échiqueté. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Augustin **Potier**, aumônier d'Anne d'Autriche, évêque de Beauvais, † 1663.] Fol. 255.

6695. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : écartelé aux 1er et 4e un chevron et trois merlettes ; aux 2e et 3e de Potier. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Dessin à la plume. — [Nicolas **Choart de Buzenval**, évêque de Beauvais, † 1679.] Fol. 263.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17032.

6696. — Tombe de pierre avec épitaphe. Tiré de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [**Gibuin**, évêque de Châlons, † 998.] Fol. 15.

6697. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Toussaints à Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [Tombe restituée, en 1553, de Roger de **Thuringe**, évêque de Châlons, † 1063.] Fol. 39.

6698. — Pierre tombale en carreaux avec inscription. Tiré de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [**Geoffroi Ier**, évêque de Châlons-sur-Marne, † 1142.] Fol. 83.

6699. — Pierre tombale en carreaux avec inscription. Tiré de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [**Boson**, évêque de Châlons, † 1162.] Fol. 107.

6700. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'un prélat. Tiré de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Geoffroi de **Grandpré**, évêque de Châlons, † 1247.] Fol. 147.

6701. — Pierre tombale avec l'effigie d'un prélat. Armes : un billeté au lion rampant. Tiré de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [Jean de **Chateauvilain**, évêque de Châlons, † 1313.] Fol. 171.

6702. — Pierre tombale en trapèze avec inscription. Tiré de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [Pierre de **Latilly**, évêque de Châlons, chancelier de France, † 1328.] Fol. 187.

6703. — Tombe en trapèze avec la figure d'un prélat. Tiré de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [Archambaud de **Lautrec**, évêque de Châlons, † 1389.] Fol. 223.

6704. — Pierre tombale avec la figure d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : un semis de croisettes au lion rampant et couronné. Tiré de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [Jean de **Sarrebruck**, évêque de Châlons, † 1438.] Fol. 243.

6705. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : écartelé de Châlons et de Tudert, qui est une fasce vivrée au chef chargé de trois besants. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Tudert**, évêque élu de Châlons, † 1439.] Fol. 251.

6706. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : écartelé : aux 1er, échiqueté à la bordure ; 2e et 3e, trois roses ; 4e, un lambel : au chef chargé d'une tête de Turc. Tiré de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [Guillaume **Le Tur**, évêque de Châlons, † 1453.] Fol. 259.

6707. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un pré-

lat dans un encadrement gothique. Armes : une branche de sureau. Tiré de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [Tombe de Geoffroi **Floreau,** évêque de Châlons-sur-Marne, † 1503.] Fol. 267.

Nota. — On le nomme aussi Soreau.

6708. — Pierre tombale avec figure de prélat. Armes : un lion rampant portant un écu à trois pals de vair au chef chargé de trois merlettes. Tiré de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. — [Gilles de **Luxembourg,** évêque de Châlons, † 1535.] Fol. 279.

6709. — Tombeau en forme de socle avec deux génies funèbres et un bas-relief représentant un cadavre d'homme. Au faîte du monument la statue agenouillée d'un prélat. Tiré de l'abbaye de Saint-Pierre ès Monts de Châlons-sur-Marne. Aquarelle. — [Jérôme **Burgensis,** évêque de Châlons-sur-Marne, † 1583.] Fol. 301.

6710. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 302.

6711. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une épitaphe. Armes : un chevron accompagné de trois têtes de léopard muselées. Tiré de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [Nicolas **Clausse de Marchaumont,** évêque de Châlons, † 1573.] Fol. 309.

6712. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription au-dessus d'armoiries. Armes : Clausse. Tiré de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Dessin à la plume. — [Cosme **Clausse,** évêque de Châlons, † 1624.] Fol. 317.

Tombeaux. — Fonds latin 17033.

6713. — Tombeau en socle sur lequel est couchée la statue d'un prélat tenant une crosse. Tiré de l'abbaye de Josaphat-lez-Chartres. Dessin lavé. — [Geoffroi de **Lèves,** évêque de Chartres, † 1149.] Fol. 113.

6714. — Tombeau en forme de table sur colonnettes, portant la statue d'un prélat. Tiré des Jacobins de Chartres. Dessin lavé. — [Hugues de **La Ferté**, évêque de Chartres, † 1236.] Fol. 187.

6715. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un évêque et d'un clerc. Tiré des Jacobins de Chartres. Dessin à la plume. — [Henri de **Gretz**, évêque de Chartres, † 1246, et Étienne de **Gretz**, doyen du chapitre, † XIII[e] siècle.] Fol. 211.

6716. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Tiré des Jacobins de Chartres. Dessin à la plume. — [Mathieu **des Champs**, évêque de Chartres, † 1259.] Fol. 237.

6717. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Tiré des Jacobins de Chartres. Dessin à la plume. — [Pierre de **Mincy**, évêque de Chartres, † 1275.] Fol. 245.

6718. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : trois brandons. Tiré de Saint-Jean de Latran, à Paris. Dessin à la plume. — [Thibaud **Le Moine**, évêque de Chartres, † 1441.] Fol. 379.

6719. — Vitrail sur lequel est peint un cartouche avec armoiries. Armes : d'or à six anneaux de gueules. Tiré de l'École de droit de la rue Saint-Jean de Beauvais, à Paris. Aquarelle. — [Vitrail exécuté pour Miles d'**Illiers**, évêque de Chartres, dans l'année 1475.] Fol. 399.

6720. — Tombe élevée contre un mur, composée d'une plaque de marbre et d'un buste. Tiré de Saint-Aignan, à Chartres. Aquarelle. — [Jacques **Lescot**, évêque de Chartres, † 1656.] Fol. 441.

6721. — Tombeau de marbre blanc et noir, orné d'un médaillon en bas-relief. Armes : un chevron et trois croisettes. Tiré de l'église du séminaire de Chartres. Aquarelle. — [Ferdinand de **Neuville de Villeroy**, évêque de Chartres, † 1699.] Fol. 447.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17034.

6722. — Tombeau de cuivre, en forme de socle, avec la figure d'un

prélat. Tiré de N.-D. d'Évreux. Aquarelle. — [Jean de **la Cour d'Aubergenville**, évêque d'Évreux, † 1256.] Fol. 73.

6723. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les figures de huit personnages, évêque, laïques, abbés, templier et abbesse. Armes : deux haches. Tiré de l'abbaye d'Yverneaux. Dessin à la plume. — [Tombeau de : 1° Raoul de **Chevry**, évêque d'Évreux, † 1269; 2° Jean de **Chevry**, chevalier, † XIII° siècle; 3° Marguerite, sa femme, † XIII° siècle; 4° Aubri de **Chevry**, abbé d'Yverneaux, † XIII° siècle; 5° Jean de **Chevry**, templier, † XIII° siècle; 6° Agnès de **Chevry**, abbesse de Saint-Paul, † XIII° siècle; 7° Guillaume de **Chevry**, chevalier, † XIII° siècle; 8° *N...*, sa femme, † XIII° siècle.] Fol. 87.

6724. — Vitrail avec la figure d'un abbé agenouillé. Armes : d'azur au chevron de gueules chargé de trois besants d'argent et accompagné en chef de deux étoiles d'or et en pointe d'un croissant d'argent. Tiré de N.-D. d'Évreux. Aquarelle. — [Figure de Philippe de **Cahors**, évêque d'Évreux, † 1281.] Fol. 97.

6725. — Tombe de cuivre avec la figure d'un prélat. Elle est signée : *Guillaume de Plalli me fecit*. Tiré des Jacobins d'Évreux. Aquarelle. — [Philippe de **Cahors**, évêque d'Évreux, † 1281.] Fol. 99.

6726. — Vitrail sur lequel est peinte la figure d'un prélat à genoux. Armes : de gueules au lion rampant d'argent. Tiré de N.-D. d'Évreux. Aquarelle. — [Mathieu **des Essarts**, évêque d'Évreux, † 1310.] Fol. 117.

6727. — Tombeau dans un mur, avec la figure en relief d'un prélat. Tiré de N.-D. d'Évreux. Aquarelle. — [Mathieu **des Essarts**, évêque d'Évreux, † 1310.] Fol. 119.

6728. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine ayant auprès de lui une mitre et une crosse. Armes : une fasce et sept merlettes. Tiré de l'abbaye du Val. Dessin à la plume. — [Adam de **Lisle**, évêque d'Évreux, † 1329.] Fol. 129.

6729. — Vitrail avec figure de prélat agenouillé. Armes : d'or au

chef de sable au lambel de gueules à cinq pendants, sur le tout une crosse d'or. Tiré de N.-D. d'Évreux. Aquarelle. — [Jean **Du Pré**, évêque d'Évreux, † 1333.] Fol. 137.

6730. — Vitrail de N.-D. d'Évreux avec figure de prélat agenouillé. Les armes sont de gueules semé de fleurs de lis d'argent au franc-quartier de sable à la molette d'or. Sur le tout une crosse d'or en pal. Aquarelle. — [Geoffroi **Faé**, évêque d'Évreux, † 1341.] Fol. 153.

6731. — Vitrail de N.-D. d'Évreux en quatre parties séparées par des meneaux : 1re travée. Un prélat à genoux présenté par sainte Catherine. Au bas un écu : palé d'argent et de gueules de neuf pièces à l'aigle éployée de sable sur le tout, qui est Cantiers; 2e la Vierge. Au bas un écu d'azur à la bande d'argent chargée de trois tourteaux de gueules à l'étoile d'or au canton sénestre; 3e un magistrat agenouillé. Au bas un écu. Écartelé aux 1er et 4e d'argent à l'aigle éployée de gueules, becqué et patté d'azur, aux 2e et 3e d'azur au lion rampant d'argent; 4e le Christ. Au bas un écu d'or à la bande d'azur chargée de trois annelets d'argent. Aquarelle. — [Le prélat représenté est Guillaume de **Cantiers**, évêque d'Évreux, † 1418.] Fol. 189.

6732. — Pierre tombale avec figure de prélat. Armes : trois bandes. Tiré de N.-D. d'Évreux. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Flocques**, évêque d'Évreux, † 1464.] Fol. 221.

6733. — Armes sculptées contre les piliers d'un cloître. Tiré de l'abbaye de Saint-Taurin d'Évreux. Dessin lavé. — [Raoul **du Fou**, évêque d'Évreux, † 1510.] Fol. 263.

6734. — Plaque tombale sur laquelle est couchée la figure d'un prélat dans un encadrement d'architecture gothique. Tiré de N.-D. d'Évreux. Dessin lavé. — [Raoul **du Fou**, évêque d'Évreux, † 1510.] Fol. 265.

6735. — Tombe plate de cuivre jaune avec ornements d'architecture et la figure d'un prélat en relief. Armes : une fleur de lis supportant deux

oiseaux affrontés. Tiré de N.-D. d'Évreux. Dessin lavé. — [Raoul **du Fou**, évêque d'Évreux, † 1510.] Fol. 267.

Nota. — Cette tombe et la précédente, quoique très différentes de dessin, paraissent être la copie d'un même monument.

6736. — Vitrail avec figure de prélat agenouillé. Armes : d'argent à la bande d'azur chargée de trois sautoirs d'or. Tiré des Jacobins d'Évreux. Aquarelle. — [Ambroise **Le Veneur de Tillières**, évêque d'Évreux, † 1531.] Fol. 273.

6737. — Armes sculptées sur une muraille : d'azur au chevron d'or accompagné d'une étoile d'or à dextre, à sénestre d'un croissant d'argent, en pointe d'un lion rampant. Tiré de N.-D. d'Évreux. Dessin lavé. — [Armes de Claude de **Saintes**, évêque d'Évreux, † 1591.] Fol. 289.

6738. — Épitaphe avec armoiries. Armes : de Saintes. Tiré de N.-D. d'Évreux. Aquarelle. — [Claude de **Saintes**, évêque d'Évreux, † 1591.] Fol. 291.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17035.

6739. — Tombeau ouvert en cintre dans une muraille. Sur le mur un abbé présente son église à la Vierge; derrière lui six moines sont agenouillés. Tiré de la Chartreuse de Lugny. Dessin lavé. — [Gautier de **Bourgogne**, évêque de Langres, † 1179.] Fol. 77.

6740. — Pierre tombale avec la figure d'un prélat. Armes : un chef chargé de trois coquilles, à la bordure engreslée, à la crosse en pal sur le tout. Tiré de l'abbaye Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [Hugues de **Pomard**, évêque de Langres, † 1345.] Fol. 169.

6741. — Tombeau en socle avec la statue d'un prélat. Armes : une aiglette éployée, qui est Vienne. Tiré des Cordeliers de Dijon. Dessin lavé. — [Philippe de **Vienne**, évêque de Langres, † 1456.] Fol. 209.

6742. — Tombe de cuivre avec la figure d'un prélat en relief. Armes : écartelé Langres et Amboise. Tiré de Saint-Mammès de Langres. Dessin lavé. — [Jean d'**Amboise**, évêque de Langres, lieutenant du Roi en Bourgogne, † 1498.] Fol. 223.

6743. — Tombe de cuivre jaune avec la figure d'un prélat en relief. Armes : d'Amboise. Tiré des Cordeliers de Dijon. Dessin lavé. — [Jean d'**Amboise**, évêque de Langres, lieutenant du Roi, en Bourgogne, † 1498.] Fol. 225.

Nota. — Cette tombe et la précédente, quoique très différentes de dessin, paraissent être la copie d'un même monument.

6744. — Tombeau en forme de socle avec bas-relief, sur lequel est agenouillée la statue en bronze d'un prélat. Le tombeau est élevé entre deux piliers. Tiré de Saint-Mammès de Langres. Dessin lavé. — [Claude de **Longwy-Givry**, cardinal, évêque de Langres, † 1561.] Fol. 239.

6745. — Portrait peint représentant un prélat tourné de trois quarts à droite, portant le collier de commandeur de l'ordre du Saint-Esprit. Armes : écartelé de Langres et Des Cars, qui est un pal vairé. On lit : *An*. 1614 æt. 95. Dessin lavé. — [Charles **Des Cars**, évêque de Langres, † 1614.] Fol. 251.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17036.

6746. — Tombeau en forme de socle orné, avec gâble, colonnettes, voûte, dans la muraille. Tiré de l'abbaye de La Couture au Mans. Aquarelle. — [**Gauziolène**, évêque du Mans, † 771.] Fol. 13.

6747. — Tombeau sous une voûte dans le mur, composé d'un cénotaphe ou cercueil de pierre vide placé en avant, et d'une dalle funéraire encastrée dans la muraille. Sur le plat la figure d'un prélat. Armes : de gueules à la bande d'or. Tiré de la Chartreuse du Parc au Maine. Aquarelle. — [Geoffroi de **Loudon**, évêque du Mans, † 1255.] Fol. 163.

6748. — Tombeau en table émaillée sur le plat de laquelle est la figure en ronde bosse d'un prélat mitré. Tiré de l'abbaye de Champagne au Maine. Aquarelle. — [Guillaume **Rolland**, évêque du Mans, † 1260.] Fol. 173.

6749. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un prélat crossé et mitré dans un encadrement gothique. Sur un petit médaillon rond, placé à droite du personnage, on lit : « *Maistre G. Palu me feis.* » Tiré de l'abbaye de Preuilly. Dessin à la plume. — [Jean de **Chanlay**, évêque du Mans, † 1291.] Fol. 197.

Nota. — On le nomme aussi Jean de Tanlay.

6750. — Tombeau en forme de monument appliqué contre le mur. Tiré de la cathédrale du Mans. Aquarelle. — [Thibaud de **Luxembourg**, évêque du Mans, † 1477.] Fol. 263.

6751. — Tombeau en forme de monument appliqué contre le mur. Tiré de la cathédrale du Mans. Aquarelle. — [Philippe de **Luxembourg**, cardinal, évêque du Mans, † 1519.] Fol. 277.

6752. — Tombe de marbre noir avec un cœur de marbre blanc incrusté. Armes, timbrées d'un chapeau cardinalice : écartelé à un lion couronné et à une étoile à douze rais. Tiré de l'abbaye Saint-Vincent du Mans. Dessin lavé. — [Monument du cœur de Philippe de **Luxembourg**, cardinal, évêque du Mans, † 1519, élevé en 1670.] Fol. 279.

6753. — Tombe de marbre noir avec cœur de marbre blanc incrusté. Armes : Luxembourg, à gauche. A droite, un gril surmonté d'une discipline au chef chargé de deux fleurs de lis, qui sont les armes de l'abbé de Saint-Vincent. Tiré de l'abbaye de Saint-Vincent du Mans. Dessin lavé. — [Monument du cœur de François de **Luxembourg**, évêque du Mans, † 1509.] Fol. 285.

6754. — Portrait de prélat, tourné de trois quarts à droite. Armes : Luxembourg. Dessin au crayon noir. — [Portrait de Philippe de **Luxembourg**, cardinal, évêque du Mans, † 1519.] Fol. 292.

6755. — Tombe de cuivre sur laquelle est l'effigie d'un prélat.

Armes : une bande fuselée accompagnée de six fleurs de lis, écartelé à un lion rampant, à l'orle de huit fleurs de lis. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [René **du Bellay**, évêque du Mans, † 1546.]
Fol. 307.

6756. — Tombe de cuivre avec figure de prélat. Armes : un sautoir. Tiré de la cathédrale du Mans. Aquarelle. — [Claude d'**Angennes**, évêque du Mans, † 1601.] Fol. 323.

6757. — Portrait de prélat tourné de trois quarts à droite. Armes : onze billettes. Dessin à la pierre d'Italie. — [Charles de **Beaumanoir-Lavardin**, évêque du Mans, † 1637.] Fol. 329.

6758. — Portrait de prélat tourné de trois quarts à gauche. Armes : un chevron accompagné de trois seaux (?) écartelé à un sautoir de deux épées. Dessin à la pierre d'Italie. — [Aimeri **Marc de La Ferté**, évêque du Mans, 1648.] Fol. 335.

6759. — Tombe de cuivre avec armes, qui sont : trois seaux, écartelé à un sautoir de deux épées. Tiré de la cathédrale du Mans. Aquarelle. — [Aimeri **Marc de La Ferté**, évêque du Mans, † 1648.]
Fol. 339.

Tombeaux. — Fonds latin 17037.

6760. — Tombeau en forme de socle avec niches et statuettes. Sur le plat, la statue couchée d'un prélat. Tiré de Saint-Just de Narbonne. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Broue**, archevêque de Narbonne, † 1257.] Fol. 73.

6761. — Tombeau en socle orné de niches et de statuettes, avec la figure couchée d'un prélat. Tiré de Saint-Just de Narbonne. Dessin à la plume. — [Pierre de **Montbrun**, archevêque de Narbonne, † 1286.]
Fol. 93.

6762. — Tombeau dans la muraille, composé d'un socle avec sta-

tue de prélat. Armes : une croix pattée, écartelé à un pot. Tiré de Saint-Just de Narbonne. Dessin à la plume. — [Bernard de **Fargues**, archevêque de Narbonne, † 1341.] Fol. 113.

6763. — Tombeau monumental avec socle orné de niches et de figurines, sur lequel est couchée la statue d'un prélat. Armes : une croix. Une voûte surmonte le gisant. Tiré de Saint-Just de Narbonne. Dessin à la plume. — [Pierre de **La Jugie** (ou de Juges), archevêque de Narbonne, † 1375.] Fol. 137.

6764. — Tombe de cuivre avec l'effigie d'un prélat. Armes : une croix, écartelé à une tête de bélier surmontée d'une étoile. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [François **Hallé**, archevêque de Narbonne, † 1491.] Fol. 193.

6765. — Tombeau monumental avec socle, pilastres, fronton. Sur le socle, la statue d'un prélat. Armes : une bande componnée chargée d'une étoile au premier compon et accompagnée d'une autre étoile en chef. Tiré de Saint-Just de Narbonne. Dessin à la plume. — [Guillaume **Briçonnet**, archevêque de Narbonne, † 1514.] Fol. 211.

6766. — Monument contre un mur, composé d'un cénotaphe de marbre noir reposant sur une console, et surmonté d'une épitaphe et de deux génies ailés tenant l'incription. Armes : d'argent à l'écureuil de gueules. Tiré des Cordeliers d'Alençon. Aquarelle. — [François **Fouquet**, archevêque de Narbonne, † 1673.] Fol. 279.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17038.

6767. — Tombeau monumental dans la muraille, composé d'un socle et d'une arcature ornée avec colonnettes. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Aquarelle. — [Baudoin de **Boulogne**, évêque de Noyon, † 1167.]
Fol. 11.

6768. — Tombeau monumental dans la muraille, composé d'un socle et d'une arcature ornée avec colonnettes. Tiré de l'abbaye d'Ours-

camp. Aquarelle. — [Tombeau commun à **Renaud**, évêque de Noyon, † 1188, et **Baudoin III**, évêque de Noyon, † 1175, et à Étienne de **Nemours**, aussi évêque de Noyon, † 1221.] Fol. 27.

6769. — Tombe en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Tiré de l'abbaye de Joyenval. Dessin à la plume. — [Nicolas de **Roye**, évêque de Noyon, † 1240.] Fol. 43.

6770. — Pierre tombale avec l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Noyon. Dessin à la plume. — [Vermond de **La Boissière**, évêque de Noyon, † 1272.] Fol. 55.

6771. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : trois clous, deux et un; au chef bandé à la bordure. Tiré du collège du Cardinal Le Moine, à Paris. Dessin à la plume. — [André **Le Moine**, évêque de Noyon, frère du cardinal **Le Moine**, † 1315.] Fol. 75.

6772. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : échiqueté au chef chargé de deux sautoirs. Plusieurs autres écus entourent la bordure. Tiré de N.-D. de Noyon. Dessin à la plume. — [Florent de **La Boissière**, évêque de Noyon, † 1317.] Fol. 83.

6773. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : une fasce accompagnée de trois alérions. Tiré de N.-D. de Noyon. Dessin à la plume. — [Gilles de **Lorris**, évêque de Noyon, † 1388.] Fol. 127.

6774. — Tombe de cuivre avec la figure d'un prélat. Armes : une croix ancrée. Tirée des Célestins de Paris. Aquarelle. — [Philippe de **Moulin-Engilbert**, évêque de Noyon, † 1409.] Fol. 135.

6775. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : de vair à deux fasces. Tiré de N.-D. de Noyon. Dessin à la plume. — [Raoul de **Coucy**, évêque de Noyon, † 1425.] Fol. 151.

6776. — Plate tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un

prélat. Armes : trois maillets. Tiré de N.-D. de Noyon. Dessin à la plume. — [Jean de **Mailly**, évêque de Noyon, † 1473.] Fol. 159.

6777. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : une bande à l'orle de six étoiles. Tiré de N.-D. de Noyon. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Maraffin**, évêque de Noyon, † 1501.] Fol. 167.

6778. — Plate tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : une croix chargée de cinq coquilles. Tiré de N.-D. de Noyon. Dessin à la plume. — [Charles de **Hangest**, évêque de Noyon, † 1528.] Fol. 175.

6779. — Colonne de marbre au faîte de laquelle est la statue agenouillée d'un prélat. Armes : de Balzac, écartelées de Graville, sur le tout de Milan. Tiré de N.-D. de Noyon. Aquarelle. — [Charles de **Balzac** d'**Entragues**, évêque de Noyon, † 1627.] Fol. 203.

6780. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 204.

6781. — Tombeau en forme de table sur piliers. Sur le plat est agenouillé un prélat, et derrière lui un chevalier à la cotte armoriée et une dame. Tiré des Célestins de Marcoussis. Aquarelle. — [1° Charles de **Balzac**, évêque de Noyon, † 1627 ; 2° Thomas de **Balzac de Montaigu**, chevalier de l'ordre, son père, † après 1575 ; 3° Anne Gaillard de Longjumeau, femme de Thomas de **Balzac**, † XVI° siècle.] Fol. 205.

6782. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 207.

Tombeaux. — Fonds latin 17040.

6783. — Tombeau en forme d'autel. Tiré de Saint-Germain des Prés, à Paris. Dessin lavé. — [Tombeau restauré de saint **Germain**, évêque de Paris, † 576.] Fol. 9.

6784. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 11.

6785. — Tombeau en forme de cénotaphe dans un entre-colonnement. Tiré de l'abbaye de Sainte-Geneviève, à Paris. Aquarelle. — [Tombeau de saint **Céran**, évêque de Paris, † 614, restitué en 1628.] Fol. 13.

6786. — Tombeau en forme de cénotaphe dans un entre-colonnement. Tiré de l'abbaye de Sainte-Geneviève, à Paris. Aquarelle. — [**Prudent**, évêque de Paris, † après 400.] Fol. 17.

6787. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est l'effigie d'un prélat. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Aizelin de **Tronchin**, évêque de Paris, † 1019.] Fol. 29.

6788. — Pierre tombale en trapèze avec figure d'un prélat tenant une crosse. Tiré de l'abbaye de Saint-Victor, à Paris. Dessin à la plume. — [**Galon**, évêque de Paris, † 1116.] Fol. 45.

6789. — Pierre tombale avec inscription. Tiré de l'abbaye de Saint-Victor, à Paris. Aquarelle. — [Étienne de **Senlis**, évêque de Paris, chancelier de France, † 1140.] Fol. 51.

6790. — Tombeau en socle sur lequel est couchée la figure d'un prélat en ronde bosse, dans un encadrement d'architecture. Aux pieds du gisant on lit la date de l'érection du monument M. C. LX IIII. Tiré de l'église de Saint-Marcel, à Paris. Aquarelle. — [Pierre **Lombard**, évêque de Paris, † 1164.] Fol. 71.

6791. — Pierre tombale en marbre noir avec inscription. Tiré de l'abbaye de Saint-Victor, à Paris. Aquarelle. — [Maurice de **Sully**, évêque de Paris, † 1196.] Fol. 81.

6792. — Tombe de cuivre sur colonnettes avec figure de prélat en ronde bosse. On lit en haut, vers la tête du personnage : « *Stephanus de Boisses me fecit.* » Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Eudes de **Sully**, évêque de Paris, † 1208.] Fol. 93.

6793. — Pierre tombale en trapèze avec figure de prélat. Tiré de

N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [**Barthélemi**, évêque de Paris, † 1222.] Fol. 111.

6794. — Pierre tombale avec inscription. Tiré de l'abbaye de Saint-Victor, à Paris. Aquarelle. — [Guillaume d'**Auvergne**, évêque de Paris. † 1248.] Fol. 119.

6795. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Gauthier de **Château-Thierry**, évêque de Paris, † 1249.] Fol. 127.

6796. — Tombe de pierre incrustée de cuivre avec figure de prêtre. Tiré de l'abbaye de Saint-Victor, à Paris. Aquarelle. — [Adenulphe d'**Anagni**, prévôt de Saint-Omer, chanoine de Paris, † XIII° siècle.] Fol. 151.

6797. — Tombeau en forme de socle contre la muraille avec figure de prélat couchée. Au-dessus, un édicule avec voûte et gâble sur colonnettes. Le fond est orné d'une peinture représentant un évêque aux genoux de la Vierge; à droite, un saint décapité. Armes : une fasce chargée de trois alérions Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Simon **Matifas de Bussi**, évêque de Paris, † 1296.] Fol. 159.

6798. — Statue de prélat, au faîte d'une colonne contre la muraille. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Simon **Matifas de Bussi**, évêque de Paris, † 1296.] Fol. 161.

6799. — Pierre tombale en trapèze, sur laquelle est gravée la figure d'un prélat. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Étienne de **Bourret**, évêque de Paris, † 1326.] Fol. 167.

6800. — Tombe de cuivre avec figure de prélat gravée. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Hugues de **Besançon**, évêque de Paris, † 1332.] Fol. 173.

6801. — Tombe de marbre noir avec statue de prélat en marbre blanc. Armes : un fascé au lion rampant sur le tout. Tiré de l'abbaye de Saint-Victor, à Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Chanac**, évêque de Paris, † 1348.] Fol. 177.

6802. — Tombe de cuivre avec figure de prélat. Armes : un chevron chargé de trois fleurs de lis accompagné de trois croissants. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Étienne de **Paris**, évêque de Paris, † 1373.] Fol. 199.

6803. — Tombe plate de cuivre avec figure de prélat. Armes : une main écartelée à un lion rampant. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Aimeric de **Maignac**, évêque de Paris, † 1383.] Fol. 207.

6804. — Tombeau en socle vu par le côté droit, avec figure de prélat couché. Armes : trois épis d'orge. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Pierre d'**Orgemont**, évêque de Paris, † 1409.] Fol. 215.

6805. — Vitrail vu par sa partie inférieure, sur lequel est une figure de prélat agenouillé. Armes : d'argent à la croix d'azur cantonnée de quatre aiglettes de gueules. Tiré des Célestins de Marcoussis. Aquarelle. — [Gérard de **Montaigu**, évêque de Paris, † 1420.] Fol. 223.

6806. — Tombe plate de cuivre avec la figure gravée d'un prélat. Armes : une croix ancrée chargée d'une coquille. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Denis **Du Moulin**, évêque de Paris, † 1447.] Fol. 239.

6807. — Statue d'évêque, au faîte d'une colonnette, Armes : écartelées de Paris et Du Moulin. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Denis **Du Moulin**, évêque de Paris, † 1447.] Fol. 241.

6808. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 243.

6809. — Plate tombe de cuivre avec la figure gravée d'un prélat. Armes : une bande accompagnée de quatre roses, trois en chef, une en pointe, au chef chargé de trois molettes. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Guillaume **Chartier**, évêque de Paris, † 1472.] Fol. 251.

6810. — Plate tombe de cuivre avec la figure gravée d'un prélat. Armes : écartelé aux 1er et 4e d'hermines à l'aiglette éployée, aux 2e et 3e un fretté. Sur le tout, une croix pattée. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Louis de **Beaumont de la Forêt**, évêque de Paris, † 1492.] Fol. 259.

6811. — Tombe plate de cuivre avec la figure d'un prélat. Armes : une fasce chargée de trois... accompagnée de trois étoiles. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Gérard **Gobaille**, évêque élu de Paris, † 1492.] Fol. 265.

6812. — Plate tombe de cuivre avec figure de prélat. Armes : une fasce accompagnée de deux glands en chef et d'une coquille en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Simon**, évêque de Paris, † 1502.] Fol. 273.

6813. — Plate tombe de cuivre avec la figure d'un prélat. Armes : un chevron accompagné de trois coquilles. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [François de **Poncher**, évêque de Paris, † 1532.] Fol. 291.

6814. — Pierre tombale avec la figure d'un prélat. Armes : trois chevrons brisés. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume **Viole**, évêque de Paris, † 1568.] Fol. 309.

6815. — Tombeau monumental avec cénotaphe, colonnettes et entablement. Au faîte, la statue agenouillée d'un prélat. Armes : deux masses d'armes. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Pierre de **Gondi**, évêque de Paris, † 1616.] Fol. 313.

6816. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 315.

6817. — Tombe plate de marbre noir avec inscription et armoiries. Armes : un cheval passant, écartelé à trois mouchetures d'hermines. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Pierre de **Marca**, archevêque de Paris, † 1662.] Fol. 353.

6818. — Tombe plate de marbre noir avec armes et inscriptions. Armes : neuf étoiles, 3, 3, 2, 1. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Hardouin de **Péréfixe de Beaumont**, archevêque de Paris, † 1671.] Fol. 361.

6819. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : Harlay-Beaumont. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [François de **Harlay de Chanvallon**, cardinal, archevêque de Paris, † 1695.] Fol. 371.



TOMBEAUX. — Fonds latin 17042.

6820. — Fragment d'un tombeau du XIIe siècle, représentant des évêques réunis en concile (concile de Nicée). Tiré de l'abbaye de la Celle, à Poitiers. Dessin lavé. — [Tombeau de saint **Hilaire**, évêque de Poitiers, † 318.] Fol. 9.

6821. — Autre fragment du même tombeau, représentant la mort de saint **Hilaire**, évêque de Poitiers. Dessin lavé. Fol. 11.

6822. — Tombeau de pierre composé d'un socle avec la figure couchée d'un prélat. Autour du gisant quatorze figurines. Tiré de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [Pierre de **Chatellerault**, évêque de Poitiers, † 1135.] Fol. 67.

6823. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 69.

6824. — Tombeau brisé avec bas-reliefs dont l'un représente le jugement de Pilate, l'autre l'entrée à Jérusalem. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand, à Poitiers. Dessin lavé. — [Gilbert de **La Porée**, évêque de Poitiers, † 1154.] Fol. 107.

6825. — Tombeau en table de cuivre reposant sur des pieds, avec figure d'évêque en relief. Tiré de l'abbaye du Jard. Aquarelle. — [Jean de **Melun**, évêque de Poitiers, † 1257.] Fol. 197.

6826. — Tombeau en socle avec la figure d'un prélat gravée sur le plat. Armes : un lion issant d'un chef. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Dessin lavé. — [Aimeri de **Mons**, évêque de Poitiers, † 1371.] Fol. 269.

6827. — Tombeau en forme de socle avec la figure d'un prélat gravée sur le plat. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Dessin à la plume. — [Bertrand de **Maumont**, évêque de Poitiers, † 1385.] Fol. 299.

6828. — Tombeau monumental avec voûte, colonnettes, etc. Au faîte, le portrait du mort en buste dans un cadre. Armes : d'azur à la bande d'or accompagnée de six merlettes de même. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Aquarelle. — [Simon de **Cramaud**, cardinal, évêque de Poitiers, † 1424.] Fol. 319.

6829. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 321.

6830. — Inscriptions des fondations de Simon de **Cramaud**, évêque de Poitiers. Fol. 323.

6831. — Vitrail sur lequel sont peintes des armoiries. Armes : d'azur à trois coquilles d'or en pal, parti de gueules à une étoile à huit rais d'or. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Aquarelle. — [Hugues de **Combarel**, évêque de Poitiers, † 1441.] Fol. 371.

6832. — Porte de chœur sur le tympan de laquelle sont sculptées des armoiries : une bande fuselée accompagnée de six fleurs de lis. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Dessin lavé. — [Armes de Jean **du Bellay**, évêque de Poitiers, † 1479.] Fol. 401.

6833. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement. Armes : une bande fuselée accompagnée de six fleurs de lis. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Dessin à la plume. — [Jean **du Bellay**, évêque de Poitiers, † 1479.] Fol. 411.

6834. — Tombe plate de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : écartelé : 1er un palé ; 2e un croissant accompagné de huit croisettes ; 3e deux bandes bretessées et contre-bretessées ; 4e un palé ; sur le tout un dauphin. Tiré de la chapelle du château de Dissay. Dessin à la plume. — [Pierre d'**Amboise**, évêque de Poitiers, † 1505.] Fol. 429.

6835. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un lion rampant au chef chargé de trois étoiles. — Trois chevrons au chef chargé d'un renard passant. Tiré de l'abbaye de Bèze. Dessin à la plume. — [1° Jean de **Fay**, évêque de Poitiers, † 1578 ; 2° Jean de **Chapteul** dit de **Bonneville**, grand vicaire de Dijon, † 1595.] Fol. 467.

6836. — Tombeau en socle avec armoiries sur le côté. Armes : trois têtes de lévriers, 2, 1. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Dessin lavé. — [Geoffroi de **Saint-Belin**, évêque de Poitiers, † 1611.] Fol. 477.

6837. — Armes placées au faîte d'une niche élevée dans l'année 1639 en l'honneur de saint Cyprien. Armes : un lion armé et lampassé. Tiré de l'abbaye Saint-Cyprien de Poitiers. Dessin lavé. — [Henri-Louis de **Chasteignier de La Rocheposay**, évêque de Poitiers, † 1651.] Fol 491.

6838. — Tombe plate de marbre noir avec armoiries et inscription. Armes : un lion la patte appuyée sur un rocher, surmonté de trois fleurs de lis et d'un lambel à quatre pendants. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Aquarelle. — [François Ignace de **Baglion du Saillant**, évêque de Poitiers, † 1698.] Fol. 539.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17043.

6839. — Plate tombe de cuivre avec figure de prélat en costume de Jacobin. Armes : un dauphin. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques, à Paris. Aquarelle. — [Humbert, dauphin de **Viennois**, archevêque de Reims, † 1355.] Fol. 65.

6840. — Plate tombe de cuivre avec figure de prélat gravée. Armes : écartelé de France et de Montmorency, au lion rampant sur le tout. Tiré de l'abbaye de Saint-Aubin d'Angers. Dessin à la plume — [Pierre de **Laval**, archevêque de Reims, † 1493.] Fol. 105.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17044.

6841. — Tombeau en socle de marbre noir et blanc avec édicule sur colonnettes. Tiré de N.-D. de Rouen. Dessin lavé. — [Eudes **Rigaud**, archevêque de Rouen, † 1275.] Fol. 125.

6842. — Tombeau en socle avec figure couchée de prélat. Au-dessus, un édicule avec gâble. Tiré de N.-D. de Rouen. Aquarelle. — [Guillaume de **Flavacourt**, archevêque de Rouen, † 1306.] Fol. 135.

6843. — Tombeau en socle maçonné avec figure de prélat. Tiré de l'église d'Écouis. Dessin lavé. — [Jean de **Marigny**, évêque de Beauvais, archevêque de Rouen, † 1351.] Fol. 167.

6844. — Tombeau monumental avec figures de prélats agenouillés. Armes : de gueules à trois pals d'or. Tiré de N.-D. de Rouen. Aquarelle. — [Georges Ier d'**Amboise**, archevêque de Rouen, † 1510, et Georges II d'**Amboise**, archevêque de Rouen, † 1550.] Fol. 267.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17045.

6845. — Tombeau monumental en forme de socle sous un monument gothique. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Aquarelle. — [**Amauri**, évêque de Senlis, † 1145.] Fol. 35.

6846. — Tombeau monumental en forme de socle sous un monument gothique. Armes : une tour de gueules accompagnée de quatre mouchetures d'hermine. Sur le socle, la statue d'un prélat. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Aquarelle. — [**Henri**, évêque de Senlis, † 1185.] Fol. 43.

6847. — Tombeau monumental en forme de socle avec figure de prélat en ronde bosse. Au-dessus, un édicule gothique. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Aquarelle. — [**Geoffroi**, évêque de Senlis, † 1213.] Fol. 51

6848. — Tombeau monumental en forme de socle surmonté d'un édicule. Sur le socle, une statue de prélat. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Aquarelle. — [**Guérin**, évêque de Senlis, † 1227.] Fol. 65.

6849. — Tombeau en forme de table de cuivre soutenue sur quatre

lionceaux. Sur le plat fleurdelisé, la figure en demi-relief d'un prélat. On lit au bas :

Qui pour moi pricra
Boen loier en aura.

Tiré de l'abbaye de Chaalis. Aquarelle. — [Adam de **Chambly**, évêque de Senlis, † 1258.] Fol. 79.

6850. — Tombeau en forme de socle surmonté d'un édicule. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Aquarelle. — [Robert de **La Houssaie**, évêque de Senlis, † 1260.] Fol. 87.

6851. — Tombeau monumental en forme de socle, avec figure de prélat couché, et au-dessus un édicule gothique. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Aquarelle. — [Robert de **Cressonssart**, évêque de Senlis, † 1271.] Fol. 95.

6852. — Tombeau monumental en forme de socle avec figure de prélat, et au-dessus un édicule gothique. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Aquarelle. — [Gautier de **Chambly**, évêque de Senlis, † 1272.] Fol. 103.

6853. — Tombeau en forme de socle avec la figure couchée d'un prélat et édicule placé au-dessus. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Aquarelle. — [Pierre **Cailleau**, évêque de Senlis, † 1274.] Fol. 111.

6854. — Tombeau en socle vu par son côté droit, avec la figure d'un prélat couché. Tiré de l'abbaye de Cormery. Aquarelle. — [Guillaume de **Hottot**, évêque de Senlis, † 1434.] Fol. 171.

6855. — Pierre tombale avec la figure d'un prélat. Tiré de N.-D. de Senlis. Dessin à la plume. — [Simon **Bonnet**, évêque de Senlis, † 1496.] Fol. 191.

6856. — Tombeau en forme de socle de marbre noir vu à plat avec la figure d'un prélat en marbre blanc. Armes : deux lions passants. Tiré de N.-D. de Senlis. Aquarelle. — [Charles de **Blanchefort**, évêque de Senlis, † 1415.] Fol. 203.

6857. — Tombeau monumental avec socle, statue, piliers, fronton

de la Renaissance. Armes : écartelé : 1er et 4e un fascé; 2e et 3e dix billettes, 4, 3, 2, 1. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Aquarelle. — [René **Le Roullié**, évêque de Senlis, † 1559.] Fol. 231.

6858. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 232.

6859. — Épitaphe et monument du cœur de René **Le Roullié**. Fol. 233.

6860. — Pierre tombale avec la figure d'un prélat. Armes : six besants. Tiré de Saint-Martin de Nangis. Dessin à la plume. — [Crépin de **Brichanteau**, évêque de Senlis, † 1560.] Fol. 239.

6861. — Tombe plate de pierre avec application de cuivre. Armes : deux bourdons de pèlerins en chevron accompagnés de trois monts. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Aquarelle. — [Louis **Guillart**, évêque de Senlis, † 1565.] Fol. 247.

6862. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Tiré de N.-D. de Senlis. Dessin à la plume. — [Pierre **Chevalier**, évêque de Senlis, † 1583.] Fol. 255.

6863. — Épitaphe monumentale contre une muraille. Armes : de gueules à la licorne d'argent surmontée d'un chef d'azur chargé de trois annelets d'argent, celui du milieu rempli d'une croix d'or. Tiré de N.-D. de Senlis. Aquarelle. — [Épitaphe de Pierre **Chevalier**, évêque de Senlis, † 1583.] Fol. 257.

6864. — Pierre tombale avec la figure d'un prélat. Armes : un chevron accompagné de trois roses, écartelé, un lion rampant, sur le tout un pal. Tiré de N.-D. de Senlis. Dessin à la plume. — [Guillaume **Roze**, évêque de Senlis, † 1603.] Fol. 263.

6865. — Épitaphe scellée à un mur, sur laquelle sont peintes des armoiries. Armes : d'azur au chevron d'or accompagné de trois cornes d'argent, écartelé de sable au lion rampant d'argent, sur le tout, de gueules au pal d'or. Tiré de N.-D. de Senlis. Aquarelle. — [Guillaume **Roze**, évêque de Senlis, † 1603.] Fol. 265.



TOMBEAUX. — Fonds latin 17046.

6866. — Pierre tombale en trapèze avec la figure d'un prélat. Tiré de Saint-Pierre-le-Vif-lez-Sens. Dessin lavé. — [Henri **Sanglier** (Aper), archevêque de Sens, † 1144.] Fol. 27.

6867. — Tombeau en trapèze, sur lequel est gravée la figure d'un prélat. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Pierre de **Corbeil**, archevêque de Sens, † 1222.] Fol. 61.

6868. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée la figure d'un prélat. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Gilles **Cornut**, évêque de Sens, † 1254.] Fol. 65.

6869. — Tombeau de cuivre en trapèze, avec la figure d'un prélat. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Henri **Cornut**, archevêque de Sens, † 1257.] Fol. 71.

6870. — Tombe de cuivre en trapèze avec la figure d'un prélat. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Brosse**, archevêque de Sens, † 1269.] Fol. 77.

6871. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée la figure d'un prélat. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Pierre de **Charny**, archevêque de Sens, † 1274.] Fol. 81.

6872. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Gilles II **Cornut**, archevêque de Sens, † 1292.] Fol. 87.

6873. — Tombe de cuivre avec la figure gravée d'un prélat. Armes : deux doloires adossées. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Étienne **Bécard**, archevêque de Sens, † 1309.] Fol. 97.

6874. — Pierre tombale avec figure de marbre blanc incrustée.

Armes : un fascé à un franc-quartier. Tiré des Chartreux de Paris. Aquarelle. — [Philippe de **Marigny**, archevêque de Sens, † 1316.] Fol. 105.

6875. — Tombeau en forme de socle, vu à plat, sur lequel sont gravées les effigies de deux prélats. Armes : sept besants et un chef. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Melun**, archevêque de Sens, † 1329, et Philippe de **Melun**, archevêque de Sens, † 1345.] Fol. 131.

6876. — Tombe de cuivre avec la figure d'un prélat. Armes : trois gerbes ou brosses et une croix au pied fiché. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Brosse**, archevêque de Sens, † 1338.] Fol. 137.

6877. — Tombeau en forme de socle vu à plat, avec la figure gravée d'un prélat. Armes : sept besants et un chef. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Melun**, archevêque de Sens, † 1376.] Fol. 261.

6878. — Tombeau en forme de socle avec la figure d'un prélat en ronde bosse. Armes : une bande accompagnée de six étoiles. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [Aimard **Robert**, archevêque de Sens, † 1385.] Fol. 267.

6879. — Tombeau en forme de socle de marbre noir avec les figures de deux prélats en ronde bosse de cuivre, vues à plat. Tiré du collège Saint-Jean de Beauvais, à Paris. Aquarelle. — [Guillaume de **Dormans**, archevêque de Sens, † 1405, et Miles de **Dormans**, évêque de Beauvais, † 1387.] Fol. 273.

6880. — Vitrail sur lequel est peinte la figure agenouillée d'un prélat. Armes : d'argent à la croix d'azur cantonnée de quatre aiglettes de gueules membrées d'or. Tiré des Célestins de Marcoussis. Aquarelle. — [Jean de **Montaigu**, archevêque de Sens, † 1415.] Fol. 281.

6881. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : sept besants au chef chargé d'un lion issant. Tiré de Saint-



Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Louis de **Melun**, archevêque de Sens, † 1476.] Fol. 293.

6882. — Tombeau en forme de socle de marbre noir, avec la figure d'un prélat en ronde bosse de marbre blanc. Armes : cinq étoiles, écartelé à cinq feuilles. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin lavé. — [Tristan de **Salazar**, archevêque de Sens, † 1519.] Fol. 377.

6883. — Épitaphe sur cuivre du tombeau précédent. Fol. 379.

6884. — Tombe plate de cuivre avec la figure d'un prélat. Armes : un chevron chargé en pointe d'une tête de Maure et accompagné de trois coquilles. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Aquarelle. — [Étienne **Poncher**, archevêque de Sens, † 1525.] Fol. 385.

6885. — Tombeau monumental avec cénotaphe, et la figure agenouillée d'un prélat sur un entablement. Armes : d'or à la fasce d'azur accompagnée de trois trèfles de sable. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Aquarelle. — [Antoine **Du Prat**, cardinal archevêque de Sens, † 1535.] Fol. 391.

6886. — Pierre tombale avec armoiries et inscription. Armes : un chevron accompagné de trois besants. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Renaud de **Beaune**, archevêque de Sens, † 1606.] Fol. 397.

6887. — Tombeau monumental dans une clôture. Au faîte, deux personnages agenouillés. Armes : un chevron accompagné de trois harpes. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Aquarelle. — [Jacques **Davy du Perron**, archevêque de Sens, † 1618, et Jean **Davy du Perron**, aussi archevêque de Sens, † 1621.] Fol. 401.

6888. — Pierre tombale avec armoiries, qui sont : deux balances, écartelé à un lion rampant, sur le tout un globe terrestre surmonté d'une croix. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Dessin à la plume. — [Jean de **Montpezat-Carbon**, archevêque de Sens, Primat des Gaules, † 1685.] Fol. 407.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17047.

6889. — Tombeau en forme de socle bas avec figure de prélat en ronde bosse. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Aquarelle. — [Renaud de **Montbazon**, archevêque de Tours, † 1312.] Fol. 159.

6890. — Épitaphe sur cuivre du tombeau précédent, datée de 1584. Fol. 161.

6891. — Tombeau en forme de socle dans la muraille avec la figure couchée d'un prélat. Les ornements de l'édicule sont détruits. Armes : d'argent à la croix fleuronnée de gueules. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Dessin lavé. (Voir ci-devant, n° 2605.) — [Étienne de **Bourgueil**, archevêque de Tours, † 1335.] Fol. 163.

6892. — Porte avec armoiries sculptées. Armes : une croix pattée; on lit au-dessous : « Stephanus de Burgolio, Turonensis, archiepiscopus « hujus collegii fundator magnificus, obiit anno 1333 (*sic*). » Tiré du collège de Tours, rue de la Harpe, à Paris. Aquarelle. — [Étienne de **Bourgueil**, archevêque de Tours, † 1335.] Fol. 169.

6893. — Plaque de cuivre gravée avec armoiries. Armes : Poncher; écartelé : Hurault. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume. — [Monument du cœur d'Étienne **Poncher**, archevêque de Tours, † 1552.] Fol. 253.

6894. — Deux inscriptions sur cuivre avec armoiries. Armes d'en haut : fascé enté d'or et de gueules, qui est Maillé. Au bas : d'azur à trois fleurs de lis d'argent. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Aquarelle. — [Inscription relatant que les balustres du chœur furent offerts par Simon de **Maillé**, archevêque de Tours, en 1579.] Fol. 269.

6895. — Tombeau monumental composé d'un socle orné de marbres polychromes avec la figure d'un prélat en bronze. Derrière, une épitaphe appliquée à la muraille. Au-dessus, un entablement sur colonnes

de marbre noir, avec fronton et statues. Armes : trois fasces à la croisette en chef. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Aquarelle. — [Bertrand d'**Eschaux**, archevêque de Tours, † 1641.] Fol. 285.

6896. — Tombe de cuivre avec la figure d'un prélat et des ornements mortuaires. Armes : trois fuseaux en fasce. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Dessin à la plume. — [Victor **Le Bouthilier**, archevêque de Tours, aumônier de Gaston d'Orléans, † 1670.] Fol. 293.

6897. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 295.

6898. — Épitaphe monumentale en tableau contre le mur avec armoiries et figures allégoriques. Armes : un palé de six pièces. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Aquarelle. — [Charles de **Rosmadec**, archevêque de Tours, † 1672.] Fol. 301.

6899. — Monument en forme d'obélisque de marbre blanc et noir avec applications de bronze, sur lequel sont sculptés un médaillon et des armoiries. Armes : trois cœurs au socle en chef. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Aquarelle. — [Michel **Amelot**, archevêque de Tours, † 1687.] Fol. 309.

TOMBEAUX. — Fonds latin 17096.

6900-6904. — Cinq croquis à la plume de pierres tombales en trapèze avec inscriptions sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Barbeaux.

6900. — 1° Jean, châtelain de **Buno**, chevalier, XIII° siècle.

6901. — 2° Clément de **Guerbeville**, XIII° siècle.

6902. — 3° Agnès de **Cudot**, de « Cudo », femme de Pierre de **Prissey**, chevalier, † XIII° siècle.

6903. — 4° Héloïse, femme de Simon de **Néelle**, chevalier, † XIII° siècle.

6904. — 5° **Girard**, abbé de Dilo, † 1218. Fol. 15.

6905-6919. — Divers croquis empruntés à des monuments de l'abbaye de Barbeaux.

6905. — Deux tombeaux en forme d'autel sous la même arcature. Fol. 17.

6906. — Tombeau en forme de socle sous une arcade dans la muraille. (Voir ci-devant, n° 3624.) Fol. 19.

6907. — Tombeau en forme de socle avec édicules sur colonnettes et voûte. Les côtés du tombeau portent des fleurs de lis et des castillons qui sont les armes de France et de Castille. — [**Louis VII** dit le Jeune, roi de France, † 1180.] Fol. 21.

6908. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une arcature. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume et au crayon. — [Tombe commune à Thibaut « de Molandino-dato », chevalier, et à Guillaume de **Vernou**, doyen d'Épernon, XIII° siècle.] Fol. 23.

6909. — Pierre tombale en trapèze, avec armoiries gravées et inscriptions. Armes : trois fasces au lambel à cinq pendants. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Croquis à la plume et au crayon. — [Guillaume de **Nemours**, chevalier, XIII° siècle.] Fol. 25.

6910. — Pierre tombale double avec la figuration d'une double arcature. Au milieu de chacune, une crosse d'abbé. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume et au crayon. — [1° **Étienne**, abbé de Barbeaux, XIII° siècle; 2° **Henri**, abbé de Belle-Lande, XIII° siècle.] Fol. 27.

6911. — Pierre tombale en trapèze avec inscription. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume. — [**Pierre**, abbé de Barbeaux, † après 1255.] Fol. 29.

6912. — Pierre tombale en trapèze avec une inscription. Tiré de

l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume. — [**Guibert**, abbé de Barbeaux, XIIIe siècle.] Fol. 31.

6913. — Pierre tombale en trapèze avec épée gravée en pal. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume. — [Aubert d'**Andrezel**, chevalier, XIIe siècle.] Fol. 33.

6914. — Pierre tombale en trapèze avec épée figurée en pal. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume. — [Jean d'**Andrezel**, chevalier, XIIIe siècle.] Fol. 35.

6915. — Pierre tombale avec crosse gravée. (Voir ci-devant, n° 3642.) — [Un abbé de Barbeaux, XIIe siècle.] Fol. 37.

6916. — Pierre tombale avec crosse gravée. (Voir ci-devant, n° 3641.) — [Un abbé de Barbeaux, XIIe siècle.] Fol. 39.

6917. — Pierre tombale avec crosse reposant sur une tête de bête fantastique. (Voir ci-devant, n° 3640.) — [Un abbé de Barbeaux, XIIe siècle.] Fol. 41.

6918. — Pierre tombale en trapèze avec crosse d'abbé en pal. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume. — [**Girard**, abbé de Dilo, † 1218.] Fol. 43.

6919. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés trois heaumes de chevalier, dont deux ornés de la couronne royale. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Dessin à la plume. — [Hernoul ou Arnoul de **Metz**, heaumier du Roi, † XIIIe siècle, et Jeanne, sa femme.] Fol. 45.

6920. — Tombe de cuivre avec la figure d'un prélat. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume — [Pierre de **Nemours**, évêque de Paris, † 1270.] Fol. 221.

Tombeaux. — Fonds latin 17135.

6921-6925. — Croquis divers à la sanguine, d'après des monuments de l'abbaye d'Ardenne. Cinq pièces. Dessin à la sanguine.

6921. — Pierre tombale sur laquelle est une main en relief tenant une crosse. L'inscription, très fruste, est en latin sur la bordure. (Voir ci-devant, n° 2335.) — [**Pierre**, abbé d'Ardenne, XII° siècle.] Fol. 120 a.

6922. — Pierre tombale en trapèze de marbre noir avec ornements taillés en relief. (Voir ci-devant, n° 2329.) — [Guérin « **de Foro** », premier abbé d'Ardenne, † 1180.] Fol. 120 b.

6923. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée une main en ronde bosse. L'inscription est en latin sur la bordure. (Voir ci-devant, n° 2327.) — [**Pierre**, abbé d'Ardenne, † 1261.] Fol. 120 c.

6924. — Tombeau vu à plat sur lequel sont couchés un chevalier et une dame sans inscription ni armes. (Voir ci-devant, n° 2323.) — [Aiol « **de Foro** » et Asceline, sa femme, fondateurs de l'abbaye d'Ardenne, XII° siècle.] Fol. 120 d.

6925. — Tombeau vu à plat sur lequel sont représentés un chevalier et une dame. La statue de la dame est brisée à mi-jambes. (Voir ci-devant, n° 2322.) — [*N*... « **de Foro** » et *N*... « **de Foro** », sa femme.] Fol. 120 e.

Tombeaux. — Fonds français 20890.

6926. — Tombe de marbre sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : une bande. Tiré de l'abbaye d'Acey. Dessin à la plume. — [Monument du cœur de Louis de **Rye**, évêque de Genève, † 1550.] Fol. 7.

6927. — Pierre tombale avec cartouche gravé et épitaphe. Tiré de Saint-Germain des Prés, à Paris. Dessin à la plume. — [Jacques **du Breuil**, abbé des Alleux, † 1614.] Fol. 18.

6928. — Tombe de pierre avec inscription. Tiré de Saint-Germain des Prés, à Paris. Dessin à la plume. — [Michel **Houel**, abbé des Alleux, † 1600.] Fol. 19.

6929. — Pierre tombale avec inscription. Tiré de Saint-Germain des Prés, à Paris. Dessin à la plume. — [Étienne **Goussard**, abbé des Alleux, † 1580.] Fol. 22.

6930. — Pierre tombale sur laquelle est la figure d'une abbesse. Armes : trois oiseaux, au chef. Tiré de Saint-Andoche, à Autun. Dessin à la plume. — [Guye de **Drée**, abbesse de Saint-Andoche, † 1338.] Fol. 46.

TOMBEAUX. — Fonds français 20891.

6931. — Pierre tombale ornée sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé. Armes : deux clefs en sautoir. Tiré de l'abbaye de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin à la plume. — [Guillaume **Saquenier**, abbé de Baume, † 1522.] Fol. 15 *bis*.

6932. — Armes sculptées en bois et peintes sur un vitrail. Elles portent : d'azur à la rose d'or écartelé d'argent, et sont timbrées de deux mitres et soutenues par deux lions. Au-dessous, autres écus : l'un, d'azur au cerf passant d'or; l'autre : de gueules à trois coquilles d'argent au casque du même en abîme. Tiré de l'église de l'abbaye de Bégard. Dessin à la plume. — [Armes d'abbés de Bégard.] Fol. 71.

6933. — Tombeau en socle avec la figure d'un abbé couché engagé dans une muraille. Contre le mur, un Christ en gloire. Tiré de l'abbaye de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin lavé. — [**Pierre**, abbé de Saint-Bénigne, † 1132.] Fol. 104.

6934. — Pierre tombale sur laquelle est la figure d'un moine. Tiré de l'abbaye de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin à la plume. — [**Raymond**, abbé de Saint-Bénigne, † 1241.] Fol. 105.

6935. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un abbé. Au faîte, une représentation de saint Bénigne. Tiré de l'abbaye de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin à la plume. — [Hugues d'**Arc**, abbé de Saint-Bénigne, † 1300.] Fol. 106.

6936. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Tiré de l'abbaye de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin à la plume. — [Pierre de **Courbeton**, abbé de Saint-Bénigne, † 1379.] Fol. 106 *bis*.

6937. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un abbé. Armes : une fasce chargée de cinq besants à la bordure. — Une fasce. Tiré de l'abbaye de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin à la plume. — [Étienne de **la Feuillée**, abbé de Saint-Bénigne, † 1434.] Fol. 107.

6938. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : deux fasces, dont une ondée; écartelé à une tour. Tiré de l'abbaye de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin à la plume. — [Hugues de **Montconis**, abbé de Saint-Bénigne, † 1468.] Fol. 108.

6939. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : quatre cottices au lambel à cinq pendants. Tiré de l'abbaye de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin à la plume. — [Gautier de **Fallerans**, abbé de Saint-Bénigne, † 1476.] Fol. 109.

6940. — Pierre tombale avec figure d'abbé dans un encadrement de la Renaissance. Armes : d'argent à la bande de gueules chargée de trois quintefeuilles d'or. Les autres armes sont : Vergy, Saint-Seine, Gouffier. Tiré de l'abbaye de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin à la plume. — [Claude de **Charmes**, abbé de Saint-Bénigne, † 1519.] Fol. 110.

6941. — Pierre tombale avec la figure d'un prélat. Tiré de l'abbaye de Bèze. Dessin à la plume. — [**Girard**, abbé de Bèze, † 1293.] Fol. 148.

6942. — Pierre tombale avec la figure d'un prélat. Armes : un chef chargé de deux quintefeuilles, une bande accompagnée de deux cottices. Tiré de l'abbaye de Bèze. Dessin à la plume. — [Simon Honoré de **Torcenay**, abbé de Bèze, † 1444.] Fol. 149.

6943. — Pierre tombale avec la figure d'un prélat. Armes : un rais d'escarboucle. Tiré de l'abbaye de Bèze. Dessin à la plume. — [Gautier de **Ray**, abbé de Bèze, † 1313.] Fol. 150.

6944. — Pierre tombale avec cartouche d'ornements, armoiries, inscription. La date est 1541. Armes : 1° vairé, au chef, qui est Urfé; 2° billeté, au lion sur le tout; 3° une bande chargée d'une fouine; 4° trois chevrons au chef chargé d'une fouine. Les armes principales sont : la bande chargée d'une fouine, écartelé au billeté au lion rampant sur le tout. — [Jean de **Fay**, abbé de Bèze, † 1541, et ses parents.] Fol. 151.

6945. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une crosse. Armes : d'argent à trois pals de sable au chef d'or chargé de trois sautoirs d'azur. Tiré de l'abbaye de Cîteaux. Aquarelle. — [Vincent **Marlet**, abbé de Buillon, † 1545.] Fol. 255.

6946. — Pierre tombale avec la figure d'un religieux crossé. Armes : deux bars adossés, écartelé à un chevron accompagné de trois têtes de léopard. Tiré de l'Oratoire de Dijon. Dessin à la plume. — [Jean **Malion**, abbé de Buillon, † 1548.] Fol. 256.

6947. — Pierre tombale avec crosse gravée. Tiré de l'abbaye de La Bussière. Dessin à la plume. — [Jean d'**Épinay**, abbé de La Bussière, † 1327.] Fol. 263 *bis*.

6948. — Pierre tombale avec crosse gravée. Tiré de l'abbaye de La Bussière. Dessin à la plume. — [Richier de **Hautecourt**, abbé de La Bussière, † 1405.] Fol. 264.

6949. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un abbé. Tiré de l'abbaye de La Bussière. Dessin à la plume. — [Gui de **Neuchâtel**, abbé de La Bussière, † 1357.] Fol. 266.

6950. — Tombe élevée sur laquelle sont sculptées en relief quatre crosses dont deux engoulées par des chimères. Tiré de l'abbaye de La Bussière. Dessin lavé. — [Tombe des quatre premiers abbés de La Bussière : 1° **Guillaume**; 2° **Pierre**, † 1163; 3° **Hugues**; 4° **Galon**, † 1173.] Fol. 267.

6951. — Pierre tombale avec crosse gravée. Tiré de l'abbaye de La Bussière. Dessin à la plume. — [Simon de **Thil-le-Châtel**, abbé de La Bussière, † 1327.] Fol. 268.

6952. — Pierre tombale avec crosse gravée en pal. Tiré de l'abbaye de La Bussière. Dessin à la plume. — [**Geoffroi**, abbé de la Bussière, † XIIIe siècle.] Fol. 269.

6953. — Pierre tombale avec crosse gravée. Tiré de l'abbaye de La Bussière. Dessin à la plume. — [Gilles de **Plombières**, abbé de La Bussière, † 1378.] Fol. 270.

TOMBEAUX. — Fonds français 20892.

6954. — Tombe en forme de table sur quatre pieds. Armes : une croix chargée de cinq coquilles; un écartelé à une aigle éployée à chaque quartier; un sautoir; un lion rampant. Au milieu de la tombe, une crosse; un écu écartelé aux quatre aigles; un bandé; une aigle éployée; trois quintefeuilles accompagnées de sept billettes. Tiré de l'abbaye de Château-Châlon. Dessin à la plume. — [1° Marie de **Rye**, abbesse de Château-Châlon, † 1503; 2° Henriette de **Quingey**, abbesse de Château-Châlon, † 1508; 3° Catherine de **Rye**, aussi abbesse, † 1519.] Fol. 91.

6955. — Épitaphe contre un mur avec armoiries et inscription. Armes : une fasce accompagnée de trois étoiles en chef, qui est de Fouchier; un chef denché, qui est du Vernoy; trois pals, qui est Vautravers; un semis de fleurs de lis à la bande, qui est La Chambre. Tiré de l'abbaye de Château-Châlon. Dessin à la plume. — [Claudine de **Fouchier**, abbesse de Château-Châlon, † 1660.] Fol. 92.

6956. — Tombe en forme de table sur pieds. Armes : de Fouchier, et aux quatre coins : Fouchier, Vernoy, Lannoy, Salins. Tiré de l'abbaye de Château-Châlon. Dessin lavé. — [Claudine de **Fouchier**, abbesse de Château-Châlon, † 1660.] Fol. 93.

6957. — Plaque murale avec inscription. Tiré de l'abbaye de Cîteaux. Dessin lavé. — [Louis de **Bessey**, abbé de Cîteaux, † 1564.] Fol. 122.

6958. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : un écartelé. Tiré du collège de Cluny, à Paris. Dessin à la plume. — [Simon de **Villeneuve**, économe du collège, † 1516.]
Fol. 260.

6959. — Blasons sur des vitraux de l'abbaye de Guingamp : 1° de gueules au chevron d'argent accompagné de trois roses d'or; 2° d'azur au sautoir d'argent accompagné en chef d'un besant, en pointe d'un écu; 3° d'argent au chevron de gueules accompagné de trois armets de sable; 4° de gueules au croissant d'or accompagné de six étoiles de même; 5° d'or à trois roses de gueules. Dessin à la plume. — [Blasons d'abbés du XV° siècle. Le premier est de **Bertrand**, abbé de Guingamp, de 1453 à 1497, etc.] Fol. 349.

TOMBEAUX. — Fonds français 20893.

6960. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : un lion rampant. Tiré de l'abbaye de Saint-Étienne de Dijon. Dessin à la plume. — [Alexandre de **Pontailler**, abbé de Saint-Étienne, † 1460.] Fol. 102.

6961. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un abbé. Armes : 1° trois jumelles; 2° une croix ancrée; 3° une bande accompagnée de six billettes; 4° un lion rampant. Tiré de l'abbaye de Bèze. Dessin à la plume. — [Simon de **Saint-Seine**, abbé de Faverney, † XV° siècle.] Fol. 144.

6962. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les figures de deux religieux. Tiré de La Ferté-sur-Grosne. Dessin à la plume. — [Jean de **Marsilly** et Durand de **Marsilly**, abbés de La Ferté, † après 1346. Cette tombe renferme aussi le corps de Pierre de **Salvetat**, † XIV° siècle.] Fol. 164.

6963. — Épitaphe sur table de marbre. Armes : un bœuf passant. Les vers sont dus à *Antoine de La Pujade,* secrétaire de Marguerite de

Valois. Tiré de l'abbaye de La Ferté-sur-Grosne. Dessin lavé. — [François de **Beugre**, abbé de La Ferté, † 1600.] Fol. 165.

6964. — Pierre tombale avec crosse gravée et inscription. Tiré de Saint-Bénigne de Dijon. Dessin à la plume. — [**Nicolas**, abbé de Flavigny, † XIII° siècle.] Fol. 196.

6965. — Vitrail cintré sur lequel sont peintes des armoiries portant : d'azur à quatre flammes renversées d'or, surmontées de trois étoiles de même, au chef chargé d'un lion d'azur à sénestre, d'un lion de gueules à dextre affrontés, tenant chacun une couronne et supportant un écu de gueules chargé de six écussons d'or, 3, 2, 1. Tiré de l'École de droit de la rue Saint-Jean de Beauvais, à Paris. Aquarelle. — [Pierre **Cordier**, abbé de Fontaine-Daniel, † 1530.] Fol. 223.

6966. — Épitaphe de cuivre sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un chevron (d'hermines) accompagné de trois têtes de perdrix arrachées. — Le même blason accolé, et trois cygnes. Tiré du cimetière des Innocents, à Paris. Dessin à la plume. — [1° Mathieu de **Machecot**, seigneur de **Passy**, † 1532; 2° Isabeau Le Clerc, femme de Mathieu de **Machecot**, † 1551; 3° Jacques de **Machecot**, commissaire général des guerres du Levant, † 1556; 4° Bénigne de **Machecot**, abbé de Franc-Vaulx, † 1564; 5° Mathieu de **Machecot**, chanoine de Paris, † 1592; 6° Bénigne de Machecot, veuve de Laurent **Bazot**, † 1609.] Fol. 307.

TOMBEAUX. — Fonds français 20894.

6967. — Pierre tombale avec la figure d'un abbé. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [Eudes **Le Mire**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1275.] Fol. 15.

6968. — Pierre tombale avec la figure d'un abbé. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Vi**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1298.] Fol. 16.

6969. — Pierre tombale avec la figure d'un abbé. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [Arnoul de **Romainville**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1286.] Fol. 17.

6970. — Pierre tombale avec la figure d'un abbé. Armes : un chevron chargé de trois roses, accompagné de trois roses. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Caillou**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1462.] Fol. 18.

6971. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une figure d'abbé. Armes : trois molettes d'éperon. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [Jean **Bouvier**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1479.] Fol. 19.

6972. — Tapisserie représentant un abbé agenouillé sous un portique. Dans le fond, l'église de l'abbaye et des prêtres. Armes : d'azur au chevron d'argent, chargé de trois molettes de sable, et accompagné de deux trèfles d'argent en chef et d'une pomme de pin d'or en pointe. La devise est : *Tout est à Dieu*. La date porte 1544. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Aquarelle. — [Portrait de Philippe **Lebel**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1558.] Fol. 20.

6973. — Tombe de marbre avec inscription. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [Charles **Favre**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1641.] Fol. 21.

6974. — Carreau de pavage avec inscription. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [François **Boulart**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1667.] Fol. 22.

6975. — Carreau de pavage avec inscription. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [François **Blanchart**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1675.] Fol. 23.

6976. — Carreau de pavage avec inscription. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre **Beurier**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1696.] Fol. 24.

6977. — Carreau de pavage avec inscription. Tiré de Sainte-Gene-

viève de Paris. Dessin à la plume. — [Érard **Floriot**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1685.] Fol. 25.

6978. — Carreau de pavage avec inscription. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [Antoine **Watrée**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1638.] Fol. 26.

6979. — Carreau de pavage avec inscription. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [François **Morin**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1691.] Fol. 27.

6980. — Carreau de pavage avec inscription. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [Jean de **Montenay**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1704.] Fol. 28.

6981. — Carreau de pavage avec inscription. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [Jean-Baptiste **Chaubert**, abbé de Sainte-Geneviève, † 1703.] Fol. 29.

Fonds français 20895.

6982. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des inscriptions et des armoiries. Armes : une fasce accompagnée de trois étoiles en chef et d'un chevron en pointe. Un chef au massacre de cerf sur le tout. Tiré de l'abbaye de Maizière. Dessin à la plume. — [1° Hélie **Jacquelin**, abbé de Maizière, † 1433; 2° Jean **Jacquelin**, conseiller du duc de Bourgogne, † 1416; 3° Odette de Chaigne, dame **Jacquelin**, leur mère, † 1420; 4° Girard **Margueron**, abbé de Maizière, † 1470; 5° Pierre **Margueron**, abbé de Maizière, † 1503; 6° Jean **Guignaud**, clerc, † 1531; 7° Adam **Belicot**, dit **Veillerot**, abbé de Maizière, † 1534.] Fol. 138.

6983. — Inscription peinte. Armes : d'azur à la fasce d'or accompagnée de trois croissants d'argent. Tiré de Saint-Jean de Dijon. Aquarelle. — [Pierre commémorative de la construction d'une chapelle,

par Jacques de la **Boutière**, abbé de Sainte-Marguerite, official d'Autun, † 1502.] Fol. 150 *bis*.

6984. — Pierre tombale avec armoiries et inscriptions. Armes : un cadran marquant dix heures à la bordure engreslée. Tiré des Jacobins de Dijon. Dessin à la plume. — [Odinet **Godran**, abbé de Sainte-Marguerite, † 1582.] Fol. 151.

6985. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : deux étoiles et deux croissants. Tiré de l'église Saint-Barthélemi de La Marche-sur-Saône. Dessin à la plume. — [Charles **Boyvot**, abbé de Sainte-Marguerite, curé de La Marche, † 1605.] Fol. 152.

6986. — Vitrail sur lequel est représenté un abbé à genoux. Armes : d'azur à la bande d'or chargée de deux étoiles de gueules et accompagnée de molettes d'argent. Tiré de l'abbaye de Sainte-Marguerite. Aquarelle. — [Henri **Bacon**, abbé de Sainte-Marguerite, XVIe siècle.] Fol. 153.

6987. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées une croix, une crosse, une inscription. Tiré de l'abbaye de Molaise. Dessin à la plume. — [Biétrix de **Chaigne**, abbesse de Molaise, † 1279.] Fol. 253.

6988. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées une croix fleuronnée, deux crosses et une inscription. Tiré de l'abbaye de Molaise. Dessin à la plume. — [Marguerite et Philippe de **Palluau**, abbesses de Molaise, † XIIIe siècle.] Fol. 254.

6989. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une abbesse. Armes : une tour, accolé à cinq croissants, 2, 1, 2. Tiré de l'abbaye de Molaise. Dessin à la plume. — [Jeanne de **Salins**, abbesse de Molaise, † 1501.] Fol. 255.

6990. — Pierre tombale avec les figures de deux religieuses. Armes : un lion rampant. Un lion rampant accolé à un bandé. Tiré de l'abbaye de Molaise. Dessin à la plume. — [Prudence de **Brunet**, abbesse de Molaise, † 1602, et Jeanne de **Cruclor**, dite de **Tenance**, abbesse de Rougemont, † 1604.] Fol. 256.

6991. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : écartelé aux 1er et 4e une tour; aux 2e et 3e une bande accompagnée de deux croissants. Tiré du couvent du Précieux-Sang, à Paris. Dessin à la plume. — [François de **Fortia**, abbé de N.-D. de Montbouchet, † 1675.] Fol. 265.

6992. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : une fasce et trois étoiles. Tiré de Saint-Étienne de Besançon. Dessin à la plume. — [Gui de **Moreaul**, grand archidiacre de Besançon, † 1404.] Fol. 283.

Fonds français 20896.

6993. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les figures d'un chevalier et d'un abbé. Armes du chevalier : un semis de croisettes à la bande vivrée. Tiré de l'abbaye du Miroir. Dessin à la plume. — [1° Simon **du Pasquier**, abbé du Miroir, † 1348; 2° Pierre **du Pasquier**, chevalier, † 1341.] Fol. 50 *bis*.

6994. — Épitaphe sur pierre avec armoiries. Armes : une fasce accompagnée de trois croissants; accolé une étoile accompagnée de cinq merlettes au lambel à trois pendants. Tiré de Saint-Lazare d'Autun. Dessin lavé. — [1° François de **La Boutière**, avocat du Roi au bailliage d'Autun, † 1497; 2° Claude Chappets, sa femme, † 1497; 3° Jacques de **La Boutière**, abbé de Saint-Pierre de l'Étrier, à Autun, † 1507.] Fol. 124

Fonds français 20897.

6995. — Tombeau taillé à biseaux sur le plat duquel sont gravées deux crosses adossées. Tiré de l'abbaye de Saint-Seine. Dessin lavé. — [Un abbé de Dijon et un abbé de Saint-Seine, XIIIe siècle.] Fol. 121.

6996. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une figure de la Mort tenant une crosse. Armes : une fasce accompagnée de six coquilles. Tiré de l'abbaye de Saint-Seine. Dessin à la plume. — [Jean de **Blaisy**, abbé de Saint-Seine, † 1439.] Fol. 122.

6997. — Pierre tombale sur laquelle est la figure d'un abbé. Armes : un chef au lion rampant sur le tout. Tiré de l'abbaye de Septfons. Dessin à la plume. — [Claude de **Bonnay**, abbé de Septfons, procureur général de Cîteaux, en France, † 1649.] Fol. 134.

TOMBEAUX. — Fonds français 20898.

6998. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : écartelé aux 1er et 4e trois fasces; aux 2e et 3e trois fasces ondées. Tiré de l'abbaye Saint-Philibert de Tournus. Dessin à la plume. — [Jean de **Toulonjon**, abbé de Saint-Philibert, † 1497.] Fol. 27.

6999. — Tombe plate sur laquelle sont gravées les armoiries ci-dessus. Tiré de Saint-Philibert de Tournus. Dessin à la plume. — [Jean de **Toulonjon**, abbé de Saint-Philibert, † 1497.] Fol. 28.

7000. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une crosse. Tiré de l'abbaye de Theuley. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Boncourt**, abbé de Theuley, † 1339.] Fol. 50.

7001. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : une bande chargée de trois besants; une croix ancrée. Tiré de l'abbaye de Theuley. Dessin à la plume. — [Gui de **Chadeney**, abbé de Theuley, † 1343.] Fol. 51.

7002. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé tenant une crosse. Armes : trois roues. Tiré de l'abbaye de Theuley. Dessin à la plume. — [Vincent de **Vaire** (de Vario), « pauper cecus », abbé d'Acey, † 1504.] Fol. 51 *bis*.

7003. — Tombeau en socle avec la figure d'un abbé en ronde bosse.

Armes : un chevron. Tiré de l'abbaye de Theuley. Dessin lavé. — [Hugues d'**Autrey**, abbé de Theuley, † 1529.] Fol. 52.

7004. — Pierre tombale avec la figure d'un abbé. Armes : une bande chargée de trois roses. Tiré de l'abbaye de Theuley. Dessin à la plume. — [Julien d'**Autrey**, abbé de Theuley, † 1538.] Fol. 53.

7005. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : un massacre de cerf à la rose en chef. Tiré de l'abbaye de Theuley. Dessin à la plume. — [Adrien **Luquet** de Liesle (?), abbé de Theuley, † 1564.] Fol. 54.

7006. — Tombeau monumental avec piliers et fronton. Armes : une bande accompagnée de sept billettes, qui est de Mandre. Au bas, un blason chargé d'une rose au naturel, qui est Martin. Tiré de l'abbaye de Theuley. Dessin lavé. — [Guillaume de **Mandre**, abbé de Theuley, † 1602.] Fol. 55.

7007. — Carreau de pavage avec inscription. Tiré de l'abbaye Sainte-Geneviève de Paris. Dessin lavé. — [Claude **Chenvot**, abbé du Val des Écoliers, † 1680.] Fol. 75.

7008. — Carreau de pavage avec inscription. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin lavé. — [François **Le Febvre**, abbé du Val des Écoliers, † 1684.] Fol. 76.

7009. — Carreau de pavage avec inscription. Tiré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin à la plume. — [Thomas de Paris **Branssecourt**, abbé du Val des Écoliers, † 1693.] Fol. 77.

7010. — Pierre tombale avec inscription. Tiré de Saint-Germain des Prés, à Paris. Dessin à la plume. — [Guillaume **Pelaut**, abbé de Saint-Vincent du Mans, † 1586.] Fol. 244.

7011. — Pierre tombale sur laquelle est une inscription. Au faîte, des armes : écartelé d'une fleur de lis et d'un dauphin ; sur le tout, un lion rampant et couronné. Tiré de N.-D. de Paris. Dessin à la plume.



— [Henri-Charles **Ancelin**, abbé de Saint-Vincent de Metz, † 1707.] Fol. 246.

Pièces originales, vol. 1841.

7012. — Tombeau en forme de socle avec statue de femme couchée. Armes pour le mari : une fasce échiquetée au lion issant. Pour la femme : un semis de croisettes et un lion rampant. Tiré de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Guillemette de Sarrebruck, comtesse de **Braine**, † 1571.] Fol. 124.

7013. — Tombeau en forme de socle de marbre noir et statue de femme de marbre blanc. Armes : parti de Bouillon et de Brezé. Tiré de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Françoise de Brezé, duchesse de **Bouillon**, † 1574.] Fol. 126.

7014. — Colonne formée de trois fûts de marbre noir joints, surmontée d'un cœur couronné et reposant sur une étoile de marbre. Tiré de l'église de Nogent-le-Roi. Dessin lavé. — [Monument du cœur de Louis de **La Marck**, marquis de **Mauny**, premier écuyer d'Anne d'Autriche, † 1626.] Fol. 127.

7015. — Tombeau en forme de socle de marbre noir sur lequel sont couchées trois figures d'enfants. Armes pour le premier : La Marck-Brezé; pour le second : Clermont; pour le troisième : Luxembourg. Tiré de l'église de Nogent-le-Roi. Dessin lavé. — [Enfants des familles de **La Marck** de **Clermont** et de **Luxembourg**. Le tombeau fut élevé en l'honneur du troisième, François-Jean de **Luxembourg**, comte de **Brienne**, † XVI[e] siècle.] Fol. 128.

7016. — Pierre tombale avec inscription et armoiries. Armes : un rais d'escarboucle parti à une croix formée de cinq billettes, à la barre sur le tout. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin à la plume. — [Hermann de **Clèves**, des ducs de Clèves, aumônier de Saint-Denis, † 1584.] Fol. 129.

Collection Clairambault, vol. 632.

7017. — Écu semé de France, surmonté d'un pot pour cimier. Tiré de Saint-Louis de Poissy. Aquarelle. Fol. 1.

7018. — Figure de princesse du XIIe siècle représentée debout sur une console. Tiré de N.-D. de Chartres. Dessin à la plume. Fol. 63.

7019. — Figure de princesse du XIIe siècle représentée debout sur une console. Tiré de N.-D. de Chartres. Dessin à la plume. Fol. 64.

7020. — Tombeau en forme de socle sur le plat duquel est représentée une figure de princesse. Tiré de l'abbaye de Saint-Germain des Prés. Dessin au crayon. — [**Frédégonde,** reine des Francs.] Fol. 65.

7021. — Peinture murale (?) représentant une couronne royale du XIVe siècle sur des flammes. Croquis au crayon. Fol. 73.

7022. — Figure de prince carlovingien représenté assis et tenant un sceptre. Tiré d'une peinture de l'abbaye de Fulde, dans la Hesse Électorale. Dessin lavé. — [**Pépin le Bref,** roi de France, † 768.] Fol. 74.

7023. — Figure de prince carlovingien représenté assis et tenant un sceptre. Tiré d'une peinture de l'abbaye de Fulde. — [**Carloman,** roi de France, † 771.] Fol. 80.

7024. — Tableau représentant un exorcisme en présence d'un pape, d'un roi et de princes et seigneurs. Tiré de l'église de Souvigny en Bourbonnais. Croquis à la plume. — [Représentation peinte au XVIe siècle du pèlerinage d'Archambaud de **Bourbon** et du pape **Urbain II** au tombeau de saint Mayeul, en 1095, et aussi de **Hugues Capet,** roi de France, au même lieu.] Fol. 109.

7025. — Tombe de marbre noir et blanc sur laquelle est la figure d'un chanoine coiffé de l'aumusse. Tiré de N.-D. de Paris. Aquarelle. — [Philippe de **France**, fils de Louis le Gros, archidiacre de Paris, † 1161.] Fol. 118.

7026. — Figurine tirée d'un manuscrit représentant un chevalier portant un écu semé de fleurs de lis au lambel sur le tout. — [Philippe de **France**, comte de **Boulogne**, † 1233.] Fol. 119.

7027. — Figure de princesse représentée debout. Tiré de l'abbaye de Maubuisson. Dessin lavé. — [**Blanche de Castille**, reine de France, † 1252.] Fol. 121.

7028. — Vitrail de Saint-Louis de Poissy, peint au XV° siècle, représentant le couronnement de **Louis IX**. (Voir ci-devant, n° 72.) Fol. 124.

7029. — Croquis d'une abbaye. On lit en haut, à gauche : « **Royaumont**, abbaye. » Dessin à la pierre d'Italie. Fol. 127.

7030. — Croquis de l'église de **Royaumont**. Fol. 128.

7031. — Autre croquis de l'église de **Royaumont**. Fol. 129.

7032. — Représentation d'un enterrement au XIII° siècle. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Royaumont. Croquis à la plume. — [Enterrement de Louis de **France**, fils de saint Louis, † 1260.] Fol. 130.

7033. — Figurines sur le socle d'un tombeau. Tiré de l'abbaye de **Royaumont**. Croquis à la plume. Fol. 130.

7034. — Tombeau adossé en deux parties. La première, formant autel, est un socle sur lequel est placée une plate-tombe avec la représentation d'un jeune prince couché. La seconde partie est une peinture murale représentant un enfant sous un gâble d'ornement, tenant un faucon et un gant. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Croquis à la plume. — [Jean de **France**, fils de saint Louis, † 1247.] Fol. 131.

7035. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'un enfant. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Croquis au crayon et à la plume. — [Louis de **France**, fils de saint Louis, † 1260.] Fol. 132.

7036. — Le même tombeau avec l'édicule élevé sur lui. Fol. 133.

7037. — Au verso, croquis d'un autre tombeau. Fol. 133 *verso*.

7038. — Partie plate du tombeau ci-dessus. (Voir ci-devant, n° 7034.) Fol. 134.

7039. — Tombeau en forme de socle sous un monument dans la muraille. Sur le socle est couchée la statue d'un jeune prince couronnée par un dais. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Dessin lavé. — [*N*... de **France**, XIII[e] siècle.] Fol. 135.

7040. — Le même tombeau. Croquis à la plume. Fol. 136.

7041. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'un jeune prince. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Croquis à la plume. — [Philippe de **France**, dit Dagobert, frère de saint Louis, † 1222.] Fol. 137.

7042. — Le même tombeau. Croquis à la plume. Fol. 138.

7043. — Figure de jeune prince en pied portant une robe bleue. Tiré du tombeau précédent. Aquarelle. — [Philippe de **France**, dit Dagobert, frère de saint Louis, † 1222.] Fol. 139.

7044. — Tombeau adossé en deux parties. La première formant autel est un socle sur lequel est posée une plate-tombe représentant une jeune fille du XIII[e] siècle couchée. La seconde partie est une peinture murale représentant également une jeune fille. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Croquis à la plume. — [Blanche de **France**, fille de saint Louis, † 1243.] Fol. 140.

7045. — Tombeau en forme de socle sur lequel sont couchées les

statues de deux jeunes princes du XIIIe siècle. Au-dessus, un édicule voûté. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Croquis à la plume. — [Louis, fils du comte d'**Alençon**, petit-fils de saint Louis, et Philippe, son frère, XIVe siècle.] Fol. 142.

7046. — Tombeau entre deux piliers réunis par une grille de fer, composé d'un socle sur lequel est couchée la statue d'une dame. Tiré des Cordeliers de Paris. Dessin lavé. — [Blanche de France, infante de **Castille**, † 1320.] Fol. 143.

7047. — Partie du tombeau (voir ci-devant, n° 7044). Croquis au crayon. — [Blanche de **France**, fille de saint Louis, † 1243.] Fol. 144.

7048. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est couchée la statue d'un roi, sous un dais en forme d'édicule gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Philippe III** le Hardi, roi de France, † 1285.] Fol. 147.

7049. — Tombeau de marbre noir en forme de socle vu à plat, sur lequel est représentée une reine couchée. Le dais qui surmontait la tête a disparu. L'inscription est copiée en dehors du socle. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Isabeau d'Aragon**, reine de France, † 1271.] Fol. 148

7050. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'un jeune prince vue à plat. Tiré de l'abbaye de Longchamps. Dessin lavé. — [Robert de **France**, fils de Philippe III, † XIIIe siècle.] Fol. 149.

7051. — Écu semé de France surmonté d'un pot pour cimier. Tiré de Saint-Louis de Poissy. Aquarelle. Fol. 151.

7052. — Tombeau de marbre noir et blanc en forme de socle sur lequel est représenté un roi couché sous un dais gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Philippe IV** le Bel, roi de France, † 1314.] Fol. 153.

7053. — Tombeau de marbre noir et blanc, en forme de socle, sur

lequel est représenté un roi couché, tenant le sceptre et la main de justice. Armes : France et Navarre. Tiré de Saint-Louis de Poissy. Dessin lavé. — [Monument du cœur de **Philippe IV** dit le Bel, † 1314.] Fol. 154.

7054. — Tombeau de marbre blanc et noir en forme de socle, sur lequel est représenté un roi couché sous un dais gothique en édicule. A droite du roi est la statue d'un enfant. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Louis X** dit le Hutin, roi de France, † 1316, et **Jean Ier**, roi de France, posthume, † 1316.] Fol. 158.

7055. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée la statue d'une reine sous un dais gothique. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Dessin à la plume. — [**Clémence de Hongrie**, reine de France, † 1328.] Fol. 160.

7056. — Le même tombeau. Dessin lavé. Fol. 164.

7057. — Écu semé de France, au lambel à cinq pendants sur le tout. Tiré de Saint-Louis de Poissy. Aquarelle. — [Armes de Philippe de **France**, comte de **Poitiers**, † 1316.] Fol. 165.

7058. — Tombeau de marbre noir et blanc sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Armes : France-Poitou. Tiré des Cordeliers de Paris. Dessin lavé. — [Philippe [?] de **France**, comte de **Poitiers**, † 1316.] Fol. 166.

7059. — Tombeau en forme de socle de marbre noir vu à plat, sur lequel est couchée une statue de marbre blanc représentant un roi. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Philippe V**, roi de France, † 1322.] Fol. 168.

7060. — Entrée d'une princesse dans une ville. Elle est à cheval et reçue à la porte par des seigneurs portant le costume civil. Les housses des chevaux sont aux armes de France et d'Angleterre pour la dame, aux armes de France pour le premier seigneur qui reçoit. Les costumes sont de la seconde moitié du XVe siècle. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2643. (*Chronique de Froissart.*) Calque en sens

inverse. (Voir ci-devant, n° 245.) — [Réception de la reine d'Angleterre **Isabeau de France** par son frère **Charles IV**, dit le Bel, entre 1308 et 1328.] Fol. 171.

7061. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est représenté un roi couché sous un dais en édicule. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Charles IV** dit le Bel, roi de France, † 1328.] Fol. 172.

7062. — Tombeau de marbre vu à plat sur lequel est couchée une statue de reine sous un dais gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Jeanne d'Évreux**, reine de France, † 1371.] Fol. 173.

7063. — Tombeau de marbre en forme de socle vu à plat, sur lequel sont représentées deux dames du XIVe siècle. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé et aquarelle. — [Marie de **France**, fille de Charles IV, † 1341, et Blanche de France, comtesse de **Beaumont**, duchesse d'**Orléans**, † 1393.] Fol. 180.

Collection Clairambault, vol. 633.

7064. — Tombeau de marbre en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée la statue d'un roi sous un dais gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Philippe VI**, roi de France, † 1350.] Fol. 6.

7065. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est couchée la statue d'un roi. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Croquis à la plume. — [Monument des entrailles de **Philippe VI**, roi de France, † 1350.] Fol. 7.

7066. — Le même tombeau terminé. Fol. 8.

7067. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur la bordure

duquel se lit une inscription en français. Tiré de la Chartreuse de Bourgfontaine. Dessin lavé. — [Monument du cœur de **Philippe VI**, roi de France, † 1350.] Fol. 9.

7068. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée la statue d'une reine sous un dais gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé et aquarelle. — [**Jeanne de Bourgogne,** reine de France, † 1348.] Fol. 10.

7069. — Tombeau de marbre en forme de socle vu à plat, sur lequel sont couchées les statues de deux princesses. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé et aquarelle. — [**Blanche de Navarre,** reine de France, deuxième femme de Philippe VI de Valois, † 1398, et Jeanne de **France,** leur fille, † 1373.] Fol. 11.

7070. — Peinture représentant trois personnages, dont deux sont agenouillés ; l'autre, debout, porte l'habit d'un Ordre mendiant avec les insignes épiscopaux ; les deux princes à genoux portent des robes fleurdelisées et tiennent une chapelle. Tiré d'une fresque de la chartreuse de Bourgfontaine, dans l'Aisne. Dessin lavé. (Voir ci-devant, n° 253.) — [1° Saint **Louis,** évêque de Toulouse, † 1297 ; 2° Charles de **France,** comte de **Valois,** † 1325 ; 3° **Philippe VI** de Valois, roi de France, † 1350.] Fol. 12.

7071. — Monument de marbre en forme de socle vu à plat sur lequel est couché un roi tenant un sceptre de la main gauche, et de la main droite un cœur. Tiré de N.-D. de Rouen. Dessin lavé et aquarelle. — [Monument du cœur de **Charles V,** roi de France, † 1380.] Fol. 31.

7072. — Portrait de reine représentée de profil et en buste. Les armes de la robe sont : parti France et Bourbon. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont,* autrefois à la Chambre des comptes. Croquis à la pierre d'Italie. (Voir ci-devant, n° 345.) — [**Jeanne de Bourbon,** reine de France, † 1378.] Fol. 33.

7073. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel sont couchées les statues de deux jeunes princesses sous un socle peint. Tiré

de l'église Saint-Antoine des Champs de Paris. Aquarelle. — [Jeanne de **France**, fille de Charles V, † 1360; Bonne de **France**, sa sœur, † 1360.] Fol. 37.

7074. — Miniature représentant le siège d'une ville par des hommes de pied et des arbalétriers. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2644, fol. 9. (*Chronique de Froissart.*) Gouache. — [Siège de **Duras**, par les Français, en 1375.] Fol. 40.

7075. — Miniature représentant le couronnement d'un pape par des cardinaux. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2643, fol. 382. (*Chronique de Froissart.*) Gouache. — [Élection du cardinal Pierre Roger, sous le nom de **Grégoire XI**, en janvier 1371.] Fol. 44.

7076. — Portrait de prince, de profil à gauche, portant une tunique fleurdelisée à un lambel. Au bas, on lit : « LOVIS DE FRANCE, DVC D'ANIOV, depuis roy de Naples, Sicile et de Hierusalem, mort en 1384. » Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont,* autrefois à la Chambre des comptes. Dessin à la pierre d'Italie. (Voir ci-devant, n° 1291.) — [**Louis Ier de France**, duc d'Anjou, roi de Sicile, † 1384.] Fol. 46.

7077. — Copie d'un tableau représentant une reine en grand costume de brocart portant un manteau doublé d'hermine et couronnée d'or sur son chaperon. Deux suivants portent la queue de sa robe. Tiré d'une peinture du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [**Isabeau de Bavière**, reine de France, † 1435.] Fol. 63.

7078. — Figurine représentant une jeune fille. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2644. (*Chronique de Froissart.*) Dessin lavé. — [Jeanne de **France**, fille de Charles VI, mariée au fils du duc de Bretagne, en 1397.] Fol. 67

7079. — Miniature représentant un combat de chevaliers forçant des hommes de pied. L'étendard des chevaliers est de gueules à deux clefs d'argent, qui est celui du Pape. Un des chevaliers porte une mitre. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2644, fol. 275 (*Chronique de Froissart.*) Gouache. — [Combat de **Dunkerque** entre

les Anglais et les Flamands en 1383. L'évêque de Norwick, Henri **Spencer**, conduisant les Anglais.] Fol. 72.

7080. — Miniature représentant un prince recevant des seigneurs agenouillés dans la salle d'un château. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2644. (*Chronique de Froissart.*) Gouache. — [Réception par le roi **Richard II**, à Westminster, en 1381.] Fol. 74.

7081. — Figurine représentant un prince. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale? Dessin lavé. — [**Charles VI**, roi de France.] Fol. 75.

7082. — Miniature représentant un prince sur une barge de promenade. Armes : Angleterre et France. Devant la barge, une foule d'hommes à pied sur le rivage. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2644, fol. 154. (*Chronique de Froissart.*) Gouache. — [**Richard II** et sa cour, en présence des mutins anglais, † 1381.] Fol. 79.

7083. — Portrait de prince en pied portant de longues bottes et une épée. A côté on lit une inscription dont la première ligne est : « C'est le roy Charles septiesme,... », etc. Dessin à la plume. — [**Charles VII**, roi de France, † 1461.] Fol. 92.

7084. — Miniature représentant l'enterrement d'un roi. Sur le cercueil, une effigie peinte représentant le défunt. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2691, fol. 1. (*Chronique de Charles VII.*) Gouache. — [Enterrement du roi **Charles VII**, à Saint-Denis, en juillet 1461.] Fol. 96.

7085. — Figure de prince à cheval, portant une armure dorée et un chapeau. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2679, fol. 273. (*Chronique de Monstrelet.*) Aquarelle. — [**Charles VII**, roi de France, † 1461.] Fol. 100.

7086. — Figurine de prince, assis dans une chaire dorée. Tiré d'un manuscrit. Aquarelle. — [**Charles VII**, roi de France, † 1461.] Fol. 101.

7087. — Portrait de prince, en costume du commencement du XVI[e] siècle, vêtu d'un manteau noir bordé d'hermine et portant un chaperon également noir. Il est assis dans un fauteuil doré. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2679. (*Chronique de Monstrelet.*) Aquarelle. — [**Charles VII**, roi de France, † 1461.]
Fol. 103.

7088. — Figurine représentant un prince à cheval, en armure dorée, cotte aux armes de France, et chapeau à couronne. Tiré d'un manuscrit. Aquarelle. — [**Charles VII**, roi de France, † 1461.]
Fol. 106.

7089. — Portrait de prince en pied, coiffé d'un chapeau à couronne d'or fleurdelisée, portant un pourpoint bordé de fourrures, une épée et des bottes à revers. Peint par *Jean Fouquet,* pour les *Heures* d'Étienne Chevalier, appartenant aujourd'hui à M. Brentano, de Francfort. Aquarelle. — [**Charles VII**, roi de France, † 1461.] Fol. 108.

7090. — Tapisserie sur laquelle sont brodées les armes de France accostées de deux cerfs. Tiré d'une tapisserie appartenant à M. de la Rochefoucauld. Croquis à la pierre d'Italie et à la sanguine. (Voir ci-devant, n° 1719.) — [Armes du roi **Charles VII.**] Fol. 109.

7091. — Portrait en buste d'un prince de trois quarts à gauche, le bonnet fleuronné, ayant au cou le collier de Saint-Michel et à la main le globe terrestre. Tiré d'une peinture du cabinet de Gaignières (?). Croquis au crayon. (Voir ci-devant, n° 757.) — [**Charles VIII**, roi de France, † 1498.] Fol. 136.

7092. — Portrait en pied représentant un prince tourné de profil à droite portant un bonnet et une toque fourrés. Au col, l'ordre de Saint-Michel. Tiré d'une peinture originale de l'Hôtel de Soissons, appartenant à la duchesse de Nemours. Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 105.) — [**Louis XI**, roi de France, † 1483.] Fol. 138.

7093. — Figurine représentant un prince en pied. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2679, fol. 425. (*Chronique de Monstrelet.*) Aquarelle. — [**Louis XI**, roi de France, † 1483.]
Fol. 141.

7094. — Figurine représentant un prince en pied, portant une robe jaune. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2679, fol. 432. (*Chronique de Monstrelet.*) Aquarelle. — [**Louis XI** à Hesdin, en 1464.] Fol. 142.

7095. — Portrait représentant une reine en grand costume. La robe est aux armes de France et de Savoie. Tiré d'un vitrail de l'église de l'*Ave Maria,* à Paris. (Une indication fautive indique l'abbaye de Saint-Laon, à Thouars. Voir ci-devant, n° 707.) Aquarelle. — [**Charlotte de Savoie,** reine de France, † 1483.] Fol. 144.

7096. — Portrait d'homme en pied portant un manteau de velours cramoisi bordé de fourrures blanches, une toque de velours et un collier de Saint-Michel. Tiré d'une peinture de l'Hôtel de Soissons, à la duchesse de Nemours. Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 757.) — [**Charles VIII,** roi de France, † 1498.] Fol. 151.

7097. — Portrait d'un prince portant un justaucorps noir et une houppelande fourrée. Sur la tête un bonnet de velours. Tiré d'un manuscrit. Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 804.) — [**Louis XII,** roi de France, † 1515.] Fol. 175.

7098. — Miniature représentant la celébration de la messe en présence d'une reine sur un trône, entourée de ses dames d'honneur. Tiré d'un manuscrit? Croquis au crayon. — [**Anne de Bretagne** (?).] Fol. 175 *verso.*

7099. — Portrait d'un prince en pied portant une toque ornée de perles, le collier de l'ordre et un manteau. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [**Henri II,** roi de France, † 1559.] Fol. 223.

7100. — Portrait de dame en pied. Elle est en grand deuil. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [**Catherine de Médicis,** reine de France, † 1589.] Fol. 224.

7101. — Séance du chapitre d'un ordre chevaleresque, en présence du roi. Sur le devant de la scène un personnage portant une cotte aux

armes de France s'avance vers le greffier. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale (*Statuts de l'ordre de Saint-Michel*). Calque. — [Séance de réception d'un chevalier en présence de **Henri II**, vers 1550.] Fol. 225.

7102. — Portrait de dame en pied. Elle est en grand deuil. (Voir ci-devant, n° 7100.) — [**Catherine de Médicis**, † 1589.] Fol. 228.

7103. — Portrait de jeune princesse en grand costume foncé orné de perles; de la main gauche elle s'appuie sur le bras d'un fauteuil à fleurs de lis. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières, passé depuis en Angleterre. Aquarelle. — [**Marie Stuart**, reine de France, † 1587.] Fol. 234.

7104. — Portrait de jeune prince en pied. Il porte une toque ornée de perles, un justaucorps blanc et un manteau de velours sombre brodé d'or. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [**François II**, roi de France, † 1560.] Fol. 239.

7105. — Portrait de jeune prince en pied, la main droite appuyée sur un chien. Croquis à la mine de plomb. — [**François II**, roi de France, † 1560.] Fol. 240 *verso*.

7106. — Portrait de jeune prince en pied. (Voir ci-devant, n° 7104.) — [**François II**, roi de France, † 1560.] Fol. 242.

7107. — Portrait de princesse en pied en grand costume à ramages, carcans d'or et bijoux. Elle est en pied, la main appuyée sur une table. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [**Élisabeth d'Autriche**, reine de France, † 1592.] Fol. 249.

7108. — Portrait de prince en pied portant une toque ornée de perles, le collier de l'ordre et un manteau. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [**Henri II**, roi de France, † 1559.] Fol. 251.

7109. — Vitrail peint, sur lequel sont représentés les armes de

France, les croissants, flèches, carquois, emblèmes du roi Henri II. La date est 1575. Tiré de la Sainte-Chapelle de Vincennes. Croquis au crayon et à la sanguine. (Voir ci-devant, n° 1323.) — [Armes et emblèmes du roi **Henri II**, peints sur l'ordre de **Catherine de Médicis**, en 1575.] [Fol. 252.

7110. — Portrait de prince en costume blanc et en manteau foncé, la main droite appuyée sur un fauteuil. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [**Charles IX**, roi de France, † 1574.] Fol. 254.

7111. — Portrait de princesse en pied. (Voir ci-devant, n° 7107.) — [**Élisabeth** d'**Autriche**, reine de France, † 1592.] Fol. 257.

7112. — Portrait de princesse en pied. Elle porte une robe rouge. Aquarelle. — [**Marguerite de Valois**, reine de Navarre, † 1615.] Fol. 272.

7113. — Tapisserie aux armes de France et de Pologne avec la devise : *Manet ultima cœlo*, et des H sur la bordure. Tiré d'une tapisserie originale appartenant à madame du Mesnil-Montauban, au château de Madrid. Croquis aux crayons. (Voir ci-devant, n° 1724.) — [Tapisserie pour **Henri III**.] Fol. 276.

7114. — Portrait de prince en pied portant une cuirasse damasquinée. Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 1040.) — [François de Valois, duc d'**Alençon**, † 1584.] Fol. 282.

7115. — Portrait de princesse en pied portant une robe fourrée très ample et une collerette relevée. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 1037.) — [**Louise de Lorraine**, reine de France, † 1601.] Fol. 291.

7116. — Portrait de prince en grand costume, portant un petit manteau court, avec les ordres. Il a la main gauche appuyée sur une table. Tiré d'un tableau du couvent des Feuillants de la rue Saint-Honoré, à Paris. Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 1032.) — [**Henri III**, roi de France, † 1589.] Fol. 293.

7117. — Figurine de prince en pied, la main droite appuyée sur le bras d'un fauteuil. Croquis au crayon. — [Un mignon (?).] Fol. 294.

7118. — Portrait de prince en pied. Il porte un long manteau bleu et un bonnet. Tiré d'une peinture mentionnée ci-dessus, n° 302. Aquarelle. — [**Jean II** dit le Bon, roi de France, † 1364.] Fol. 296.

7119. — Portrait de prince en pied; il porte un costume noir, le collier de l'ordre du Saint-Esprit et une large fraise. Tiré d'un tableau du cabinet de Gaignières. Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 1033.) — [**Henri III**, roi de France, † 1589.] Fol. 298.

7120. — Portrait d'homme de profil à gauche, la tête nue; il porte un col de loup-cervier. Dessin du XVIe siècle aux trois crayons. [**Henri II**, roi de France, † 1559.] Fol. 300.

7121. — Portrait de femme de 3/4 à gauche; elle porte un chaperon orné de perles, un collier d'H et de C entrelacés. Dessin du XVIe siècle aux trois crayons. — [**Catherine de Médicis**, reine de France, † 1589.] Fol. 302.

7122. — Portrait de femme en costume de deuil. Dessin du XVIe siècle aux trois crayons. — [**Catherine de Médicis**, reine de France, † 1589.] Fol. 304.

7123. — Portrait de jeune garçon, portant une toque et le collier de l'ordre de Saint-Michel. Dessin du XVIe siècle aux trois crayons. — [**François II**, roi de France, † 1560.] Fol. 306.

7124. — Tête de jeune homme de 3/4 à droite, portant une fraise. Dessin du XVIe siècle aux trois crayons. — [François, duc d'**Alençon**, † 1584.] Fol. 308.

7125. — Portrait d'homme de 3/4 à droite; il porte une toque ornée et un col rabattu. Dessin du XVIe siècle aux trois crayons. — [**Henri III**, roi de France, † 1589.] Fol. 311.

7126. — Portrait de prince du XVIIe siècle, représenté debout et

coiffé d'un chapeau à plumes. Aquarelle. — [**Louis XIV**, en 1660.] Fol. 313.

7127. — Tombeau de marbre noir et blanc sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Armes : un semis de France à la bordure. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques, à Paris. Dessin lavé. — — [Charles de **France**, comte de **Valois**, † 1325.] Fol. 317.

7128. — Portrait de princesse en pied. Elle porte une robe très riche, et tient un petit chien sur une table. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 1351.) — [**Élisabeth de Valois**, reine d'Espagne, † 1568.] Fol. 319.

Collection Clairambault, vol. 634-635.

7129. — Portrait de princesse en pied, portant un chaperon orné de perles, des colliers et un carcan. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 994.) — [**Jeanne d'Albret**, reine de Navarre, † 1572.] Fol. 14.

7130. — Tapisserie sur laquelle sont figurées les armes de France et de Navarre entourées des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit. Croquis destiné à l'aquarelle décrite ci-devant, n° 1725. — [Tapisserie pour **Louis XIII**.] Fol. 103 *verso*.

Nota. — Au temps de Gaignières, cette pièce était chez un tapissier de la place Maubert.

7131. — Plaque commémorative scellée à un mur de Notre-Dame de Paris. Dessin à la plume. (Voir ci-devant, n° 2031.) — [Monument des entrailles de **Louis XIII**, élevé par Louis de **Bernage**, en 1643.] Fol. 104.

Collection Clairambault, vol. 636-637.

7132. — Tombe de marbre blanc sur laquelle sont gravées les armes

de Bourbon-Maine en losange, et une épitaphe. Tiré de l'église paroissiale de Versailles. Dessin à la plume. — [*N*... de **Bourbon,** fille du duc du **Maine,** † 1694.] Fol. 150.

7133. — Tombe de marbre blanc sur laquelle sont gravées les armes de Bourbon-Maine, avec une épitaphe. Tiré de l'église paroissiale de Versailles. Dessin à la plume. — [Louis-Constantin de **Bourbon,** fils du duc du **Maine,** † 1698, à trois ans.] Fol. 151.

Collection Clairambault, vol. 640.

7134. — Figure de prince en costume de la fin du XVe siècle portant une robe fleurdelisée à la bande de gueules sur le tout. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 22297, fol. 8. (*Armorial d'Auvergne.*) Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 236.) — [Robert de France, comte de **Clermont,** sieur de Bourbon, † 1317.] Fol. 24.

7135. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel sont couchées les statues de deux chevaliers. Les armes des écus sont : de France à la bande sur le tout. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques, à Paris. Croquis au crayon. — [Robert de France, comte de **Clermont,** sieur de Bourbon, † 1317, et Louis Ier, duc de **Bourbon,** son fils, † 1342.] Fol. 25.

Nota. — Ces deux tombeaux ont été réunis par le dessinateur, mais ils étaient séparés. Voir ci-devant, n°s 1871 et 1872.

7136. — Tombeau précédent vu par son extrémité supérieure. Dessin lavé. — [Épitaphe de Robert de France, comte de **Clermont** et sieur de Bourbon, † 1317.] Fol. 26.

7137. — Portrait de princesse portant une cotte armoriée de France. Clermont et Bourbon ancien. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 22297. (*Armorial d'Auvergne.*) Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 238.) — [Béatrix de Bourgogne, dame de Bourbon, femme de Robert de France, comte de **Clermont,** † 1321.] Fol. 27.

7138. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est couchée la statue d'un chevalier portant l'écu des ducs de Bourbon. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques. Dessin lavé. — [Louis Ier, duc de **Bourbon**, comte de **Clermont**, † 1342.] Fol. 28.

7139. — Tombeau précédent vu par sa partie supérieure. Dessin lavé. — [Épitaphe de Louis Ier, duc de **Bourbon**, † 1342.] Fol. 29.

7140. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est couché un chevalier en costume du XIVe siècle. Armes : Bourbon. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Dessin à la plume. — [Pierre Ier, duc de **Bourbon**, comte de Clermont, † 1356.] Fol. 30.

7141. — Le même tombeau. Dessin lavé. Fol. 31.

7142. — Tombeau précédent vu par sa partie supérieure. Dessin lavé. — [Épitaphe de Pierre Ier, duc de **Bourbon**, † 1356.]

7143. — Figure de prince représenté debout en grand costume armorié. Armes : d'azur semé de fleurs de lis à la bande de gueules sur le tout. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 22297, fol. 13. (*Armorial d'Auvergne.*) Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 309.) — [Pierre Ier, duc de **Bourbon**, † 1356.] Fol. 33.

7144. — Figure de princesse représentée debout. La robe est semée de fleurs de lis à la bordure de gueules. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 22297, fol. 13. (*Armorial d'Auvergne.*) Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 311.) — [Isabeau de Valois, duchesse de **Bourbon**, † 1383.] Fol. 34.

7145. — Portrait de 3/4 à droite représentant une princesse coiffée d'un voile blanc et portant une robe mi-partie de Bourbon et de Valois. Tiré des *Hommages de la comté de Clermont*, autrefois à la Chambre des comptes. Croquis au crayon. (Voir ci-devant, n° 312.) — [Isabeau de Valois, duchesse de **Bourbon**, † 1383.] Fol. 35.

7146. — Tombeau en socle vu à plat, sur lequel sont couchées les statues d'un prince et d'une princesse. Les armes des coussins sont :

Bourbon et Auvergne. Tiré de l'église du monastère de Souvigny. Dessin lavé. — [Louis II, duc de **Bourbon,** † 1410, et Anne, dauphine d'Auvergne, duchesse de **Bourbon,** sa femme, † après 1416.] Fol. 41.

7147. — Croquis d'une miniature représentant un prince assis sur un trône. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont,* autrefois à la Chambre des comptes. [Louis II, duc de **Bourbon,** † 1410.] Fol. 42.

7148. — Portrait de prince en buste portant une couronne de chevalier et une robe aux armes de Bourbon. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*, autrefois à la Chambre des comptes. Croquis au crayon. (Voir ci-devant, n° 453.) — [Louis II, duc de **Bourbon,** † 1410.] Fol. 43.

7149. — Portrait de princesse en buste portant une robe partie de Bourbon et d'Auvergne. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Croquis au crayon. (Voir ci-devant, n° 457.) — [Anne, dauphine d'Auvergne, duchesse de **Bourbon,** † 1416.] Fol. 44.

7150. — Vitrail des Célestins de Paris sur lequel sont peintes les armes de Bourbon timbrées d'un chapeau cardinalice. La devise est : *N'espoir ne peur*. (Voir ci-devant, n° 1731.) Aquarelle. — [Armes et devises de Charles II, cardinal de **Bourbon,** archevêque de Lyon, † 1488.] Fol. 62.

7151. — Peinture murale de la cathédrale de Lyon (décrite ci-devant, n° 1732). Aquarelle. — [Armes et devises de Charles II, cardinal de **Bourbon,** archevêque de Lyon, † 1488.] Fol. 63.

7152. — Vitrail des Célestins de Paris, double des n°ˢ 1731 et 7150, ci-devant. Aquarelle. — [Armes et devises de Charles II, cardinal de **Bourbon,** † 1488.] Fol. 65.

7153. — Peinture murale de la cathédrale de Beauvais, décrite ci-devant, n° 1734. Aquarelle. — [Armes et devises de Charles II, cardinal de **Bourbon,** † 1488.] Fol. 66.

7154. — Tapisserie sur laquelle sont peintes des armoiries portant

d'argent à la bande d'azur semée de fleurs de lis, au filet de gueules en bande sur le tout, qui est Bourbon-Malause. Le fond jaune rouge est semé d'M couronnés et de mains tenant une corbeille renversée. Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 1745.) — [Tapisserie (?) exécutée pour Charles, bâtard de **Bourbon**, baron de **Malause**, † 1502.] Fol. 72.

7155. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel sont couchés deux personnages, un chevalier et une dame. Au-dessus de leurs têtes, deux dais peints d'un semé de fleurs de lis. Tiré de Saint-Georges de Vendôme. Aquarelle. — [Jean Ier de Bourbon, comte de **La Marche**, † 1393, et Catherine de Vendôme, sa femme, † 1412.] Fol. 132.

7156. — Tombeau précédent vu par sa partie antérieure, avec une épitaphe en forme de généalogie. Dessin lavé. — [Jean Ier de Bourbon, comte de **La Marche**, et Catherine de Vendôme, † 1412.] Fol. 136.

7157. — Vitrail de l'église de Marcoussis sur lequel est peint un chevalier. Les armes de la cotte sont : Bourbon La Marche. Croquis à la sanguine. — [Jacques de **Bourbon**, comte de **La Marche**, baron de **Thury**, † avant 1429.] Fol. 137.

7158. — Vitrail de l'église de Marcoussis sur lequel est peinte une dame dont la robe est mi-partie Bourbon La Marche et Montaigu. Croquis à la sanguine. — [Jeanne de Montaigu, comtesse de **La Marche**, baronne de **Thury**, femme de Jacques de Bourbon, † 1420.]
Fol. 137.

7159. — Armes sculptées « au-dessus de la porte du dortoir, sous un arcboutan du dortoir » de Fontevrault. Armes : Bourbon La Marche. Croquis à la sanguine. — [Armes d'une abbesse de **Bourbon**.]
Fol. 138 *verso*.

7160. — Portrait de prince avec une cotte aux armes de Bourbon La Marche. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*, autrefois à la Chambre des comptes. Croquis au crayon. (Voir ci-devant, n° 462.) — [Jean Ier de Bourbon, comte de **La Marche**, † 1393.] Fol. 161.

7161. — Peinture murale représentant des armoiries dans l'entre-

contrefort d'un mur de chapelle. Armes : 1° de France timbré d'une crosse, d'une épée et d'une clef; 2° Vendôme, qui est d'or au lion d'azur au chef de gueules avec un pal; 3° d'or au lion de gueules la queue fourchue, à la bordure de même, avec une croix épiscopale. Tiré de Saint-Ouen de Rouen. Aquarelle. Fol. 207.

7162-7170. — Vitraux de la Sainte-Chapelle de Bourbon-l'Archambaud.

7162. — Vitrail représentant le Christ en croix devant lequel sont agenouillés un prince et une princesse. Dessin à la sanguine. — [Pierre II, duc de **Bourbon,** † 1503, et Anne de France, sa femme, † 1521.] Fol. 219.

7163. — Vitrail représentant le sacrifice d'Abraham. Dessin à la sanguine. Fol. 220.

7164. — Vitrail représentant la guérison du paralytique. Dessin à la sanguine. Fol. 221.

7165. — Vitrail représentant l'apparition de l'ange à l'empereur Constantin. Dessin à la sanguine. Fol. 222.

7166. — Vitrail représentant l'invention de la Sainte Croix par l'impératrice Hélène. Dessin à la sanguine. Fol. 223.

7167. — Vitrail représentant un miracle de la vraie Croix, en présence de l'impératrice Hélène. Dessin à la sanguine. Fol. 224.

7168. — Vitrail représentant l'exaltation de la Sainte Croix. Dessin à la sanguine. Fol. 225.

7169. — Vitrail représentant Héraclius transportant la vraie Croix à Jérusalem. Dessin à la sanguine. Fol. 226.

7170. — Tapisserie sur laquelle est représentée une dame en hennin, assise dans un parterre. Elle tient une licorne, et au bas on lit la

devise : *Venena pello.* La bordure porte les armes de Bourbon et la devise *Espérance,* sur des courroies. Croquis au crayon. (Voir ci-devant, n° 1733.) — [Armes et devises de Charles II, cardinal de **Bourbon,** † 1488.] Fol. 229.

7171-7195. — Vitraux de la Sainte-Chapelle de Champigny-sur-Veude, décrits ci-devant (nos 1879-1896). (Nous gardons l'ordre du manuscrit de Clairambault.) Croquis au crayon.

7171. — Louis Ier, duc de **Bourbon.** Fol. 230.

7172. — Robert de France, comte de **Clermont,** sieur de Bourbon. *Idem.*

7173. — Pierre Ier, duc de **Bourbon.** Fol. 231.

7174. — Isabeau de Valois, duchesse de **Bourbon.** Fol. 232.

7175. — Anne, dauphine d'Auvergne, duchesse de **Bourbon.** Fol. 233.

7176. — Louis II, duc de **Bourbon.** Fol. 233.

7177. — Marie de Berri, duchesse de **Bourbon.** Fol. 234.

7178. — Jean, duc de **Bourbon.** Fol. 234.

7179. — Gabrielle de La Tour, duchesse de **Montpensier.** Fol. 235.

7180. — Louis de **Bourbon,** duc de **Montpensier.** Fol. 235.

7181. — Susanne de Bourbon, duchesse de **Bourbon.** Fol. 236.

7182. — Charles, connétable de **Bourbon.** Fol. 236.

7183. — Claire de Gonzague, comtesse de **Montpensier.** Fol. 236.

7184. — Louis, cardinal de **Bourbon.** Fol. 237.

7185. — Jacques de **Bourbon,** comte de **La Marche.** Fol. 238.

7186. — Jeanne de Saint-Paul, comtesse de **La Marche.** Fol. 238.

7187. — Jean de **Bourbon,** comte de **La Marche.** Fol. 238.

7188. — Gilbert de Bourbon, comte de **Montpensier.** Fol. 236.

7189. — Catherine de Vendôme, comtesse de **La Marche.** Fol. 238.

7190. — Louis de **Bourbon,** comte de **Vendôme.** Fol. 239.

7191. — Jeanne de Laval, comtesse de **Vendôme.** Fol. 239.

7192. — Jean de Bourbon, comte de **Vendôme.** Fol. 239.

7193. — Isabeau de Beauvau, comtesse de **Vendôme.** Fol. 239.

7194. — Béatrix de **Bourbon,** comtesse de **Clermont.** Fol. 240.

7195. — Marie de Hainaut, comtesse de **La Marche.** Fol. 240.

7196. — Tombeau en forme de socle dans une muraille sur lequel est représenté un moine cordelier. Tiré du couvent de Champaigne, en Bourbonnais. Dessin lavé. — [Gui de **Dampierre,** seigneur de **Saint-Just,** † 1276.] Fol. 248.

7197. — Tombeau en forme de socle dans une muraille sur lequel est couchée la statue d'une femme. Tiré du couvent de Champaigne, en Bourbonnais. Dessin lavé. — [Anne de **Bourbon,** † 1383.] Fol. 248.

7198. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Tiré de l'église de Bessay. Dessin à la

plume. — [Isabeau de Courtenai, femme de Gui de Bourbon, seigneur de **Bessay**, † 1296.] Fol. 250.

7199. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Tiré de l'église de Bessay. Dessin à la plume. — [Guillaume de **Bourbon**, seigneur de **Bessay**, chevalier, † 1288.] Fol. 250.

7200. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Tiré de l'église de Bessay. Dessin lavé. (Voir ci-devant, n° 3499.) — [Un seigneur de **Bessay** (?)] Fol. 252.

7201. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'une princesse. Tiré du couvent de Champaigne, en Bourbonnais. Dessin lavé. (Voir ci-devant, n° 4913.) — [Béatrix de Bourgogne, dame de Bourbon, comtesse de **Clermont**, † 1321.] Fol. 253.

7202. — Tombeau en forme de socle sur lequel sont couchées deux statues d'enfants. Tiré du couvent de Champaigne, en Bourbonnais. Dessin lavé. (Voir ci-devant, n° 4913.) — [Jacques de **Bourbon**, fils du duc Louis, † 1318, et Philippe, sa sœur, morte jeune.] Fol. 259.

7203. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'une dame. Tiré du couvent de Champaigne, en Bourbonnais. Dessin lavé. (Voir ci-devant, n° 4914.) — [Marie de Hainaut, femme de Louis Ier, duc de **Bourbon**, † 1354.] Fol. 259.

7204. — Tombeau en forme de socle sur lequel sont couchées les statues d'un prince et d'une dame. Armes : Bourbon. Tiré de l'église de Souvigny. Dessin lavé. (Voir ci-devant, n° 4929.) — [Louis II, duc de **Bourbon**, † 1410, et Anne, dauphine d'Auvergne, † après 1416.] Fol. 262.

7205. — Tombeau en forme de socle sur lequel sont couchées les statues d'un prince et d'une dame. Tiré de l'église de Souvigny. Dessin lavé. (Voir ci-devant, n° 4930.) — [Charles, duc de **Bourbon**, † 1456, et Agnès de Bourgogne, sa femme, † 1476.] Fol. 266.

7206. — Tombeau en forme de socle sur lequel sont couchées les statues d'un prince et d'une princesse. Tiré de l'église de Souvigny. Dessin lavé. (Voir ci-devant, n° 4928.) — [Jean, bâtard de **Bourbon**, † 1375, et Agnès de Chaleu, sa femme, † après 1374.] Fol. 269.

7207. — Croquis représentant un prince et une dame les mains jointes. Tiré de l'église de Souvigny. Croquis au crayon. — [Pierre, duc de **Bourbon**, † 1503, et Anne de France, † 1521.] Fol. 271.

7208. — Autre croquis des mêmes figures. Fol. 272.

7209. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel sont les statues d'un jeune prince et d'une princesse. Tiré du couvent de Champaigne, en Bourbonnais. Dessin lavé. — [Jacques de **Bourbon**, fils du duc Louis, † 1318, et Philippe, sa sœur, morte jeune.] Fol. 274.

7210. — Portrait de prince en buste, portant un manteau aux armes de Bourbon. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Croquis au crayon. (Voir ci-devant, n° 352.) — [Jean, bâtard de **Bourbon**, † 1375.] Fol. 275.

7211. — Portrait de femme en buste de face. Elle porte le chapel en tête et les nattes. Armes de la cotte : Bourbon, parti de Chaleu. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Croquis au crayon. (Voir ci-devant, n° 353.) — [Agnès de Chaleu, femme de Jean, bâtard de **Bourbon**, † après 1374.] Fol. 276.

7212. — Figurine représentant une dame du XV° siècle. Tiré d'un manuscrit. Dessin lavé. — [**Jeanne de Bourbon**, reine de France, † 1378.] Fol. 277.

7213. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel sont gravées des armoiries en losange et une inscription en bordure. Armes : Bohême parti de Bourbon. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Dessin lavé. — [**Béatrix de Bourbon**, reine de Bohême, † 1383.] Fol. 278.

7214. — Tombeau en forme de socle engagé dans une muraille,

vu par son côté droit, sur lequel est couchée une dame en costume de religion. Tiré de l'abbaye de Champaigne, en Bourbonnais. Dessin lavé. — [Bonne de Bourbon, comtesse de **Savoie**, dont le mari mourut en 1383 et elle en 1402.] Fol. 279.

7215. — Portrait de princesse en buste, la tête couronnée. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Croquis au crayon. (Voir ci-devant, n° 465.)— [**Béatrix de Bourbon**, reine de Bohême, † 1383.] Fol. 281.

7216. — Portrait de femme couronnée d'un chapel de pierreries et portant une robe mi-partie d'Harcourt et de Bourbon. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Croquis au crayon. (Voir ci-devant, n° 460.) — [Catherine de Bourbon, comtesse d'**Harcourt**, † 1427.] Fol. 281.

7217. — Portrait de princesse couronnée d'un chapel de pierreries. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Croquis au crayon. (Voir ci-devant, n° 354.) — [Marguerite de Bourbon, femme d'Amanieu d'Albret, vicomtesse de **Tartas**, † XIV° siècle.] Fol. 282.

7218. — Portrait de princesse couronnée d'un chapel de pierreries et portant une cotte aux armes de Savoie et de Bourbon. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Croquis au crayon. (Voir ci-devant, n° 1369.) — [Bonne de Bourbon, comtesse de **Savoie**, † 1402.] Fol. 283.

7219. — Portrait d'abbesse agenouillée, peint dans une arcade gothique. Tiré du chapitre de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [Renée de **Bourbon**, première abbesse de la Réforme de Fontevrault, † 1523.] Fol. 284.

7220. — Portrait d'abbesse agenouillée, peinte dans une arcade gothique. Armes : Bourbon. Tiré du chapitre de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [Louise de **Bourbon**, deuxième abbesse de la Réforme de Fontevrault, en 1567.] Fol. 285.

7221. — Portrait d'abbesse agenouillée. Armes : Bourbon. Tiré du

chapitre de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [Éléonore de **Bourbon**, abbesse de Fontevrault en 1525.] Fol. 286.

7222. — Portrait d'abbesse agenouillée. Armes : Bourbon-Lavedan. Tiré du chapitre de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [Louise de **Bourbon-Lavedan**, abbesse de Fontevrault, † 1637.] Fol. 287.

7223. — Portrait de religieuse agenouillée, peinte dans une arcade gothique. Tiré du chapitre de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [Isabeau de **Bourbon**, religieuse de Fontevrault, abbesse de la Trinité de Caen.] Fol. 288.

7224. — Portrait de religieuse agenouillée, peinte dans une arcade gothique. Tiré du chapitre de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [Catherine de **Bourbon**, abbesse de N.-D. de Soissons.] Fol. 289.

7225. — Portrait de religieuse agenouillée. Armes : Bourbon. Tiré du chapitre de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [Madeleine de **Bourbon**, abbesse de Sainte-Croix de Poitiers, † après 1561.] Fol. 290.

7226. — Portrait de religieuse agenouillée, peinte dans une arcade gothique. Tiré du chapitre de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [Renée de **Bourbon**, grand'prieure de Fontevrault, abbesse de Chelles, † 1583.] Fol. 291.

Collection Clairambault, vol. 641.

7227. — Tombeau de marbre élevé dans le plein cintre de l'arc de clôture d'une chapelle, sur lequel est représenté couché un personnage en costume de guerrier antique. Quatre cariatides soutiennent le monument et représentent des figures allégoriques. L'inscription est sous la statue. Tiré de l'église de Vallery, dans l'Yonne. Dessin lavé. — [Henri II de **Bourbon**, prince de **Condé**, † 1646.] Fol. 166.

Collection Clairambault, vol. 644.

7228. — Croquis à la plume d'un monument placé au milieu du chœur d'une église. Tiré de Saint-André des Arts, à Paris. — [Anne-Marie Martinozzi, princesse de **Conti**, † 1671.] Fol. 10.

7229. — Tapisserie sur laquelle est figurée une tente aux armes de Vendôme-Rubempré. De chaque côté de celle-ci sont quatre chevaliers armés de toutes pièces et tenant une bannière. Les armes des angles sont : Estrées-Vendôme. Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 881.) — [Figures de chevaliers représentant les familles de **Craon**, de **Chastillon**, **Croy**, **Flandres**, **Cayeux**, **Mouchy**, **Montcavrel** et de **Preure**, ancêtres de Catherine de Bourbon, femme de Jean d'**Estrées**, sieur de **Cœuvres**, †1571.] Fol. 103.

Collection Clairambault, vol. 645.

7230. — Figurine représentant un chevalier en armure avec cotte rouge. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2679, fol. 314. (*Chronique de Monstrelet.*) Aquarelle. — [Le comte d'**Eu**, à Neuchâtel.] Fol. 6 *verso*.

7231. — Tombe de cuivre sur laquelle est représentée l'effigie d'un prince tenant une fleur de lis. Armes : Dreux. Tiré de Saint-Yved de Braine. Aquarelle. — [Robert II, comte de **Dreux**, † 1218.] Fol. 44

7232. — Figure de prélat représenté debout. Il tient une crosse et un livre. Tiré de la cathédrale de Beauvais. Dessin lavé. — [Philippe de **Dreux**, évêque de Beauvais, † 1217.] Fol. 45.

7233. — Armoiries peintes. Elles sont un plein champ d'hermines

surmontées d'un cimier au lion rampant. Aquarelle. — [Armes des ducs de **Bretagne**, XVe siècle.] Fol. 116.

7234. — Autres armoiries peintes sur un lion d'or tenant un fanon. Elles sont un plein champ d'hermines timbrées d'un chapeau cornu, avec un lion d'or pour cimier. Aquarelle. — [Armes des ducs de **Bretagne**, XVe siècle.] Fol. 117.

7235. — Portrait de prince en pied portant un manteau ducal à col d'hermines et une couronne d'or. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. latin 1369, fol. 38. (*Heures d'Isabelle Stuart.*) Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 560.) — [François Ier, duc de **Bretagne**, † 1450.] Fol. 130.

7236. — Figure de princesse en pied, tournée de 3/4 à droite; les armes de la cotte sont : Bretagne et Écosse. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. latin 1369, fol. 38. (*Heures d'Isabelle Stuart.*) Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 564.) — [Isabelle Stuart, duchesse de **Bretagne**, † après 1494.] Fol. 130 *verso*.

7237. — Portrait d'homme de 3/4 à gauche, la tête coiffée d'un bonnet de fourrure; d'après un original du cabinet de Gaignières. Dessin aux crayons de couleur. — [Arthur de Bretagne, connétable de **Richemont**, † 1458.] Fol. 133.

Collection Clairambault, vol. 646.

7238. — Figurine représentant un chevalier du XVe siècle, la lance en arrêt. Aquarelle. Fol. 27.

7239. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : trois besants. Tiré de l'église de Bessay. Dessin à la plume. — [Isabeau de Courtenai, femme de Guillaume de **Bourbon**, seigneur de **Bessay**, † 1296.] Fol. 83.

7240. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame dans un encadrement gothique. Les armes sont pour le mari : trois besants; pour la femme : une fasce. Tiré de l'abbaye d'Yerres. Dessin à la plume. — [Pierre de **Courtenai**, seigneur d'**Yerres**, † 1333, et Jeanne de Courpalais, sa femme, † 1319.]
Fol. 87.

Fonds français 20070. — (*Format atlas.*)

7241. — Rébus décrit ci-devant, n° 4969, et qu'il faut lire ainsi :

Elle est trespassée,
La notable dame,
Deux fois en France couronnée,
Prions Jhesus qu'il ait son âme.

« Ce rébus fut fait après la mort d'Anne, duchesse de Bretagne, arrivée le 9 janvier 1513, et qui avoit esté mariée aux rois de France Charles VIII et Louis XII. » — [**Anne de Bretagne**, reine de France.] Fol. 1.

7242. — Dalmatique servant au sacre des rois de France. Aquarelle. Fol. 3.

7243. — Bas et bottines servant au sacre des rois de France. Aquarelle. Fol. 4.

7244. — Couronne royale et agrafe de manteau royal. Aquarelle.
Fol. 5.

7245. — Sceptre, main de justice, bague. Aquarelle. Fol. 6.

7246. — Momie conservée au château d'Ussé (Indre-et-Loire), dessinée en 1699. (Voir ci-devant, n°s 5316, 5317.)

7247. — Vase en porcelaine blanche, monté d'argent doré, ciselé et émaillé, décoré d'armoiries, qui sont : Anjou-Sicile, componné de

Hongrie; Anjou-Sicile, parti de Jérusalem; France et Hongrie; Anjou-Sicile-Jérusalem. On lit sur le vase : *Se est-il j'en ai?* Et sur le pied : *Le tens est venu Dieu en soit loé.* Au temps de Gaignières, ce vase appartenait à M. de Caumartin et provenait du Dauphin, fils de Louis XIV, mort le 14 avril 1711. Aquarelle. — [Vase exécuté pour **Charles III, d'Anjou**, dit le Petit, roi de Sicile, † 1386.] Fol. 8.

7248. — Revers d'un bassin de cuivre rouge, portant un écu bandé de neuf pièces. D'après l'original, appartenant en 1713 à M. de Caumartin, intendant des finances, « auquel M. le baron de Breteul les a donnez et se sont trouvez dans l'eglise de la paroisse de Fontaine en Brie [Fontenay-Trésigny], dont il est seigneur ». Aquarelle. — [Bassin exécuté aux armes de **Louis VIII** et de **Blanche de Castille** (?).] Fol. 11 *verso.*

7249. — Plat du bassin ci-dessus. Au centre : les armes de France et de Castille; aux angles des lobes : Bourgogne, Bar, Ponthieu, Champagne, Dammartin. Du cabinet de M. de Caumartin, 1713. Aquarelle. — [Bassin exécuté aux armes de **Louis VIII** et de **Blanche de Castille.**] Fol. 12.

7250. — Revers d'un bassin semblable au précédent, mais plus petit, également à M. de Caumartin et provenant de Fontaine en Brie. Aquarelle. — [Bassin exécuté aux armes de **Louis VIII** et de **Blanche de Castille.**] Fol. 15 *verso.*

7251. — Plat du bassin ci-dessus. Au centre : les armes de France et de Castille; aux angles des lobes, des écussons différents du premier bassin : Bourgogne, Dammartin, Bar, Champagne, Ponthieu. Du cabinet de M. de Caumartin, 1713. Aquarelle. — [Bassin exécuté aux armes de **Louis VIII** et de **Blanche de Castille.**] Fol. 16.

7252. — « Calice de verre antique dont on se servoit dans les premiers siècles de l'Église; l'usage en fut défendu *quia rumpebantur*. Il est dans le cabinet de M. de Requelene, conseiller au parlement de Dijon, en 1700. » Dessin lavé. Fol. 19.

7253. — « Vase de cristal de roche du trésor de l'abbaye de Saint-Denis, dessiné de la mesme grandeur qu'il est, et veu des deux costez. » Aquarelle. Fol. 20.

7254. — Plat du vase précédent, garni d'un bord de vermeil, sur lequel on lit en grec : ΛΑΒΕΤΕ ΦΑΓΕΤΕ ΤΟΥΤΟ ΕСΤΙΝ ΤΟ CΩΜΑ ΜΟΥ ΤΟ ΥΠΕΡ ΥΜΩΝ ΚΛΟΜΕΝΟΝ ΕΙCΑΦΕCΙΝ ΑΜΑΡΤΙΩΝ. Au bas du plat, la cuiller et le siphon nécessaires à la communion grecque. Tiré des originaux conservés à la cathédrale de Beauvais, apportés de Constantinople par Miles de **Nanteuil**, évêque de Beauvais, de 1217 à 1234. Aquarelle. Fol. 22.

Fonds français 20074. — (*Format atlas.*)

7255. — Partie antérieure d'un tombeau en forme de socle, avec le revers d'un dais sur lequel est gravée une inscription. Tiré de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers. Dessin lavé. — [Hugues **Odard**, évêque d'Angers, † 1323.] Fol. 14.

Fonds français 20076. — (*Format atlas.*)

7256. — Vitrail sur lequel est représenté un prince agenouillé, portant la couronne ducale et le collier de Saint-Michel. Tiré de la Sainte-Chapelle de Champigny-sur-Veude. Aquarelle. (Voir n° 1893.) — [Louis de Bourbon, prince de la **Roche-sur-Yon**, fondateur de la Sainte-Chapelle de Champigny, † vers 1520.] Fol. 65.

7257. — Vitrail sur lequel est représentée une princesse agenouillée, portant la couronne ducale et le surcot. Tiré de la Sainte-Chapelle de Champigny-sur-Veude. Aquarelle. (Voir n° 1893.) — [Louise de Bourbon, femme de Louis de Bourbon, prince de la **Roche-sur-Yon**, † 1561.] Fol. 66.

Fonds français 20077. — (*Format atlas.*)

7258 — Tombeau sous une voûte engagée dans la muraille, orné

de pilastres et de frontons dorés. Sur le socle, la statue d'une princesse entourée de statuettes. Tiré des Célestins de Paris. Aquarelle. — [Anne de Bourgogne, princesse d'**Angleterre**, duchesse de **Bedford**, † 1432.] Fol. 7.

7259. — Plaque de cuivre scellée à un mur sur laquelle sont gravés les insignes de l'ordre de la Jarretière et une inscription. Tiré de l'église de N.-D. de Rouen. Dessin à la plume. — [Jean, duc de **Bedford**, régent de France, † 1435.] Fol. 9.

7260. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel sont couchées les statues de quatre personnes : deux sur la partie supérieure du monument, deux sur les bas côtés. Le socle est percé de niches où sont placées des statuettes de saints. Tiré de la chapelle d'Orléans, aux Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Tombeau commun à Louis de France, duc d'**Orléans**, † 1407 ; à Valentine de Milan, duchesse d'**Orléans**, † 1408 ; à Charles, duc d'**Orléans**, † 1466, et à Philippe, comte de **Vertus**, † 1420.] Fol. 28.

7261. — Plaque de marbre sur laquelle sont peintes des armoiries. Armes : Orléans, parti Milan. L'épitaphe est en distiques latins. Tiré de la chapelle d'Orléans, aux Célestins de Paris. Aquarelle. — [Épitaphe de Louis de France, duc d'**Orléans**, † 1407, et de Valentine de Milan, duchesse d'**Orléans**, † 1408.] Fol. 29.

7262. — La même plaque teintée en noir. Fol. 30.

7263. — Plaque de marbre noir sur laquelle sont peintes les armes de France entourées d'un collier de l'ordre. Au bas, une inscription en lettres d'or. Tiré de la chapelle d'Orléans, aux Célestins de Paris. Aquarelle. — [Inscription commémorative de Louis, duc d'**Orléans**, et de Valentine de Milan, placée par **Louis XII**, roi de France, en 1504.] Fol. 31.

7264. — La même plaque, en blanc. Fol. 32.

7265. — Plaque de marbre en blanc, sur laquelle sont peints quatre blasons : France et Milan ; au-dessous, une inscription en distiques latins. Tiré de la chapelle d'Orléans, aux Célestins de Paris.

Aquarelle. — [Inscription en l'honneur de Louis, duc d'**Orléans**, et de Valentine de Milan, placée par **Louis XII**, en 1504.] Fol. 33.

7266. — La même plaque, teintée en noir. Fol. 34.

7267. — Tombeau en cuivre élevé sur quatre pieds et vu à plat, sur lequel est gravée la figure d'une abbesse tenant une crosse, dans un encadrement gothique. Armes : Orléans. Tiré de l'église de l'abbaye de Fontevrault. Dessin à la plume. — [Anne d'**Orléans**, abbesse de Fontevrault, † 1491.] Fol. 40.

7268. — Plaque de cuivre sur laquelle sont gravés des emblèmes allégoriques, un cœur, un lis au naturel, une couronne royale et un gouvernail. On lit au bas de ce distique :

> Cor magnorum opifex que Francum et viscera regem
> Portavere, hic sunt aparitus in superis.

Tiré de N.-D. de Paris. Dessin lavé. 1531. — [Monument du cœur de Louise de Savoie, comtesse d'**Angoulême**, † 1531.] Fol. 44.

7269. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame. Armes, pour le mari : deux oiseaux affrontés sur un semis de trèfles ; en chef deux tours ; pour la femme : Angoulême-bâtard. Tiré de l'église de Chilly. Dessin à la plume. — [Michel **Gaillard**, chevalier, seigneur de **Chilly** et Longjumeau, trésorier du Roi, † 1531, et Souveraine d'Angoulême, sa femme, † 1552.]
Fol. 46.

7270. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est gravée une inscription. Tiré de l'église N.-D. de Cléry. Dessin lavé. — [François d'Orléans, comte de **Dunois**, grand chambellan, gouverneur de Normandie, † 1491, et Agnès de Savoie, sa femme, † 1510.]
Fol. 51.

7271. — Tombeau monumental de marbre noir et blanc sous une voûte engagée dans la muraille, composé d'un socle, de pilastres, de couronnements. Sur le socle, la statue couchée d'une princesse, les pieds reposant sur une licorne. Tiré de la chapelle d'Orléans, aux Céles-

tins de Paris. Dessin lavé. — [René d'Orléans, comtesse de **Dunois**, morte fille, en 1515.] Fol. 56.

7272. — Plaque d'épitaphe. Tiré des Célestins de Paris. Dessin à la plume. — [Henri d'Orléans, duc de **Longueville**, † 1595.] Fol. 75.

7273. — Plaque d'épitaphe. Tiré des Célestins de Paris. Dessin à la plume. — [Henri d'Orléans, duc de **Longueville**, † 1643.] Fol. 77.

7274. — Plaque de marbre blanc scellée à une muraille. Armes : Bourbon-Condé. Tiré de la chapelle du Bon-Pasteur, à l'église Saint-Jacques du Haut-Pas de Paris. Dessin lavé. — [Monument des entrailles d'Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de **Longueville**, † 1679.] Fol. 78.

Fonds français 20079. — (*Format atlas.*)

7275. — Tombeau en forme de socle, sur lequel est couchée la statue peinte d'un jeune prince. Tiré de...? — [Un prince de la maison de France, probablement des comtes d'**Eu**.] Fol. 34.

Fonds français 20082. — (*Format atlas.*)

7276-7303. — Miniatures du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont en Beauvaisis,* autrefois à la Chambre des comptes de Paris, brûlé dans l'incendie de 1737. Aquarelle.

7276. — Miniature représentant un chevalier armé de toutes pièces, suivi d'un écuyer portant un heaume orné de plumes de paon. (Voir n° 455.) — [Louis II, duc de **Bourbon**, comte de Clermont, † 1410.] Fol. 7.

7277. — Quarante et une lettres initiales renfermant des figures

d'abbés, prieurs, grands prieurs, abbesses, feudataires de la *Comté de Clermont.* Fol. 13-19 *verso.*

7278. — Miniature représentant l'église de N.-D. de **Clermont,** et devant, Messieurs du chapitre en procession. Fol. 21.

7279. — Miniature représentant un château fort sur un fond d'or diapré. Derrière le château, se voit la figure d'un chevalier armé de toutes pièces, et portant l'écu de Bourbon. A gauche, une tente, sous laquelle est assis un chevalier tenant une hache et portant un écu d'azur à la bande d'argent. — [Le château de **Gournai**; le duc Louis II de **Bourbon,** et Gilles de **Nédonchel,** son chambellan.] Fol. 135.

7280. — Miniature représentant un payement de cens et redevances en nature par les tenanciers d'un abbé à un prince. Le prince est en costume civil, portant un chapeau à plumes, une robe fleurdelisée aux armes de Bourbon, et tenant un faucon sur le poing. Devant lui, un abbé cistescien, tenant une crosse, présente les tenanciers. — [Louis II, duc de **Bourbon,** comte de Clermont; l'abbé de Saint-Denis et divers officiers, entre autres Robert **Ymeline,** clerc juré du bailliage de Clermont.] Fol. 141.

7281. — Miniature représentant un château fort portant les armes de Bourhon et d'Auvergne. — [Château de **Rémy,** au XVe siècle.] Fol. 151.

7282. — Miniature représentant un château fort portant les armes de Bourbon et d'Auvergne. — [Château de **Méry** (?).] Fol. 153.

7283. — Miniature représentant un château fort portant les armes de Cramoisy, qui sont : d'argent au chevron de gueules accompagné de neuf merlettes de même. — [Château de **Cramoisy,** à Jean de **Cramoisy,** en 1403.] Fol. 163.

7284. — Miniature représentant une maison forte portant les armes du Mont, qui sont : écartelé d'argent et de gueules. — [Château du **Mont,** mouvant de Creil, à Renaud du **Mont,** XVe siècle.] Fol. 165.

7285. — Miniature représentant un hommage rendu par un che-

valier en costume civil à un prince. (Voir ci-devant, n° 456.) — [Château de **Clermont**, Louis II, duc de **Bourbon**, comte de Clermont, Jean de **Barbançon**, châtelain de **Bulles** (Oise); Gilles de **Nédonchel**.] Fol. 171.

7286. — Miniature représentant un hommage rendu par une dame à un chevalier en costume civil. Armes, pour le chevalier : Barbançon, qui est d'argent à trois lions de gueules armés et couronnés d'or. Armes de la dame : écartelé : aux 1er de Navarre; au 2e d'argent; au 3e fascé d'argent et d'azur à la bordure de gueules; au 4e de sable. — [Château de **Milly**, et devant, Jeanne, dame de **Milly**, rendant l'hommage à Jean de **Barbançon**, châtelain de **Bulles**.] Fol. 209.

7287. — Miniature représentant un château fort clos de murs, et derrière un chevalier en costume civil rendant hommage à un prince. Armes . Bourbon et Barbançon-Bulles. — [Château de **Bulles**, Louis II, duc de **Bourbon**, Jean, sire de **Barbançon**, châtelain de **Bulles**.] Fol. 251.

7288. — Miniature représentant un château fort clos de murs et l'hommage rendu par une dame à un chevalier en costume civil. (Voir ci-devant, n° fol. 209.) — [Château de **Milly**, et devant, Jeanne, dame de **Milly**, rendant l'hommage à Jean de **Barbançon**, châtelain de **Bulles**.] Fol. 267.

7289. — Miniature représentant un château fort, et derrière les murs deux chevaliers en costume civil rendant l'hommage à un prince. — [Château de **Bulles**, Louis II, duc de **Bourbon**, Jean de **Barbançon**, et Louis d'**Auxy**, tenant fief à Bulles.] Fol. 295.

7290. — Miniature représentant un château fort, et derrière les murs un chevalier en costume civil rendant l'hommage à un prince. Armes : Bourbon et Barbançon. — [Château de **Conti**, Louis II, duc de **Bourbon**, et Maillart, sire de **Conti** et de Hamel.] Fol. 309.

7291. — Miniature représentant une maison forte, portant les armes de Barbançon et de Monsures, qui sont : d'argent à la croix de sinople chargée de cinq fermaux d'or, à l'étoile de gueules au canton

dextre. — [Château de **Monsures**, à Enguerrand, seigneur de **Monsures.**] Fol. 325.

7292. — Miniature représentant une maison forte, portant les armes de Bourbon et de Beaumont-Néelle. — [Château d'**Ons en Bray**, à Blanche de Néelle, veuve de Gui de **Beaumont.**] Fol. 337.

7293. — Miniature représentant une maison forte, portant les armes de Lesglentier, qui sont : d'argent à trois besants de gueules, au lambel à trois pendants d'azur. — [Château de **Hodenc en Bray**, à Henri de **Lesglentier.**] Fol. 345.

7294. — Miniature représentant une maison forte, portant les armes de Bourbon et d'Antoing, qui sont : de gueules au lion d'argent, au lambel d'azur à trois pendants. — [Château de « **Bos de Bos** », à Foucaud d'**Anthoing.**] Fol. 359.

7295. — Miniature représentant une maison forte, portant les armes de Bourbon et de Francières, qui sont : d'argent à la bande de gueules. — [Château de **Francières.**] Fol. 364.

7296. — Miniature représentant une maison forte, portant les armes de Bourbon et de Villers-Breteuil, qui sont : d'or à la croix d'azur, parti d'argent au chevron de gueules chargé de besants d'or. — [Château d' « **Hermencourt** », à madame Jeanne de Raout, vicomtesse de **Breteuil.**] Fol. 381.

7297. — Miniature représentant un château portant les mêmes armes. — [Château de **Liancourt.**] Fol. 384.

7298. — Miniature représentant une maison forte, portant les armes de Bourbon et d'Epineuse. — [Château d'**Epineuse.**] Fol. 388.

7299. — Miniature représentant une maison forte portant les armes de Bourbon et de Fouilleux ou Foulleuse-Flavacourt, qui est de gueules papelonné d'argent. — [Manoir de **Rantigny** (Oise), à Philippe de **Fouleuse.**] Fol. 395.

7300. — Miniature représentant un manoir fortifié portant les armes de Bourbon et de Noroy, qui sont un papelonné d'argent sur gueules,

à deux fasces de sable. — [Manoir de **Noroy**, à Colart dit le Borgne, sieur de **Noroy**.] Fol. 399.

7301. — Miniature représentant une maison fortifiée portant les armes de Bourbon et d'Argenlieu, qui sont : d'or à cinq castillons d'azur, au lambel à trois pendants de gueules, chaque pendant chargé de trois besants d'argent. — [Manoir d'**Argenlieu**, à Guillaume, seigneur d'**Argenlieu**.] Fol. 413.

7302. — Miniature représentant un manoir fortifié, portant les armes de Bourbon et de Ronquerolles. — [Manoir du fief de **Ronquerolles**, à Jean, seigneur de **Basentin**.] Fol. 433.

7303. — Miniature représentant un château fort avec donjon, murailles et pont-levis, portant les armes de Nédonchel : d'azur à la bande d'argent. — [Château de **Cressonsacq**, à Gilles de **Nédonchel**, chambellan du duc de Bourbon.] Fol. 453.

Fonds français 20085. — (*Format atlas.*)

7304. — Armoiries timbrées d'un heaume supportant une tour. Armes : d'azur à l'éléphant d'or portant une tour de même et accompagné de sept fleurs de lis de même. — [Armes d'**Aggrehus**, données en 1505 par **Christiern II.**] Fol. 16.

7305. — Armoiries timbrées d'une couronne princière et d'un lion portant des fanions. Supports, deux éléphants. Écartelé aux 1er et 4e, de gueules au lion d'or ployant une hallebarde du même; aux 2e et 3e, taillé d'argent et de gueules ; sur le tout une croix d'argent, et sur le tout du tout, un écu d'or chargé de deux lions de gueules passants, l'un sur l'autre. Aquarelle. — [Armes de Ulrich-Frédéric de **Guldenlew**, comte de Larwick, ministre d'État, vice-roi de Norvège, fils naturel de Frédéric III, roi de Danemark, † 1682.]

7306. — Armoiries timbrées d'une couronne ducale et d'un lion portant des étendards. Supports, deux éléphants. Écartelé aux 1er et 4e,

d'azur au cygne d'argent couronné d'or; aux 2e et 3e, taillé d'or et d'azur. Sur le tout une croix d'argent. Sur le tout du tout, un écu de gueules chargé d'une croix d'argent et deux lions passants d'or. Aquarelle. — [Armes de Christian de **Guldenlew**, comte de Samsoye, baron de Lindenbourg, colonel général des armées.] Fol. 19.

SUPPLÉMENT

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES.

Tapisseries. — Ad 110.

7307. — Tapisserie exécutée pour Adrien de **Croy**, comte de **Bœux**, † 1553, et pour Claude de Melun d'Espinoy, sa femme. (Double du numéro 3713.) Aquarelle.

7308. — Tapisserie autrefois à M. de Caumartin. (Double du numéro 859.) Aquarelle.

7309. — Tapisserie exécutée pour Étienne **Poncher**, archevêque de Sens, † 1525. (Double du numéro 1795.) Croquis au crayon. On lit au bas du croquis : « Chès un tapissier de la cour du palais proche le trésor de la sainte chapelle. »

7310. — Tapisserie exécutée pour Étienne **Poncher**, archevêque de Sens, † 1525. (Double du numéro 1796.) Croquis au crayon. On lit au bas du croquis : « A l'inventaire de M. de Montarcis ; au Temple chez M. Cochet, tapicier. »

7311. — Tapisserie exécutée pour Bareau **Boucher**, † 1461, et pour Gillette Raguier, sa femme. (Double du numéro 3747.) Croquis au crayon. On lit au bas : « Madame de Maltot. »

7312-7319. — Tapisserie de l'*Enfant prodigue* aux armes de la famille **Forget.** Croquis au crayon.

7312. — (Double du numéro 3751.)

7313. — (Double du numéro 3752.)

7314. — (Double du numéro 3753.)

7315. — (Double du numéro 3753 *bis*.)

7316. — (Double du numéro 3755.)

7317. — (Double du numéro 3756.) On lit au bas : « Elle est chès M° de la Cour des Bois. »

7318. — Tapisserie exécutée pour Marguerite de La Rochefoucauld, dame de **Maillé,** veuve en 1492. (Double du numéro 3792.) Croquis au crayon.

7319. — Autre tapisserie pour la même dame. (Double du numéro 3765.) Croquis au crayon.

TOMBEAUX. — Pe 8.

7320. — Vitrail d'une église de **Rouen,** sans indication. Fol. 32 *bis*.

TOMBEAUX. — Pe 5.

7321. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un prélat. L'inscription est à demi détruite. On lit : « Petrus Le **Rousselet,** salonensis episcopus... anno salutis M. CCCC... » Fol. 100.

FIN DU TOME SECOND.

TABLE GÉNÉRALE

A

B

C

D

E

F

G

H

K

L



M





N



O

P

Q

R

S

U

V

W

FIN DE LA TABLE GÉNÉRALE.

PARIS

TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET Cie

8, RUE GARANCIÈRE

PARIS. TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET Cie

RUE GARANCIÈRE, 8.

